RADIOCORRERE

Sabina Ciuffini
valletta del
gran finale al
«Rischiatutto»

teleroman della domenica: "I Nicotera

RADIOCOR

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 49 - m. 21 - dal 21 ai 27 maggio 1972

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Sabina Ciuffini sta vivendo in queste settimane il suo grande momento radiotelevisivo. Oltre ad essere la partner di Mike Bongiorno per la finalissima del Rischiatutto, l'aspirante attrice romana figura ogni settimana tra le voci che presentano alla radio le canzoni di Un disco per l'estate. (Foto di Barbara Rombi)

Servizi

Una famiglia che aggredisce la vita di Carlo Maria Pensa	30-33
Rischiatutto La parola ai campioni della prima terna	34-36
Ed ora le trombe di Turchetti squillano in un nuovo teatro di Piero Turchetti	38-41
Il Servizio Opinioni	
li telespettatore che giudica di Antonio Lubrano i telespettatori come sono di Pompeo Abruzzini	42-44 44-48
Rotocalco frizzante per digerire II week-end di Domenico Campana	50-51
Potete scegliere la vostra canzonetta	52
incontri musicali con l'arte del Tiepolo di Mario Messinis	96-98
La selezione comincia a tre anni di Emilio Sanna	100-102
Più bizzarri e împrevedibili di Giuseppe Tabasso	104-109
Sequestro di persona di Guido Guidi	110-112
Quando a Gerusalemme risuono il shofar di Vittorio Libera	114-115
Alla riscoperta della natura di Vittorio Libera	t t 6
Ho parlato con gangslers e gentiluomini di Giuseppe Bocconetti	118-120
D'Inzeo pensa alle Olimpiadi di Aldo De Martino	122

Guida giornaliera radio e TV

i programmi della radio e della televisione	56-83
Trasmissioni locali	84-85
Filodiffusione	86-89
Televisione svizzera	90

Rubriche

Lettere aperte	2-10	Bandiera glaifa	94
5 minuti insieme	12	Accadde domani	124
Dalla parte dei piccoli	15	Arredare	126
l noatri giorni	16	Le noatre pratiche	128
Dischi classici	18	Audio e video	129
Dischi leggeri	20	Mondonotizie	131
il medico	22	ii naturaliata	133
Leggiamo insieme	24-26	Moda	134-135
Primo piano	29	Dimmi come acrivi	136
La TV del ragazzi	55	L'oroscopo	138
La prosa alla radio	91	Plante e fiori	
La musica alla radio	92-93	in poitrona	140-147

Questo periodico è controliato dail'Ialituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affillato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 8,50; Malta P. 10; Monaco Principato Fr. 2,50; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. \$ 0,80; Tunisia Mm. 225

AB8ONAMENTI: arnusli (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / t0122 Torino / tel. 57 53 — aede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 7t-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — aped. In abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE al direttore

Sul « Pinocchio » televisivo

«Signor direttore, il film televisivo Le avventure di Pinocchio è stato un tradimento. Un tradimento per chi, come me, non è più una ragazza e ha letto il capo-lavoro di Collodi tanti an-ni fa; e un tradimento per chi non lo ha letto o lo ha sentito solamente racconta-re a scuola, dal maestro, o a casa dai genitori. Si è voluto trasformare una bellissima favola in una storia bugiarda, dove la bontà, l'amore, la generosità stanno tutte dalla parte dei poveri; mentre la cattiveria, la mal-vagità, il ricatto stanno dalla parte della società nel suo insienie. Io che sono stata una insegnante non l'accet-to. Distinti saluti » (Marian-gela Scognamiglio - Sarno, Salerno).

« Gentile direttore, credo che il Pinocchio che abbiamo visto in TV sia piaciuto di più ai grandi che ai
bambini, i quali non hanno
ritrovato il burattino che
conoscevano. E dire che per
cosi Collodi lo immagino a essi Collodi lo immaginò e lo scrisse. D'ora in poi, quando un hambino leggerà Pinocchio (se lo leggerà) lo immaginerà con il volto del piccolo Andrea Balestri. Co-me immaginerà Mastro Gep-petto con le sembianze di Nino Manfredi, la Bambina dai capelli turchini con quel-le di Gina Lollobrigida, fredde e distanti. In questo modo si sono volute tarpare le ali all'immaginazione dei hambini, impedendo loro di ricreare, ciascuno a suo modo, situazioni, ambienti e personaggi. No, non è una storia noiosa e ipocrita quella di Collodi. Mi scusi e molti cordiali saluti » (prof. Francesco Maudera - Palermo)

« Egregio dott. Guerzoni, devo ammettere che non so-no riuscito a comprendere le ragioni per cui il regista Comencini ha fatto di Pi-nocchio-burattino un Pinocchio-bambino. Simpatico, vivace, persino troppo bravo, ma pur sempre un bambi-no in carne ed ossa. Non le sembra un arbitrio? Il mio sembra un arbitrio? Il mio dissenso si estende anche al-le "trovate " per il Gatto, la Volpe e tutti gli altri anima-li — come il Serpente, per esempio — che nel film so-no addirittura scomparsi. Mi scusi e molti distinti sa-luti » (Osvaldo Fripi). Socio luti » (Osvaldo Frini - Sesto S. Giovanni, Milano).

« Gentile signor direttore, ho visto anch'io Le avventure di Pinocchio alla televisione e mi sono sentito rivoltare il sangue di fronte allo scempio che il signor Comencini ha fatto del capo-lavoro di Collodi. Sono convinto che egli abbia voluto

" rileggere " (si dice così, oggi?) una delle più belle opere letterarie con la deliberata premeditazione di realizzarne un film di sinistra. Va di moda. Un regista, quando si avvicina all'opera scritta di un qualsiasi autore, ha il preciso dovere (vorrei aggiungere l'umilià) di restarvi fedele. Falsandone il si-gnificato e il contenuto, ne limita la compiutezza irripetibile.

Un capolavoro non ha bisogno di ulteriori interpre-tazioni, questa è la mia opintione. Se poi la manomis-sione è inevitabile (chissa perché, poi), che si dia al film un altro titolo. A Cesare ciò che è di Cesare, non è così? Grazie dell'ospitalità » (Giangiacomo Ribolla - Son-

Mi pare di potere riassumere così gli argomenti: 1) Perché Pinocchio-bambino, volpe, il Giudice-cane e la Lumaca hanno sembianze umane. 2) Il regista Comencini, trasferendo sullo scher-mo *Le avventure di Pinoc-chio*, aveva il diritto di manomettere il testo di Collodi? 3) Rispetto al libro, l'opera televisiva sarebbe dichiaratamente di «sinistra» (il dott. Mario Gallo, di Firenze, in un'altra lettera, adopera addirittura l'aggettivo « comunista »). 4) Collodi è stato tradito? 5) Il Pinocchio televisivo è piaciuto piu ai grandi che ai bam-bini. 6) L'interpretazione di

Gina Lollobrigida. Cercherò di rispondere punto per punto, il più possibile esaurientemente, nella speranza di riuscire a soddisfare i dubbi e le per-plessità dei lettori.

Perché Pinocchio-bambino. Le ragioni sono due: una di carattere tecnico e l'altra, come dire?, di carattere estetico-culturale.

La ragione tecnica. Si poneva al regista Comencini il problema di trasferire sullo schermo un personaggio-burattino capace di muoversi, di agire, di parlare e di pro-vare le stesse emozioni di un bambino; di esprimere queste emozioni e stati d'animo con uno sguardo, con un sorriso, con una sfumatura. Far muovere sullo scherino un burattino, con le moder ne tecniche einematografiche, è diventato un gioco oggi.

Ma un Pinocchio siffatto sarebbe stato credibile, accettabile? I ragazzi d'ora, i nostri ragazzi, sono diversi non dico da quelli di novant'anni fa, ma lo sono adirittura risetto a quelli di dirittura rispetto a quelli di venti anni fa. Non credo che avrebbero mostrato interesse nei confronti di un personaggio inanimato e fred-do, necessariamente «falso». Non lo avrebbero creduto. Perché una cosa è immagi-narlo, Pinocchio, leggendo il

seque a pag. 4



Sorpresa

Una sorpresa per i tuoi ospiti: Amaro Cora, vero amaro naturale. Un sapore che..... non si può immaginare. Un sapore che e sempre una sorpresa riuscita.



Offrilo anche tu. Te lo suggerisce

miss amarevole

il sapore sorpresa

AMARO CORA



LETTERE APERTE

segue da pag. 2

racconto, altra cosa è « ve-derlo ». In ogni caso, Comen-cini avrebbe realizzato per la televisione non un film, con tutta la sua carica avvicente e suggestiva, pro-pria di una narrazione « per immagini », ma un ennesimo cartone animato. Che cosa ha fatto il regista? Ha capovolto la situazione. Nel rac-conto di Collodi, Pinocchio nasce di legno, con la speran-za e la promessa di diventare un bambino, a patto però che si comporti « a modo », imparando a obbedire agli adulti e a rispettare tutte le regole della società. Nel film, invece, Pinocchio na-sce si burattino, ma in virtu del potere sovrannaturale della bella moglie di Mastro Geppetto, morta senza avergli potuto dare il figlio che desiderava tanto, diventa subito bambino. Inalterate, tuttavia, rimangono le situazioni di fondo. Tanto è vero che, se Pinocchio non si comporta da bravo bambino e non va a scuola, per poter diventare, un giorno, il ba-stone della vecchiaia di Geppetto, tornerà ad essere burattino. Ciò che accade tre volte: una quarta volta vie-ne trasformato in « ciuchi-

«Con questo piccolo stratagemma », spiega il regista Comencini, «ho potuto usare un bambino che non è noioso e saccente come quello che appare alla fine del racconto di Collodi; ma vivo, arrogante, simpatico e spontaneo, esattamente com'e il Pinocchio-burattino ». Si spiega, allora, il suo affetto-antipatia nei confronti della Bambina dai capelli turchini (divenuta Fatina) che vorrebbe fare di lui un bambino modello, mentre Pinocchio vorrebbe essere un ragazzino e basta, senza aggettivi, come tutti i ragazzini di questo mondo. Si può, come non si può, essere d'accordo con questa impostazione. Ciò che conta è il risultato. E il risultato mi sembra interessante e convincente. Lo stesso discorso vale anche per il Giudice-cane, il Gatto, la Volpe, la Lumaca che nel Pinocchio televisivo hanno assunto sembianze umane. Altri animali, invece, come il Grillo Parlante, la Lucciola, il Tonno, la Balena (che Collodi chiama Pesce-Cane), sono rimasti tali e quali.

Personalmente condivido l'opinione di quanti sostengono che Collodi abbia voluto fare chiaramente distinzione tra animali ed animali. Che cioè alcuni di essi altro non fossero che uomini con le attribuzioni di animali, perché risultasse più evidente la natura del loro carattere umano, del loro comportamento, del loro modo di intendere la vita e conseguentemente di educare i ragazzi. Questa distinzione il regista Comencini e Suso

Cecchi D'Amico (che con lui ha curato la sceneggiatura del film) hanno voluto sottolineare. Il Gatto e la Volpe, per esempio, simboleggiano l'astuzia, la malizia, l'inganno. Con essi Pinocchio misura la sua ingenuità, la sua innocenza.

Aveva Comencini il dirit-

to di manomettere il testo di Collodi? Se l'è domandato anche lui. E la risposta è che chi scrive un libro, chi si serve della parola per raccontare una storia, per espri-mere sentimenti ed emozioni, lascia al lettore la libertà di figurarsi fatti e personaggi come glieli suggerisce la sua immaginazione. La lettura ha anche questa funlettura ha anche questa funzione: stimolare la fantasia. Ma Comencini ha fatto un film. Mi sembra dunque naturale, legittimo, che, avendo letto anche lui il libro, attribuisse alle parole scritte le immagini « visive » che gli hanno suggerito. Insomgli hanno suggerito, Insomma, ha realizzato il « suo » Pinocchio, come chiunque di noi potrebbe realizzarne uno « proprio », diverso, sogget-tivo, artisticamente valido, nella misura in cui - si capisce — ne avesse la capa-cità. Dice Comencini: « Non esiste la fedeltà assoluta a un testo, proprio perché la let-tura di un libro non può che essere soggettiva. Il mio Piessere soggettiva. Il mio Pi-nocchio è fedele non tanto al libro quanto al ricordo che ne ho. Non è quindi fe-dele alla lettera, ma allo spi-rito del racconto». È che Comencini avesse le carte in regola per un'operazione di cauesto, tipo, potrebbe testiquesto tipo, potrebbe testimoniarlo uno dei molti giu-dizi espressi da uomini di cultura: quello dello scritto-re Ercole Patti, per esem-pio. Il quale così scrivè: « Il Pinocchio di Collodi è un ca-polavoro letterario. Il Pinocchio di Comencini è un capolavoro cinematografico». Debbo aggiungere, da parte mia, che il pubblico non ha potuto forse apprezzare interamente la validità artisti-ca del *Pinocchio* televisivo perché non ha potuto veder-lo a colori, Nel film, infatti, il colore assume un valore espressivo insostituibile, nel senso che la sua utilizzazione, in misura che delinirei pittorica, ha precisamente la funzione di stimolare la fantasia e rendere accettabili invenzioni, come, appunto, quella del Gatto e della Vol-pe, o della Lumaca: essi so-no Gatto, Volpe e Lumaca in virtù, appunto, dei colo-ri di cui sono rivestiti. Va-le la stessa osservazione in relazione alle ambientazioni, ai paesaggi, alle ricostruzio-ni ed a tutti indistintamen-te i personaggi. Ha detto Roberto Rossellini, che di cinema ... un poco s'intende: « Il Pinocchio televisivo di Comencini è un'opera di grande livello poetico, All'intento divulgativo dello sceneggia-to si unisce, e in grande mi-

segue a pag. 6





LETTERE APERTE

segue da pag. 4

sura, un'impostazione narrativa che dà libero corso alla fantasia, che è uno degli aspetti caratteristici del romanzo, sottolineando al tempo stesso i risvolti psicologici dei personaggi».

Carlo Lorenzini, detto Collodi, che cosa ha inteso scrivere con Le avventure di Pinocchio: una lavola per ragazzi o un libro destinato agli adulti? Risponde ancora Comencini: « Non ho mai considerato il libro di Collodi una favola, anche se vi sono elementi di fiaba, fatti soprannaturali o inventati. Pinocchio e essenzialmente un racconto contadino, lo studio di un carattere, con tutti gli aspetti universali, tipici dell'infanzia ». E' assai probabile che Collodi, con il suo libro, abbia voluto testi-moniare, alla stregua della sua personale esperienza di adolescente, a suo modo in-compreso, quanto sbagliato fosse, nel suo tempo, il criterio educativo dell'infanzia; quanto falsi fossero il per-benismo, il conformismo, l'imposizione incondizionata di ciò che gli adulti giudicano «buono» e «giusto».

La moderna pedagogia, la scuola, la famiglia hanno ra-dicalmente capovolto questi criteri educativi che condizionano il comportamento dell'adolescente, e dell'infan-zia in generale. Al « ricatto continuo », alla punizione « repressiva », nel senso che « se non farai questo, sarai castigato », si sono sostituiti l'amore, la comprensione, la tolleranza e il perdono. Il bambino, sin dai primi anni di vita, ha una sua perso-nalità ben definita. Non è un contenitore nel quale si possa « calare » il concetto che gli adulti hanno della vita. Al contrario, il bambino va aiutato, stimolato a capire il mondo che lo circonda; a comprenderlo, non a subirlo.

Le avventure di Pinocchio furono pubblicate dapprima a puntate, in forma disconti-nua, nel 1881 sul Giornale per i bambini, edito a Roma, e raccolte in volume due anni dopo da un editore lio-rentino (titolo originario: Storia di un burattino). Ma già questi concetti pedagogici erano largamente dibattuti. Collodi non poteva ignorarlo. (A parte il fatto che egli anticipa, in qualche misura, le moderne concezioni, oggi ormai definitivamente acquisite, facendo di Pinocchio un « ribelle », un ragazzo cioè che avverte istintivamente, naturalmente, di non poter accettare passivamente le imposizioni). Pinocchio, dunque, producche testa nel solo modo che conosce: con la disubbidienza, le birichinate, le discolaggini, che sono poi il se-gno della sua vitalità, del

suo bisogno di essere se stesso. E' possibile anche che Collodi volesse in questo modo saldare il conto con la propria coscienza di uomo con le carte non precisamente in regola, disordinato e giuocatore impenitente qual era. Dunque un libro destinato agli adulti, *Piuocchio*, ma che diverte anche i bambini.

Il burattino (o bambino che sia) è nato povero, in un mondo di gente altrettanto povera e dove nessuno si fa rimorso di non potere (e qualche volta di non volere) essere d'aiuto al prossimo. « Non rubare! ». E' vero. E' giusto. Ma Pinocchio ruba perché ha fame. Davvero si può credere che Collodi intendesse insegnare a un bambino tanto miserabile che le pere si mangiano sbucciate, anche se poi finisce per fargli mangiare anche le bucce e persino i torsoli?

Lo scrittore Carlo Cassola, toscano come Collodi, scrive che il libro « ha voluto rappresentare la vita misera, elementare, sonnolenta della Toscana granducale e umbertina e ne riproduce la morale spicciola ». Dovendo rappresentare tutto questo visivamente, cioè per immagini, Comencini non poteva che esprimere quell'ambiente, quelle situazioni. Ma di qui a dire che abbia voluto lare, deliberatamente, un film di sinistra, o addirittura comunista, o di denuncia, ci corre molto.

Probabilmente, molti spettatori non hanno accettato che Pinocchio fosse degradato al rango di cane da guardia, in luogo di Melampo morto il giorno prima, per aver rubato un pezzo di pane e un grappolo d'uva (terza puntata). Ma la situazione è chiaramente emblematica, per dire che spesso le punizioni sono sproporzionate alle cause che le hanno determinate.

« Anche oggi ci sono persone che non possono dar da mangiare ai loro figli », ha detto Giovanna Cuzzi, della 1ª media «G» di Cernusco sul Naviglio (Milano), a un giornalista che le domandava che cosa pensasse del *Pinocchio* televisivo. Quanto a me, difficilmente potrò dimenticare quel ragazzo na-poletano che si ebbe alcuni mesi di prigione per aver rubato tre mele; e quell'altro, pure meridionale, che a Genova fu condannato in modo altrettanto severo per aver rubato tre mandarini ai mercati generali. L'uno e l'altro dissero al pretore che lo avevano fatto perché avevano fame. E', dunque, una realtà umana, una situazione sociale che Collodi ha voluto rappresentare, sia pure tra le righe, trasferendola a livello di fantasia. Dice un altro scrittore, Raffaele La Capria: « Il libro di Collodi è un viaggio fantasioso e fantastico attraverso l'Ita-

segue a pag. 8



aperitivo saggiamente alcolico CINZANOSODA proprio come lo vuole un uomo



LETTERE APERTE LETTERE APERTE

seque da pag. 6

lia della furberia, dell'ingiu-stizia patente, del raggiro, dei buoni sentimenti e del moralismo. Un viaggio, insomma, alla ricerca di una morale autentica che si lorma cacciandosi anche nei

Il Servizio Opinioni della RAI ha già raccolto una quantità enorme di dati al riguardo e, quanto prima, sapremo se il *Pinocchio* televisivo sia piaciuto, e quanto, e a chi. Ha interessato moltissimo: questo è un dato già acquisito. E' stato calcolato che alla prima puntata abbiano assistito non meno di venti milioni di spettatori, con percentuali pressoché identiche, in riferimento al sesso ed all'età. Grandi e piccini insieme, dunque, dinanzi al televisore. E' pensabile che il nu-mero sia aumentato, di puntata in puntata. Un record rispetto a tutti gli « sceneg-

Tutti sanno che la sera in cui andava in onda la se-conda puntata di Pinocchio è venuta a mancare la corrente elettrica in due popo-larissimi quartieri di Roma e in tutta la città di Cagliari. Non avete idea di quante telefonate, di quante lettere (decine di migliaia) siano giunte non soltanto ai giornali cittadini, ma alla stessa RAI, perché trovasse il modo di replicare la pun-tata a beneficio di quanti non avevano potuto vederla e comunque prima che andasse in onda la puntata successiva. La richiesta, co-me sapete, è stata soddisfatta. In quei giorni si trovava in Inghilterra il dott. Angelo Romanò, direttore centrale degli Spettacoli televi-sivi. Una mattina, dando uno sguardo al più importante quotidiano londinese, il Times, ha letto sulla prima pagina la notizia della replica. Il giornale aggiun-geva che la decisione si era resa necessaria per il « grandissimo successo» ottenuto dall'opera di Luigi Comen-

Come sapete Le avventure di Pinocchio è stato realiz-zato dalla San Paolo Film-Cinepat, per conto degli en-ti televisivi italiano, francese, tedesco ed austriaco, Sulla eco del successo ottenuto da noi, i tre enti coproduttori hanno sollecitato dalla nostra televisione l'invio del materiale per la prepara-zione dell'edizione nelle rispettive lingue. In Francia e stato annunciato, con gran-de rilievo, che *Pinocchio* sarà programmato a Natale e non in cinque puntate, come da noi, ma addirittura in sei, ed a colori. In Ita-lia, comunque, il film verrà sicuramente replicato appena possibile.

Quanto infine all'interpretazione di Gina Lollobrigida, nelle vesti della Fatina dai capelli turchini, posso dire questo: sulla bravura di un attore o di un'attrice qualsiasi giudizio e soggettivo e personale; dunque, discuti-

Non siamo per nulla turbati

« Egregio direttore, sono un giovane e fedele lettore

nn giovane è federe terrore del suo giornale.
Nello sfogliare le prime pagine del Radiocorriere TV n. 17, mi è caduto lo sguardo sopra una lettera invia tale da un ascoltatore di Torino. Debbo dire che, dopo averla letta, ne sono rimasto letteralmente strabiliato.

Mi è parso infatti talmente assurdo che, oggi come oggi, in un'epoca evoluta come la nostra, vi possa essere ancora gente che, per nulla scossa (a quanto pa-re) dai mille campanelli d'allarme che il nostro stesso progredire ora fa suonare, con il candore più innocen-te e commovente di questo mondo e con l'impegno più profondo, dedichi tutta se stessa ad elencare, con cer-tosiva pazienza imperdonatosina pazienza, imperdonabili errori, a chiedere spiegazioni, a quasi supplicare divi che possano portare en-tro l'intimità delle mura domestiche soddisfazioni ineguagliabili e serene beatitudini.

E il fatto che quella let-tera sia stata pubblicata, direi che sia già di per sé alquanto denso di significato. La sola constatazione che scaturisce, da tutto questo, spontanea, è che disgrazia-tamente esiste chi è turbato o addirittura angustiato da simili preoccupate e allar-manti apprensioni. La cosa non incoraggia certo ad essere ottimisti per il nostro futuro, un futuro che vedrà individui di quel genere ancora alle prese per rettificare scorrettezze " inammissibili " per implorare divi che di divino (e magari invidiabile) non posseggono che il portafogli » (Furio Lambru-

ghi - Como).

No, caro amico. Noi non siamo per nulla turbati dai rilievi dell'ascoltatore di Torino. E il commento a quella lettera ne è testimonianza. Ma il lettore di Torino esiste, le sue osservazioni pure; come esiste lei con le sue contro-osservazioni. A ciascuno dunque un po' di posto per avere un panorama completo di chi sono e di che cosa pensano i nostri lettori.

Quanti zecchini?

« Egregio direttore, non è la prima volta che si fa confusione con il numero degli zecchini d'oro donati dal burattinaio Mangiafoco a Pi-nocchio. Già in altra occasione ebbi modo di far rilevare

segue a pag. 10



Le cose piú belle della vita si fanno ad occhi chiusi.





Oppure puoi scegliere lo shampo Testanera alle proteine che arricchisce e protegge i tuoi capelli.

Testanera Schwarzkopf



LETTERE APERTE

seque da pag. 8

il medesimo errore alla redazione di un noto e diffu-so quotidiano e ora leggo so quotidiano e ora leggo con grande meraviglia an-che sul Radiocorriere TV n. 15 a pagina 33 che: "Quan-do si sveglia (Pinocchio) è solo e deve pagare il conto: due zecchini d'oro". Un'attenta lettura del testo ci consente di osservare che: Pinocchio pagò uno zecchino per la cena sua e quella dei suoi compagni, e dopo partì". Tanto per la preci-sione e al di suori di ogni atteggiamento polemico» (Renzo Moschini - Roncade).

La sua osservazione è esatta: dei cinque zecchini avuti in dono da Mangiafoco, Pinocchio ne spende uno per la cena sua e dei suoi « amici » e coi quattro che ancora possiede lascia di notte l'Osteria del Gambero rosso per raggiungere il Gatto e la Volpe al Campo dei miracoli. Così nel libro di Collodi. I conti in tasca al burattino oltre a lei, gentile lettore, li ha fatti anche il Grillo-parlante: « Voglio darti un consiglio. Ritorna indietro e porta i quattro zecchini, che ti sono rimasti, al tuo povero babbo che piange e si dispera per non averti più veduto ». Purtroppo, nella fretta, non li ab-biamo fatti noi e così l'inesattezza è rimasta.

L'Ode a Verdi

« Egregio direttore, nella ed ultima trasmissione televisiva della Rassegna di voci nuove verdiane lio ascoltato la lettura dell'Ode a Giuseppe Verdi di Gabriele D'Annunzio, Poiché non sono riuscito a captare non sono riuscito a captare tutte le parole le chiedo per favore di pubblicare l'Ode sul Radiocorriere TV oppure di indicare in quale volume di D'Annunzio si trova stampata » (Michele Caiafa Manell) fa - Napoli).

« Egregio direttore, in oc-casione della proclamazione dei vincitori del concorso per voci verdiane è stata letta da Arnoldo Foà una bel-lissima lirica di D'Annunzio.

Sarebbe possibile pubbli-carla nel Radiocorriere TV, oppure indicarmi dove tro-varla?» (L. R. - Genova).

Le vostre lettere, gentili lettori, dimostrano che ve-ramente esiste l'idiosincra-sia degli italiani per le pub-bliche biblioteche, A Napoli e a Genova ne esistono di ricchissime e qualificate. Basta entrare, consultare lo schedario degli autori o dei soggetti, e sarà facile accor-cessibilissima edizione nel

1951, in occasione del cinquantenario della scomparsa del grande musicista. Purtroppo, a causa dello spazio e dei diritti d'autore, non posso pubblicarla sul Radiocorriere TV.

L'Aventino

« Caro direttore, nella sesta puntata dell'Eneide televisiva era citato, tra gli al-tri capi laziali, un certo Aventino della famiglia dei

M'interesserebbe molto sapere se questo personaggio è veramente esistito e se il "Colle Aventino" nella mia Roma la preso il nome da lui » (Silvia Quarantelli Pe-rilli - Velletri).

Virgilio parla di Aventino nel libro VII dell'Eneide, vv. 655-663, in quella che si chiama la «rassegna dei combattenti ». Lo chiama « pulcher Aveninus », cioè bello, e lo dice figlio di Ercole, del quale ereditò la forza. Era nato dall'incontro dell'eroe con la sacerdotessa Rhea sul

colle dal quale prese il nome. Si tratta di un perso-naggio leggendario. Il colle Aventino cominciò ad essere abitato stabilmente solo nel 640 a.C. al tempo del re Anco Marzio.

Argenti antichi

« Egregio direttore, lio iniziato da poco tempo a col-lezionare argenti antichi, naturalmente in rapporto alle mie possibilità, e per ora mi sono limitato alla conoscen-za del "punzone" genovese detto della "Torretta". Ora avrei intenzione di ac-quistare tre pagatti piutto

quistare tre oggetti piutto-sto importanti, presso un antiquario di cui sono cliente da un anno soltanto e che non commercia propriamente in argenti antichi, ma in mobili. Si tratta di tre zuc-cheriere che sembrerebbero d'epoca Luigi XIV e Luigi XV, ma di cui non conosco i marchi perché non di manifattura genovese. Può indicarmi se esisto-

no in Italia e in vendita libri dove siano ampiamente documentati i punzoni ita-liani, francesi e inglesi?

In particolare, desidererei sapere qualcosa su un mar-chio formato da un viso con due piccole ali laterali e due iniziali sottostanti: N. P.; il tutto racchiuso in un cer-chietto » (F. I. - Genova).

L'unica opera che io conosca è quella di Costantino Bulgari — Argentieri, gem-mari ed orafi d'Italia — che però è limitata ad alcune regioni ed è in corso di completamento. Penso che possa scrivere all'Ufficio Pun-zoni della ditta Bulgari - via Condotti, 10 - Roma, inviando un ingrandimento foto-grafico del punzone che la interessa,





Quando a Tokyo si beve un americano

è Gancia l'Americanissimo



5 MINUTI INSIEME

Seguire un complesso

« Siamo due ragazze di 15 e 17 anni: ti scriviamo per avere un consiglio e un'informazione. Un complesso abbastanza cono-sciuto in televisione ci ha invitate a cantare; i ragazzi dicono che abbiamo una bella voce. Ne abbiamo parlato con i nostri genitori ma non vogliono assolutamente. Per poter seguire il complesso contro il loro vo-



lere dobhiamo essere maggiorenni? Cosa possiamo fare per poter entrare nel complesso prima dei 21 anni?» (S. e M. - Ventimiglia).

E' facile lasciarsi suggestionare dalla speranza di un successo in campo musicale, è facile immaginare di essere accolti ovunque da applausi, di vendere milioni di dischi, di raggiungere rapidamente la ricchezza e la notorietà, ma questi sono solo bei sogni, la realtà è un'altra. Per raggiungere un certo suc-cesso, e ciò in tutti i campi, non solo in quello della cesso, e ciò in tutti i campi, non solo in quello della musica leggera, sono necessari anni e anni di sacrifici, di rinunce, di sofferenze, di amarezze e alla fine, quando anche si raggiunge, dura tanto poco e non ripaga certo di tutto quello che si è perduto nel frattempo. Bisogna anche pensare che per ogni cantante o complesso che emerge dopo anni di lavoro, altre centinaia sono costretti ad arrangiarsi in qualche modo per poter vivere una vita di stenti. Non basta avere una bella voce per affermarsi, bisogna che modo per poter vivere una vita di stenti. Non basta avere una bella voce per affermarsi, bisogna conoscere la musica e studiare, per fare le cose seriamente, con dei bravi insegnanti, senza nel frattempo tralasciare altre possibilità di studio e di lavoro. E' in questo modo e non viaggiando al seguito di un complesso che potrete imparare qualcosa. I vostri genitori non vi negheranno la possibilità di studiare musica, se vi piace tanto, ma hanno tutti i mezzi, legali e non, per potervi impedire di attuare la vostra legali e non, per potervi impedire di attuare la vostra idea di seguire il complesso in giro per l'Italia. E hanno perfettamente ragione.

Le poche righe

« Giorni fa mi sono attardato in casa ed ho ascoltato e gustato la trasmissione Buongiorno con..., canzoni, caffè e poche righe. Ciò che maggiormente mi è piaciuto sono state le brevi massime e aforismi che intercalavano le canzoni. M'interesserebbe acquistare il volume dal quale quelle poche righe sono state e selezionate ». (Abbonato 386058).

Mi dispiace molto non mi displace moto holo non poterla accontentare ma non esiste un volume specifico dal quale le « poche righe » vengono tratte. La trasmissione è il risultato di un lavoro redazionale di parecchi collaboratori che poperano su diversi testi: alparecchi collaboratori che operano su diversi testi; alcune delle massime, poi, sono frutto della mente dei collaboratori stessi.

Buona musica

Rosaria Servino di Napo-, che si dichiara amante li, che si dichiara amante della musica scria, vorreb-be sapere se nella sua città esistono delle associazioni, dei clubs, dove ci si riuni-sce per ascoltare un po' di buona musica. C'è qualcu-no che possa darle qual-che indicazione?

Bambole

« Nella rubrica Cronache Italiane è : stata intervista-

ta una certa signora Giorta una certa signora Giorgina che confeziona bambole in costumi caratteristici delle Marche. Purtroppo mi è sfuggiro il luogo esatto e siccome sono un'entusiasta collezionista...» (Marisa Ferrari - Gianico).

Si tratta della signora Enrica Giorgi de Smogliano che abita in piazza Leopardi 13 a Recanati.

Liutai dove

Liutai dove

Un signore di Como (non decifro la firma) desidera sapere in quali zone italiane si possono trovare liutai di fama internazionale, costruttori di strumenti secondo le più antiche tradizioni. Credo che oggi i più famosi liutai siano Pietro Gallinotti di Solero (AL); Leone Sanavia di Liettoli (VE); Enrico Piretti di Bologna; scnza dimenticare i bravi artigiani cremonesi.

I Bee Gees

A. e Bruno di Lugo mi chiedono i vari successi dei chiedono i vari successi dei Bee Gees, magari i princi-pali, eccoli accontentati: The Bee Gees 1st, Horizon-tal, Idea, Odessa (doppio LP), Best of Bee Gees, Rare precious and beautiful vol. 1, 2, 3, Cucumber castle, Starportrait (2 LP), Bee Gees 2 years on, Trafalgar, e poi se ce n'è qualche al-tro non lo so. tro non lo so.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato -Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



Per il lieto fine di un pranzo, Tronchetto Algida, un capolavoro della gelateria da tavola. La qualità Algida sposata alla fantasia: zabajone e cioccolato, mandorle e pan di Spagna,

in una elegante combinazione di sapori preziosi. Per un vero gran finale, Tronchetto, una delle 21 specialità Algida a casa. Costa 800 lire.



un modo nuovo di pensare al gelato



Vuoi venire alle OLIMPIADI?

cerca I cerc

222.222 premi ti attendono sotto i tappi delle ARANCIATE e del BITTER

S. Pellegrino







Guarda sotto il tappo: se trovi i "cinque cerchi" hai vinto!

40 viaggi-soggiorno alle Olimpiadi di Monaco 1972 della durata di 8 giorni, tutto pagato: viaggio, soggiorno, biglietti d'ingresso agli stadi.

E in piú:

centinaia tra barche a vela Flying
Junior Alpa, canoe K1 Fiart,
biciclette da corsa Gran Premio Legnano,
sci Sideral Persenico,
cronografi in acciaio Longines;
decine di migliaia di
targhette d'argento "Giochi di Monaco";
centinaia di migliaia di bottiglie
di Aranciata, Aranciata Amara e
Bitter S. Pellegrino.

è il piú favoloso monte-premi dell'anno!

DALLA PARTE DEI PICCOLI

Summunimum sammannimum samman sam

Nel mese di aprile parecchi ragazzini tra i nove e i quattordici anni hanno potuto provare per la prima volta l'emozione del volo. L'iniziativa, del « Centro Milanese per lo Sport e la Ricreazione » in collaborazione con l'Alitalia, prevedeva voli di 40 minuti su Milano e sulle Alpi, fino al massiccio del Bianco. La spesa, per ogni ragazzo, è stata di 3000 lire.

II « Gruppo del Sole »

Appena si è sparsa voce, a Roma, che • Gruppo del Sole • avrebbe aperto un . laboratorio di manifesta-zioni artistiche per bambini al Centro So-ciale Tuscolano, i bambini sono arrivati insi-stenti e numerosi. E non c'è stato verso di spiegar loro che l'attisarebbe Iniziata solamente in maggio: loro erano li e volevano Incominciare subi-to. Così fin dal mese di aprile si sono ci-mentati con matite e pennelli, forbici e col-la, creando oggetti fantasiosi. I componenti del « Gruppo del Sole » erano li per spie-gare come si tengono le forbici o come si spande un colore, o come si può cucire la stoffa senza ago né filo, ma con una cucitrice. Niente comandi o rimbrotti, ma suggerimenti da pari a pari, in menti da pari a pari, in-cui persino l'uso noio-so di un grembiule che riparasse i vestiti dalle macchie è diventato un gioco divertente, e il grembiule era un poncho ricavato da un vecchio lenzuolo sdrucito: un quadrato con un buco in mezzo per la testa, pratico, comodo, subito fatto. Il « Grup-po del Sole » è già noto per aver portato per tutta l'Italia una pro-

pria formula di teatro per ragazzi, che coinvolge i piccoli spetta-tori nello svolgimento dell'azione invitandoli a prender parte al gioco deall attori. Ne fanno parte Franco Piol. Corrado Bilotti, Simonetta Centi, Anna Bol-di, Gianpiero Spadoni e Roberto Galve, II pittore Buendia de II Paese di Giocagió, la trasmissione per i più piccini del 1969-70. I bambini allora scrive-vano a Buendia miglla-ia di lettere chiedendo ia di lettere chiedendo come si fa a disegnare un treno o come si spalma un colore, o come si ottengono le varie gamme mescolando i colori tra loro Cosi è venuta la voglia, a Galve, di inventare una serie di incontri in cui i ragazzini potes-sero esprimere se stes-si con tutti i mezzi possibili. Dopo un'attività itinerante il - Gruppo del Sole - ha finito per fissare le tende a Ro-ma, al Centro Sociale Tuscolano (largo Spartaco 13), e tutti i martaco 13), e tutti i mar-tedi e i giovedi acco-glie, dalle 19,30, i bambini dai sei agli undici anni. Sono pre-visti collage e ceram-ca, rlcami, costruzio-ni con materiali vari, disegno e pittura, mu-sica e naturalmente at-tività teatrale I ragaz-zini verranno quidati a zini verranno guidati a conoscere tutte le possibilità espressive del proprio corpo, e si ar-riverà a inventare e



stendere dei copioni. II - Gruppo del Sole - non dimentica il teatro Per quest'anno sono in repertorio II favoliere, che si rifà alle favole di Esopo, e due testi di Galve: Rosalia piena di fantasia e Facciamo la strada insieme.

Per i più piccini

Donald Bisset, un attore di teatro scozzese, da anni racconta favole ai bambini alla televisione inglese. Sono favole scritte e illustrate da lui stesso, assurde e simpaticissime, in cui compaiono gli oggetti e i personaggi che i bambini vedono ogni giorno: matite e bicchieri, formiche e ruspe, zle e nonni, e magari anche qualche statua che se ne sta tutta sola in cima alla propria coionna Quella di Lord Nel-

son, ad esempio, che un giorno fece amicizia con una gallina, che gli scodellò da allora ogni mattina un uovo à la coque per la colazione. L'editore Armando ha scelto per i bambini italiani le favole più divertenti e le ha pubblicate in tre volumi: Storie di questo tempo, Storie di un altro tempo, Storie di ogni tempo. Per ogni storia ci sono degli spazi bianchi riservati ai bambini. Essi li potranno riempire come vogliono, scrivendo magari le parole difficili che hanno incontrato o le frasi più divertenti, ma soprattutto facendo essi stessi le illustrazioni mancanti. In fondo ad ogni libro c'è lo spazio perché Il bambino possa egli stesso scrivere una storia.

Teresa Buongiorno





Bekaert risolve i vostri problemi di recinzione









Giardini, viile, campi da gioco, stabilimenti:
Bekaert ha pronta per Voi la recinzione ideale.
Le reti Bekaert oltre ad essere belle
durano, durano a lungo
perchè sono in accialo ricoperto
da un forte strato di piastica.
Queste caratteristiche

Queste caratteristiche sono garantite dall'etichetta di qualità applicata solo alle reti Bekaert.

In Italia BEKA 20123 MILANI	ERT - Via Boccaccio 25 -
Senza impegn	o, vi prego spedirmi gratia O SULLE RECINZIONI
BEKAERT.	
Nome	
Via	
Città	RC 2



*Le reti con l'etichetta di qualità

I NOSTRI GIORNI

SPORT E SOCIETA

ia concesso ad un profano, anche per continuare un discorso, di aggiungere qualche nota personale alla bella e completa inchiesta sul calcio italiano pubblicata dal Radiocorriere TV numero 19. Non certo per dissentire dai competentissimi Summonte, Barendson e Guidi, che hanno inquadrato gli aspetti umani, sportivi e giuridici del « caso Rivera »; quanto invece per alimentare un dialogo che può aiutarci a capire cosa stia cambiando nel mondo dello sport.

E' possibile che lo sport cambi proprio come cambia la società? Sarebbe stupefacente il contrario. I rettangoli verdi dei campi da giuoserie A aumentano i biglietti venduti a Roma o a Milano, ma calano paurosamente quelli delle squadre più periferiche.

Non siamo degli esperti, e non possiamo perciò interpretare questi dati con l'esattezza dovuta. Certo è che il calcio sta perdendo rapidamente la fisionomia municipale e campanilistica che aveva un tempo, quell'aria di sfida fra città che era la sua forza, ma anche il suo limite. E' probabile che molti fattori contribuiscano a questo cambiamento: primo fra tutti, certo, la televisione.

delevisione.

Oggi è sempre più facile
« partecipare » al tifo per le
grandi squadre, attraverso
lo sport televisivo. Ci rico-

ni sociali (la mobilità, l'abitudine alla settimana corta, la gita domenicale) tendono a concentrare gli appuntamenti del pubblico intorno a poche scadenze importanti. L'inurbamento di grandi masse, o l'emigrazione interna, contribuiscono a far perdere al tifo le sue tradizionali fisionomie campanilistiche.

Ricordo che il sindaco di una città satellite vicino a Londra raccontava che non era stato possibile costruire una squadra calcistica: i giocatori c'erano, un bellissimo stadio nuovo si ergeva alla periferia della cittadina, la popolazione era numerosa; eppure, il giorno della partita, gli spalti erano vuoti. E questo perché nessuno si riconosceva nei colori di quella città-dormitorio, nes-suno aveva l'orgoglio di appartenere a quella comunità e di sentire « sua » la squa-dra. Oggi, in Italia, la situazione sembra esattamente contraria: forse, chi è costretto ad emigrare in una grande città del Nord, co-mincia poi lentamente a cerrivincita la passione e rivincita la passione per una squadra locale, ricca e vittoriosa. Lentamente, il ricordo delle passioni per i colori delle città per la passioni per i colori della città natale passeranno in secondo piano... Anche i giocatori cambia-

no, in questi anni di parte cipazione e di risveglio sin-dacale. Giustamente, Sum-monte e Guidi hanno ricordato da quali esigenze professionali, giuridiche ed economiche nasca la richiesta di rivedere leggi e regola-menti superati, che riduco-no la libertà d'opinione e d'espressione. Ma non ba-sta assegnare norme più aggiornate ai giocatori, usciti dall'epoca dell'eroico dilettantismo; né basta ammet-tere che il divismo, la « magia » ben pagata di certi allenatori, la corsa agli alti stipendi e ai premi sontuosi faccia parte del più grande spettacolo sportivo che esista. Bisogna ricordarsi dello sport minore, delle mil-le e mille squadrette che non possono neppure comprare un pallone, degli scarsi campi, dell'impegno più volte assunto di favorire le attività giovanili. Ha ragione Barendson quando dice che è stato un anno sportivo eccezionale, per il calcio e per la televisione che lo trasmette. Ma sarà anche lui certamente d'accordo nel rilevare che la salute sportiva di un Paese non si misura solo dal numero dei campioni né tantomeno da quello dei tifosi. Il « caso Rive-ra », con tutti i suoi effetti alla lunga benefici, è desti-nato a rimanere un episodio da élite sportiva, se non riusciremo a cambiare nelle leggi e nel costume il rapporto ancora insoddisfacente fra il cittadino e lo sport.



Gianni Rivera e Glgi Riva prima di un recente incontro Mllan-Cagliari. La salute sportiva di un Paese non si misura dal numero del campioni né tantomeno da quello del tifosi

co non sono sospesi nel vuoto e, sebbene recintati, risentono strettamente dei mutamenti dell'ambiente sociale che li attornia. Non è di secondario interesse cercare di spiegare le somiglianze fra le trasformazioni della nostra vita quotidiana e quelle d'un mondo apparentemente chiuso e immobile come lo sport

rentemente chiuso e immobile come lo sport.

Giancarlo Summonte accenna ai bilanci dissestati delle società calcistiche. Sembra, infatti, che uno dei dati incontestabili sia la recessione degli incassi. La crisi economica raggiunge anche il calcio. O meglio, se i nostri dati non sono sbagliati, gli incassi non cedono, grazie al vertiginoso aumento dei prezzi, ma gli spettatori diminuiscono. Più precisamente ancora, diminuiscono gli spettatori per la serie A, aumentano quelli per la B, e diminuiscono ancora quelli della C. Cresce il pubblico delle città medie o medio-grandi, s'assottiglia il pubblico di provincia. In

nosciamo tutti nelle squadre nazionali, o nelle squadre di club che giocano incontri internazionali di coppa, forse più volentieri che nelle nostre squadre locali, spesso mediocri o deludenti. Siamo tutti un po' interisti o juventini, quando queste squadre giocano all'estero: e questi incontri sono i più seguiti, gli unici che vadano in onda « in diretta ». Gigi Riva o Mazzola sono i campioni di tutti, e non di questa o quella squadra. Non solo: ma chiunque segua il calcio con attenzione, conosce oggi meglio il gioco di squadre remote come l'Ajax o il Benfica o il Santos, piuttosto che quello domestico di squadre come l'Atalanta, il Mantova o il Catanzaro.

Dunque il calcio si sprovincializza, e se sia un bene o un male tocca agli esperti dirlo. Ci sono altre cause profonde, a dimostrare lo scambio continuo che esiste fra società e sport: per esempio, le diverse abitudi-

Andrea Barbato

LONGINES Richiedete il nuovo Catalogo Longines 1972 mod. 41934.09 ULTRONIC
Orologio elettronico di altissima precisione, con movimento a diapason «seconda generazione» equilibrato.
Cassa e bracciale in acciaio, impermeabile e datario.
L. 105.000 e l'elenco dei Concessionari della vostra zona a: I. BINDA S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
LONGINES-VETTA

20121 Milano - Via Cusani 4

Un nuovo «Elisir»

Una recentissima edizione discografica dell'Elisir d'amore si aggiunge ad altre che recano la firma di case assai qualificate e i nomi di interpreti insigni. La novità è offerta dalla « Decca » e affidata al direttore d'orchestra Richard Bonynge e a cantanti fra i quali merita subito citare Joan Sutherland, Luciano Pavarotti Spiro Malas

rettore d'orchestra Richard Bonynge e a cantanti fra i quali merita subito citare Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Spiro Malas.

L'Ambrosian Opera Chorus e la English Chamber Orchestra completano l'interessante locandina. Delle altre edizioni dell'Elisir c'è da dire, per un motivo o per l'altro, un gran bene. Ecco, infatti, la versione «Columbia» con Tullio Serafin sul podio; ecco i dischi « La Voce del Padrone» in cui la parte di Adina è cantata, in maniera inimitabile, da Margherita Carosio. Ed ecco le due versioni assai valide della « Cetra » con la Noni, Valletti, Poli, Bruscantini (direttore Gavazzeni) e della « EMI », su etichetta « Angel », con Molinari-Pradelli sul podio e la Freni, Gedda, Sereni, Bruscantini.

E veniamo alla novità, non senza aver prima citato la precedente edizione del capolavoro donizettiano

non senza aver prima citato la precedente edizione
del capolavoro donizettiano
che la « Decca » ha prodotto e ora riversato su dischi
economici « Ace of diamonds » (interpreti Molinari-Pradelli, la Gueden, Di
Stefano, Capecchi, Corena).
I cantanti, per ciò che attiene alle parti di Adina,
Nemorino, Dulcamara, so-

DISCHI CLASSICI

no gli stessi che la casa inglese impegnò in un'altra opera di Donizetti: la deliziosissima Fille du régiment. Anche il direttore d'orchestra è il medesimo, cioè a dire il Bonynge. Gli opuscoli pubblicitari della «Decca » affermano che «ancora una volta il risultato è entusiasmante ». E, a sostegno di tale dichiarazione, citano il giudizio di un critico inglese stimato, il Greenfield, il quale ha detto cose mirabili sulla nuova edizione dell'Elistir, elogiando tra l'altro il Bonynge per la riapertura di numerosi « tagli » sia nei recitativi sia nelle cabalette e per l'aggiunta, al secondo atto, dopo la frase di Adina « Il mio rigor dimentica » di una difficilissima aria, « Nel dolce incanto », che la Sutherland, dice il Greenfield, interpreta con arte prodigiosa. Ora, su quest'ultima affermazione nulla può lecitamente obiettarsi. Il sortilegio della voce di Joan Sutherland, l'abbagliante bravura dell'« usignolo australiano » sorprendono qui ancora una volta. Ma quel che disturba è l'inopportunità di inserire l'aria virtuosistica « Nel dolce incanto » in quest'opera di straordinario equilibrio e di taglio

preciso. L'aria, infatti, non fu scritta da Donizetti, ma dal violinista e compositore Charles de Bériot in omaggio alla moglie, Maria Malibran. Venne inclusa nell'Elisir d'amore con il consenso del musicista (un consenso quanto spontaneo?). C'è dell'altro, a proposito della Sutherland. Nel personaggio di Adina, che brilla e illumina tutta l'opera, s'incontrano e si confondono una maliziosa vivacità, una trepida tenerezza, un'insinuante civetteria: tutto ciò si esprime nei mirabili effetti del canto, in un rapporto radicale, non estrinseco e superficiale. Ora la Sutherland ha una voce da eroina drammatica; un timbro che già per se stesso non si addice al carattere di colei che nel libretto del Romani è definita «una ricca e capricciosa fittaluola».

Ma ascoltate Joan Sutherland nel duetto « Chiedi all'aura lusinghiera ». Alle parole di Adina « Per guarir di tal pazzia » la voce della cantante ha un colore di languida mestizia che davvero non sta. Con ciò non voglio negare che la Sutherland dia prova, anche in quest'opera, delle sue ricche virtuosità e an-

che della sua serietà di interprete attenta. Le indicazioni agogiche e dinamiche, il fraseggio, tutto è curato con impegno: ma azzeccare il carattere di un personaggio, penetrarlo al fondo, ridarlo vivo è, anche per i più esperti cantanti, un colpo di fortuna. Luciano Pavarotti è, per contro, un Nemorino straordinario: si veda con quale raggio di sorridente poesia il tenore sa illuminare l'ingenua semplicità del giovinotto innamorato; si veda l'innocente stupore con cui, nella scena e duetto Nemorino-Dulcamara, il tenore canta le parole « E fia vero? » e le altre « O fortuna! ». Si veda, nella romanza capitale dell'opera, la commozione dei suoi accenti. Spiro Malas, tanto elogiato dai critici inglesi, è un Dulcamara, a mio avviso, assai poco interessante e inoltre ha una pessima pronuncia, come d'altronde Dominic Cossa nella parte di Belcore. Richard Bonynge ha conferito all'orchestra belle movenze: gli strumenti hanno un piglio sospiroso e gentile, ma senza scadimenti nei languorosi abbandoni. I microsolco sono di buona fattura tecnica, siglati in versione stereo: SET 503/05.

Una collana

La «PDU» ha lanciato in questi giorni i primi dodici dischi di musica classica, riuniti in una collana intitolata «Auditorium» (sigla PL D. AC 60001-60012). Ne informo volentieri i lettori e segnalo alcuni microsolco di maggiore interesse, riservandomi nelle prossime settimane un'analisi particolareggiata sulle pubblicazioni. Di Johann Sebastian Bach la «PDU» ha registrato con l'Orchestra «Pro Arte» diretta da Kurt Redel i due Concerti per tre clavicembali (in reminore e in do maggiore). Si tratta dell'unico microsolco nel quale figurino i due Concerti abbinati. Un altro disco interessante è dedicato al «Concerto del Settecento italiano». Accanto a composizioni notissime come il «Gardellino» di Vivaldi e il famosissimo Concerto per oboe di Alessandro Marcello, ecco il Concerto da chiesa di Evaristo Felice Dall'Abaco, mai inciso finora su disco. Di Karl Stamitz la casa presenta il Concerto per flauto in re niaggiore e il Concerto per flauto in re niaggiore e il Concerto per flauto in sol maggiore (Orchestra «Pro Arte» diretta da A. von Pitamic). Qui l'interesse è costituito dal primo Concerto che appare per la prima volta nei cataloghi discografici italiani. La qualità tecnica dei dischi — limito il giudizio ai 2 o 3 ascoltati finora — è buona. Ne riparleremo.

Laura Padellaro





Di Bari a 33 giri



NICOLA DI BARI

E' finalmente apparso (I giorni dell'arcobaleno, 33 giri, 30 cm, «RCA») il longplaying di Nicola Di Bari che era stato preannunciato al Festival di Sanremo. L'album però non presenta alcuna novità: è infatti l'antologia delle canzoni che ha portato al successo negli ultimi anni, da quando cioè il cantante decise di ritentare la fortuna e di riconquistare il pubblico che gli aveva voltato le spalle. Sotto questo punto di vista il disco è assai interessante ed è un vero peccato che le canzoni non siano state presentate cronologicamente, ma in ordine sparso, sicché si salta da I giorni dell'arcobaleno a Eternamente, da La prima cosa bella a Una ragazzina come te, da Chitarra suona più piano a Se mai ti parlassero di me, a Il cuore è uno zingaro e a Il mondo è grigio, il mondo è blu, mescolando a casac-

DISCHI LEGGERI

cio pezzi fortemente datati e di stile diverso. Se la raccolta fosse stata disposta in logica successione, sarebbe stato più agevole comprendere l'evoluzione di Nicola dal momento in cui ha abbandonato i pezzi che non erano stati scritti per lui per canzoni più meditate, per giungere infine a quelle da lui stesso composte, raggiungendo i traguardi che sappiamo. Un'occasione perduta per rendere omaggio ad un cantante che, in modo tormentoso e con molto ritardo, è riuscito a trovare la sua strada e per rendere il pubblico partecipe di quella sua ri-

La Scaletta

In gennaio dal Palazzo dello Sport di Padova è andata in onda La Scaletta, una trasmissione della TV dei ragazzi organizzata dal locale Centro giovanile salesiano. Allo spettacolo avevano partecipato il Coro della Scaletta di Padova, il Coretto di Longarone, l'Orchestra spettacolo Casadei, il Piccolo Coro del Maffei, i Canarini del Canaletto, la Schola Cantorum del Redentore di Bari e i Solisti Veneti diretti da Claudio

Scimone. La « Cetra » (33 giri, 30 cm.) presenta la completa registrazione originale di quell'edizione, la sesta, della manifestazione.

Ancora Dylan

La produzione di Bob Dylan è diminuita in questi ultimi tempi, ma non si può certo dire che l'uomo che rivoluzionò la musica pop



BOB DYLAN

e folk agli inizi degli anni Sessanta sia finito. E' di questi giorni la comparsa sul mercato italiano di George Jackson (45 giri « CBS »), l'ultima ballata composta dal cantautore, ricca di spunti nuovi che Dylan nasconde sotto il suo stile apparentemente dimesso, che non hanno certo mancato di suscitare sensazione fra coloro che seguono la sua continua, inquieta ricerca di nuovi temi e di nuovi sbocchi al pop. Contemporaneamente al 45 giri la « CBS » ha presentato un album dal titolo Bob Dylan, un poeta, un artista (due 33 giri, 30 cm.), in cui sono raccolte le sue più significative canzoni — in totale 22 — degli ultimi anni. Un'antologia ricchissima, da Watching the river flow a Lay Lady lay, da Memphis bhies again a The mighty Quinn, da New morning a I shall be released, che permette di meditare sulla profonda traccia lasciata dal « nenestrello stregato » sulla musica moderna.

Arrivane i Tead

I Toad fino a poco tempo fa erano sconosciuti in Italia nonostante si fossero gia esibiti in vari Paesi d'Europa riscuotendo l'approvazione dei giovani. La loro passerella di lancio è stata il « Festival Pop '71 » di Palermo, dove hanno di colpo conquistato le simpatie dell'uditorio con la scioltezza del loro linguaggio

musicale che, pur rifacendosi al « progressive rock » di Jimi Hendrix, possiede una spiccata originalità ed una forte comunicativa. Il gruppo, di cui è facile prevedere affermazioni future di notevole spicco, è formato da due ragazzi svizzeri, Vic Vergeat (chitarra solista e canto), Werner Froelich (chitarra basso e canto) e da un italiano, Cosimo Lampis, alla batteria e alle percussioni, Le loro prestazioni, tecnicamente eccellenti, sono arricchite da una fresca vena inventiva che li porta all'impiego di vari strumenti, violino compreso, usati nei modi meno convenzionali per trarne effetti sorprendenti ed inediti. La « RCA » presenta i Toad con un 33 giri (30 cm.), dal titolo Tomorrow blue, tecnicamente esemplare che può aspirare ad all'ermazioni internazionali.

B. G. Lingua

Sono usciti

- JAMES JOTTI: Mezzo agosto e Ritagli di luce (45 giri « Ricordi » - SRL 10676). Lire 900.
- NUOVA EQUIPE: Pullman e Non st può (45 gri « Ricordi » -SRL 10667) Lire 900.
- I DIK DIK: Viaggio di un poela e Oggi no (45 giri « Ricordi » - SRL 10661). Lire 900.
- SETHUR GREENSLADE: Flirt e Rainy day love (45 giri « Deram » · DM 349), Lire 900
- JEREMY FAITH: You are my Lord Je You can be the Man (45 girj « Decca » C 16674). Lire 900.

Niente ispezione notturna anti-scarafaggio, stasera?

Ho scoperto Baygon. Una spruzzata e ci pensa lui. Buonanotte.



Reg. Min. San. n. 4865 · 3350 Marzo 1972

Per certi insetti che vivono nelle fessure dei muri o in luoghi inacessibili, ci vogliono speciali prodotti: Baygon Murale, per esempio, li raggiunge ovunque.

Una volta spruzzato nei luoghi infestati rimane per molte settimane e grazie alla sua speciale valvola erogatrice consente di trattare solo le zone infestate senza dispersione nell'aria.

Òggi è diventato possibile liberarsi da tutti gli insetti nascosti. Usate Baygon Murale, una formula realizzata da un'industria mondiale.

Ma controllate che sia Baygon: Baygon è un prodotto Bayer!



Attenzione.
Attenersi scrupolosamente
alle istruzioni d'uso. Baygon,
contro scarafaggi, formiche,
ragni e tutti gli insetti nascosti.



Bayer Italia S.p.A. - Milano

Baygon: la fa finita

La macchina a caricatore assolutamente sicura

A Glamatic Instant Loading Con lo scatto Sensor



Sicurezza di marca

Agfamatic è un prodotto Agfa-Gevaert: è una macchina di disegno elegantissimo e di funzionalità perfetta. Sta in tasca e può seguirvi ovunque. Eppure costa solo poco più di una normale macchina a caricatore.

Sicurezza di foto nitide

Il punto rosso Sensor è il sistema di scatto che si sfiora senza premere. E' la sicurezza di foto sempre nitide. Il mirino a inquadratura luminosa segnala i limiti esatti della foto.

Sicurezza di colore

Agfacolor è la pellicola ideale per l'Agfamatic: colori sempre nitidi e brillanti.

Sicurezza 3 Print

Con i caricatori Agfacolor, ogni foto ne vale 3: avrete cioè tre stampe al prezzo di una.





IL MEDICO

L'ACNE GIOVANILE

Rispondiamo cumulativamente ad un numero molto elevato di richieste concernenti l'argomento dell'acne giovanile, affezione che deturpa il viso dei giovani di entrambi i sessi, ma che desta naturalmente massime preoccupazioni estetiche soprattutto nelle giovani donne. L'acne, in genere, è un'allezione della pelle caratterizzata da una lesione che si chiama pustola, la quale ha una base conica infiltrata e raccolta purulenta alla sua sommità. La pustola si inizia con una chiazzettina eritematosa (rossastra), sulla quale, più o meno rapidamente, talvolta dopo uno stadio papuloso (la papula è rilevata rispetto al piano cutaneo) ed uno stadio vescicoloso (la vescicola è una piccola raccolta con liquido), si costituisce la raccolta di pus. L'esito più comune della pustola acneica è la rottura. Si forma allora (se la pustola viene lasciata a sè) una crosta con caratteri diversi a seconda della qualità e della abbondanza della raccolta liquida. Al di sotto della crosta esiste una abrasione o una erosione o addirittura una piccola ulcerazione. La risoluzione puo non lasciare alcuna traccia; spesso si ha una pigmentazione con comparsa di macchie. Nelle forme profonde si ha esito in cicatrice. Piccole raccolte pustolose qualche volta non si aprono, ma vanno incontro al cosiddetto incapsulamento, cioè, al di sotto della raccolta, che si va essiccando per evaporazione e riassorbimento, si riformano gli strati dell'epidermide, di modo che la raccolta viene ad essere racchiusa in una specie di capsula costituita tutt'all'intorno da strato corneo. Tale raccolta essiccata si elimina in un secondo tempo sotto forma di sfoglie dell'epidermide. Per capire i sintomi dell'acne bisogna tenere conto di due ordini di fatti: le alterazioni della secrezione e dell'eliminazione

Per capire i sintomi dell'acne bisogna tenere conto di due ordini di fatti: le alterazioni della secrezione e dell'eliminazione del sebo cutaneo ed i fatti infiammatori del Iollicolo pilifero e delle formazioni attorno a tale follicolo o perifollicolari. Le alterazioni della secrezione e dell'eliminazione del sebo cutaneo sono rappresentate dalla formazione dei cosiddetti comedoni.

sono rappresentate dalla formazione dei cosiddetti comedoni. Il comedone si presenta come un punto nero della grossezza di una testa di spillo o di un grano di miglio che occupa lo sbocco dilatato di un follicolo pilifero (cioè portatore del pelo): se il follicolo viene compresso fra due unghie, si vede che il punto nero si solleva seguito da una specie di vermiciattolo bianco-gialliccio untuoso al tatto, costituito da sebo, il prodotto elaborato dalle ghiandole sebacee e che serve a lubrificare la nostra pelle. E' certo che molti soggetti affetti da acne volgate (o giovanile che dir si voglia), hanno una secrezione sebacea iper-sviluppata, una ipersecrezione grassa, che non raramente raggiunge le proporzioni di una vera seborrea oleosa; in qualche caso si osserva invece una pelle arida e secca.

I semplici comedoni non associati a fatti infiammatori costituiscono la forma più lieve di acne, la cosiddetta acne punctata
(costituita da tanti puntini neri). Ma facilmente intorno al comedone si sviluppano fatti infiammatori, rappresentati da arrossamento e leggero rilievo solido (acne papulosa) o da rilievo
solido conico di grandezza e profondità diverse con base rossa
e sommità bianco-gialliccia determinata da raccolta di pus
(acne pustolosa vera e propria). In alcuni casi poi l'infiltrazione
che costituisce la base delle pustole è estesa, profonda e forma
grossi noduli duri (cosiddetta acne giovanile indurita). L'acne
giovanile ha sede normalmente nel viso (sulla fronte, sul mento,
sul naso, sulle guance) sul dorso, sul petto e sulle spalle. La
malattia compare frequentemente all'epoca della pubertà (donde il nome di acne giovanile); ha un decorso cronico con alternative di miglioramenti e di riesacerbazioni; qualche volta la
malattia scompare con l'avanzare dell'età oppure sotto cure
opportune generali e locali, ma si ripresenta con facilità.

In alcuni casi la malattia si manifesta per la prima volta in età adulta, in concomitanza con particolari moventi interni dell'organismo. Nella maggior parte dei casi il movente principale e un disturbo nella sfera dell'apparato digerente. Spesso l'ammalato di acne è un ammalato che si lagna di digestioni difficili, di stitichezza abituale, di dolori all'addome e riconosce egli stesso il rapporto di questi disturbi con le eruzioni di acne, le quali si accentuano ad ogni digestione cattiva o ad ogni prolungata chiusura dell'alvo, e migliorano, viceversa, nelle condizioni opposte. In altri malati di acne (specialmente giovinette) l'attenzione del medico è spesso richiamata da uno stato di spiccata anemia, da carenza di ferro associata anche a disturbi della digestione. E' di osservazione comune l'accentuarsi o il comparire della eruzione acneica in ragazze ed in giovani donne nel periodo che precede il llusso mestruale, ma è altresì vero che spesso l'acne del viso si manifesta nella menopausa o in coincidenza con alterazioni uterine in donne che non avevano mai sofferto prima di acne. Il fatto che l'acne cominci a manifestarsi all'epoca della pubertà può spiegarsi con la maggiore sensibilità che l'apparto pilifero e sebaceo acquistano in quest'epoca, nella quale raggiungono il loro più completo sviluppo. Per la cura dell'acne giovanile, bisogna innanzitutto regolare l'alimentazione e la digestione evitando l'abuso di farinacei e di grassi cotti, eliminando le droghe, i formaggi fermentati, le carni conservate, i salumi, le conserve piccanti, i liquori, limitando molto il vino e i dolciumi. Se vi è stitichezza, bisogna subito provvedere con l'uso di lassativi fisiologici; a volte, vale la pena di modificare la flora intestinale con l'uso di fermenti lattici. Farmaci digestivi, epatoprotettori, cure antianemiche a base di ferro, vitamina A e vitamina B6 spesso si rivelano molto utili nella cura dell'acne. Nell'acne della menopausa, sarà l'endocrinologo a correggere eventualmente alcune deficienze ormoniche.

Nella cura locale dell'acne occorrerà correggere la seborrea, innanzitutto. Contro la seborrea si possono usare le lavande con soluzioni alcaline (bicarbonato e borato di sodio), le saponate con il sapone all'idrato di potassio o potassa, con il sapone allo zolfo, le spugnature con alcool puro, con alcool canforato o all'acido salicilico, le lozioni solforose, le paste solforate.

Mario Glacovazzo



voi desiderate Ignis Umiclimat®

(il frigorifero col giusto grado di umidità)



Frigoriferi Ignis, a ciascun cibo il giusto freddo e la giusta umidità. Questo il segreto per conservare tutta, ma proprio tutta, la freschezza naturale dei cibi. Di qualsiasi cibo. Proprio come avete sempre desiderato. Merito del freddo umido di Umiclimat[®]. Guardatelo dentro, un frigorifero Ignis: tanto spazio in più, freezer a – 25° per gelati e surgelati e pane fresco sempre, anche la domenica. Guardatelo fuori, un frigorifero Ignis: design moderno a struttura monolitica, particolari rifiniti alla perfezione, estetica raffinata.

(Modelli nelle versioni bianco e xilosteel® e, assoluta novità, nella versione a colori,)

IGNIS
la scienza del freddo



il dopopranzo Bertolli!



olio di oliva Bertolli, il sapore che diventa leggerezza

ZOCIAMO S LEGUALINSIEME INSIEME "ari di Carlo Martini

LA SORELLA PAOLINA

on siamo più abituati alla critica letteraria, dico quella di una volta, fatta a modo di una volta, tatta a modo di racconto, senza parole difficili e termini complicati, come ce ne avevano dato l'escmpio, per citare i più autorevoli, Panzini, Pancçazi, Baldini. La critica letteraria ha preso l'andazzo corrente dell'introspezione, della sociologia dello pseudomarxismo, col riscologia presidente del rintrospezione. e dello pseudomarxismo, col ri-sultato che pochi prendono in mano libri di tal genere.

sultato che pochi prendono in mano libri di tal genere.

Un volumetto che non s'accorda con la moda, e che quindi mantiene il gusto e il sapore antico, è quello di Carlo Martini: Due donne, un taccuino e alcuni itinerari (Mursia, pagg. 258, lire 3500). Le due donne non appartengono alla letteratura propriamente detta, sebbene di letteratura fossero molto intinte, e si chiamano Alessandra Benucci, che sposò in seconde nozze Ludovico Ariosto, e Paolina Leopardi, sorella di Giacomo; il taccuino è quello tenuto dallo stesso autore, per un certo numero di anni e si compone di note essenziali su uomini e cose; gli itinerari romani sono scelti dagli appunti di Panzini, Serra, Pascarella, Ojetti, Cavallotti, Monti, D'Azeglio, Bodoni, Dossi, Baldini, i De Goncourt, Montaigne, Goethe, Mendelssohn, e sono elzeviri del Martini apparsi su vari giornali e molto opportunamente qui raccolti. La loro caratteristica è di offrire un particolare interessante e inedito.

Purtroppo non ci possiamo fermare su tutta la raccolta, la

Purtroppo non ci possiamo fermare su tutta la raccolta, la cui lettura consigliamo caldamente a chi ancora gusti simi-li storie. Ma di Paolina Leo-pardi non possiamo non par-lare, perche di lei siamo buoni amici e conoscenti, e non vi diremo come, trattandosi d'un nostro segreto. Paolina fu la sorella del poeta, al quale ras-somigliava in modo straordina-rio e n'era amatissima. Non possedeva quindi doti di avve-nenza; ma come Giacomo era possedeva dunidi dori di avvenenza; ma come Giacomo era intelligente, cordiale, curiosa di ogni cosa. Ad essa il fratello dedicò la canzone: Per le nozze della sorella Paolina; le nozze invero non si fecero, ma il canto restò. Paolina fu sfortunata in vari tentativi di matrimonio, nonostante che Giacomo si fosse adoperato nel miglior modo per farla sposare. La ragione, molto semplice: Paolina era bruttina, e lo sapeva lei stessa, confessandosi tale in una lettera ad un'amica; e poi il padre e la madre non si dettero molto da fare per sistemarla. Il conte Monaldo aveva stabilito per la figlia una dote non cospicua; maido aveva stabilito per la figlia una dote non cospicua: 7 mila scudi, ma, oberato di debiti com'era, aspettava, per sborsarli, che si accasasse il sborsarli, che si accasasse il figlio Carlo, divisando di girare al futuro genero una parte della dote della nuora. In tal modo scoraggiò anche il miglior pretendente di Paolina, un certo Peroli di S. Angelo a Vado, presso Urbino. Poi v'era la madre, Adelaide Antici, che

aveva la mania religiosa: « Severa, austerissima, ingiusta madre » scrive Martini. « Ancora a 34 anni la povera Paolina, per ordine suo, veniva chiusa a chiave nella propria camera ». Le era permesso d'uscire solo per andare in chiesa, e guai ad affacciarsi alla finestra! La poveretta trascorreva le giornate dietro le persiane. O in biblioteca, perche, come il padre e il fratello, amava molto i libri. Li amava tanto che a lei si deve l'accurato catalogo della biblioteca di casa Leopardi.

sa Leopardi. Ma Paolina fremeva d'uscire Ma Paolina tremeva d'uscire da Recanati: voleva sposarsi a tutti i costi. Mentre Giacomo era a Roma, si seppe di un certo cavalier Marini, direttore generale del Catasto, che aveva perduto la moglie mentr'era sui cinquant'anni e aveva manifestato l'intenzione di risposarsi. Questo Marini semente. va manifestato l'intenzione di risposarsi. Questo Marini sem-brava un buon partito, anche perché lo si credeva uomo di facile contentatura: la moglie perduta era zoppa, e quindi, si pensava, non avrebbe fatto troppo lo schizzinoso con Pao-lina. U negozio venne affidato lina. Il negozio venne affidato a Giacomo e sembrava sul punto di risolversi favorevolmen-te, quando il maturo uomo, la moglie se la scelse giovane, bella e prosperosa in un paese diverso da Recanati.

Prima che si sapesse questa notizia, Paolina dava in ismanie per concludere subito il parentado con Marini, e ne scriveva in termini tanto an-siosi al fratello a Roma, che siosi al fratello a Roma, che questi dové redarguirla, dicendole che insomma, non istava bene per una signorina tanta disperazione: e ch'era disdicevole al suo stato e alla sua intelligenza.

Paolina dové rassegnarsi a restare zitella, e forse fu un bene per noi: ché a lei si deve la conservazione di tutte le carte di Giacomo e della corrispondenza familiare.

Per un certo tempo aiutò anche il conte Monaldo a redigere un suo giornale reazionario di cui ella fu l'unica e principale collaboratrice.

« Negli ultimi anni », scrive Martini, « rimasta sola nel va-sto e principesco palazzo, Pao-lina con mano ferma contribui a risanare definitivamente il patrimonio di casa Leopardi. Alle amiche Brighenti scriverà il 21 maggio 1865: "Io sono al capo di una vasta amministrazione; ho molti servi, ma moltissimo casa fascio in e tutto tissime cose faccio io e tutte sorveglio". Un giorno sotto una delle finestre passò un manipolo di volontari romani; quando videro Paolina che guardava la sfilata qualcuno gridò: "Viva la sorella Pao-lina!" gridò: ' lina! " ».

Care memorie, che Carlo Martini ha saputo rievocare con gentilezza.

Italo de Feo

(Le altre rubriche di Leg-giamo insieme alla pagina 26).



Stop con 'Piede Sicuro'

Un vero campione che su ogni terreno arresta improvviso la sua corsa, cambia velocemente direzione e si muove disinvolto, ha scarpe adatte e "piede sicuro."

Anche un automobilista deve bloccare sicuro, curvare sicuro e procedere sicuro, con pioggia o sole. Sempre.

con pioggia o sole. Sempre.
Goodyear G800 Radiale è il suo "Piede Sicuro", perché la Goodyear Italiana lo ha studiato, collaudato e prodotto in Italia per essere il "Piede Sicuro" dell'automobilista italiano.

G800 Radiale. Il "Piede Sicuro"

GOODFYEAR

Fabbrica a Cisterna di Latina



Scappa con Superissima

la nuova Super BP l'unica con Enertron



il carburatore sempre pulito.

LECCIAMO INSIEME



Una storia d'amore fra realtà e sogno

Un duplice itinerario, tortuoso e irto di insidie, è quello che percorre il protagonista di La città di Miriam, il romanzo più recente di Fulvio Tomizza (l'editore è Mondadori): da un lato la graduale scoperta d'una città, Trieste, che resta sullo sfondo, ma la cui atmosfera di dolce decadenza filtra attraverso ogni pagina; dall'altro una sorta di «educazione coniugale», un confronto continuo e ansioso con l'immagine di Miriam. E' questa figura di donna delineata per approssimazioni successive, mai compiutamente descritta, nitida e insieme ambigua, a doninare il romanzo: una prescuza apparentemente immota e silenziosa, con la quale lo scrittore stabilisce un rapporto inquieto fino all'ossessione, autentico

sa, con la quale lo scrittore stabilisce un rapporto inquieto fino all'ossessione, autentico
nella sua umana molteplicità e niutevolezza.
Una storia fatta di niente, a prima vista:
Stefano Marcovich, il giovane istriano che
conoscemmo in L'albero dei sogni (che meritò a Tomizza il « Viareggio »), dopo i tumultuosi anni in Jugoslavia, è giunto finalmente a Trieste. L'incontro con Miriam segna anche il suo ingresso nel mondo ormai
al tramonto della borghesia cittadina, l'ambiente che fu dei Saba e degli Svevo. Nella
dialettica del confronto tra Stefano, nella
cui tormentata visione dell'esistenza han
tanto peso le origini contadine e soprattutto
le stimmate dell'« uomo di frontiera » (questa « particolarità » di Tomizza è stata giustamente rilevata dal Times Literary Sup-

plement), e l'ormai imutile civilissima mtel-ligenza di quel mondo triestino sono forse gli esiti più acutamente nuovi del rontanzo. È si concretano soprattutto in un ritratto, quello del dottor Colien, la cui presenza as-sume nella vicenda di Stefano quasi il va-lore d'un mito.

Ma il senso più vero e riposto della storia è nella contraddittorietà ardua e misteriosa dell'amore di Stefano per Miriam; nella realtà umanissima e tenera d'una passione mai proclamata per pudore, tradita e rinnegata addirittura quasi per provarne la con-sistenza e il resistere all'impatto continuo con la vita. Apparentemente difficile nel va-riare ininterrotto dei piani narrativi e nel-l'infittirisi delle immagini, la scrittura di Tomizza è fervida di suggestioni immediate, sconcertante forse per l'impercettibile sfu-mare della realià nel sogno eppure mai equimare della realta nel sogno eppure mai equivoca. C'è in questa storia tronica e disperata
una tensione segreta che cattura e non consente cadute d'interesse; c'è, dalla parte di
Tomizza, una straordinaria abilita di introspezione e insième la capacità di protettare
fuori di sè le immagini del proprio mondo,
sì da evitare le tentazioni dell'autobiografia.

P. Glorgio Martellini

Nella foto: Fulvio Tomizza, autore di «La città di Mlriam» (ed. Mondadori)

in vetrina

Un'enciclopedia degli animali

«Conoscere gli animali »,
«Il regno degli animali »,
«Il regno degli animali »,
«Tutti gli animali del mondo ». Questa iniziativa editoriale si propone di dare vita a una vera e propria Enciclopedia degli animali, descritti non soltanto morfologicamente, ma dal punto di vista delle loro abitudini, del loro «habitat », del loro rapporto con l'uonio e la civiltà. Per la serie Conoscere gli animali sono usciti i due primi volumi che illustrano la fauna dell'Europa: altri 10 volumi usciranno a completare il panorama, riguardanti, oltre al nostro continente, l'Africa, l'Asia, le Americhe, l'Oceania e le zone polari. I fascicoli Il regno degli animali e le buste-ricerca Tutti gli animali del mondo lianno lo scopo di completare lo studio offrendo, per esempio, notizie e indicazioni utili come l'evoluzione tare lo studio offrendo, per esempio, notizie e indicazioni utili come l'evoluzione degli animali dalla preistoria ad oggi, la riproduzione e lo sviluppo della cellula animale, la superficie delle terre emerse, le caratteristiche fondamentali, morfologiche, comportamentali di

ogni classe animale; in particolare le buste-ricerca (ne saranno pubblicate 60, in numero uguale ai fascicoli) si propongono di produrre un materiale interessante dal punto di vista didattico: vere e proprie schedine mobili sugli animali, con i dati caratteristici ed essenziali. (Ed. Malipiero, volumi cartonati: L. 2300, fascicoli: L. 300, buste-ricerca: L. 150). buste-ricerca: L. 150).

Storia di una minoranza

Stan Stelner: «La raza: i messicoamericani ». Quando il Messico, nel 1821, diventa indipendente, ne fanno parte vasti territori di cui gli Stati Uniti a poco a poco si impadroniranno: si tratta della California, del Texas, del Nevada, dell'Arizona, dell'attuale Urah e di parti degli attuali Nuovo Messico, Colorado e Wyoming. Questa conquista incluse entro i confini degli Stati Uniti popolazioni quista incluse entro i confini degli Stati Uniti popolazioni non solo pellirosse, ma anche e soprattutto meticce di lingua spagnola. Molti di questi meticci, proprietari e coltivatori diretti di minifondi, vennero spossessati a viva forza delle loro terre ad opera dei latifondisti anglosassoni e ciò non solo perché tali ni, e ciò non solo perché tali terre fossero appetite da que-sti ultimi, ma soprattutto

perché si voleva costringerli braccianti nei latifondi. Il li-bro di Steiner è la storia di questa minoranza. (Ed. Jaca Book, 500 pagine, 3200 lire).

Radici popolari

Domenico Seren Gay: « Sto-Domenico Seren Gay: « Storia del teatro piemontese ». Con un lungo e appassionato lavoro di ricerca, Seren Gay, curioso di cose piemontesi ed in particolare di quel teatro dialettale in cui lia anche lavorato come attore, lia messo insieme questa affollata panoramica della scena regionale, dalla nascita ai giorni nostri. Dichiarando l'assenza di ambizioni di precisa collocazione critirando l'assenza di ambizioni di precisa collocazione critica, il volume raccoglie mimiziosamente dati, vicende, personaggi e una ricca documentazione fotografica che, cominciando da animatori ottocenteschi come Giovanni Toselli per finite com il nome. ottocenteschi come Giovanni Toselli per finire con il popolare Macario contemporaneo, si propone di offrire da un lato un utile repertorio e, dall'altro, un affettuoso ritratto dei maggiori protagonisti, dell'entusiasmo, soprattutto, con cui hanno voluto e vogtiono far sopravvivere una tradizione dalle radici autenticamente popolari. (Edizioni Piemonte in bancarella, 231 pagine, 3000 lire).



piastrelle in ceramica Marazzi create dai grandi sarti

Solo Marazzi fa disegnare
le sue piastrelle in ceramica
da tre sarti famosi come
Biki, Forquet e Paco Rabanne.
Per una casa elegante ed esclusiva
come l'abito d'un grande sarto:
piastrelle in ceramica Marazzi.

MARAZZI

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA ITALIANA DI PIASTRELLE IN CERAMICA

La stida Pantèn.



Sfida la caduta della pettinatura

Una ciocca di capelli fissata con Pantèn Hair Spray conserva più a lungo la forma della pettinatura.



Sfida l'umidità

Pantèn Hair Spray contiene particolari sostanze, che impediscono all'umidità di penetrare nel capello e di guastarne la linea.



Sfida la fragilità dei capelli

Al microscopio, molti capelli si vedono spezzati o sfrangiati. Pantèn Hair Spray rinforza il capello e, conservandolo morbido, evita che si rompa.





PANTEN HAIR SPRAY LACCA VITAMINICA



Che cosa ha detto 7 maggio

Gli italiani si sono espressi affinché tutti, in relazione ai propri compiti e alle proprie responsabilità, concorrano a un processo di rinnovamento che faccia davvero avanzare il Paese. Occorre una risposta adeguata a un'esigenza umana, civile, sociale e politica. In questo senso le indicazioni, pur nelle loro diverse e contrapposte formulazioni, sono omogenee

di Augusto Micheli

Roma, maggio

e indicazioni che vengono dal voto del 7 maggio, non univoche, sono però omo-genee. C'è un dato di par-tenza, quello della saldez-za del sistema democratico. Per la prima volta nella storia della Repubblica, il Paese era stato chiamato a pronunciarsi anzi-tempo. Lo scioglimento anticipato delle Camere, ritenuto indi-spensabile da alcuni, temuto come rischioso da altri, e considerato persino un espediente, era comunque un fatto traumatico.

Il trauma è stato superato anche perché la decisione presa non è stata contestata dalle forze politiche. Il Paese, a sua volta, non si è lasciato prendere dalle incertezze e dai rifiuti che avevano tormentato le maggioranze al potere ed esasperato la situa-zione politica. Nonostante che non si fossero approfondite le cause che avevano suggerito lo scioglimento anticipato delle Camere, l'evento è stato accettato dal corpo elettorale. I cittadini, prima ancora di decidere per chi votare, avevano, durante la cam-pagna elettorale, dimostrato la propria fiducia verso le forze po-litiche organizzate, L'indicazione è dunque sicura:

il sistema è saldo, e mortifica le tentazioni extraparlamentari come rifiuta gli appelli all'avven-tura, nella misura in cui conserva, utilizza, valorizza tutte le proprie componenti democrati-che, vivendo di tutte, riconoscen-do a tutte una funzione e una capacità di rappresentanza, ciascuna considerata portatrice di esigenze obiettive. Senza questa solidarietà di fondo, la quale permette il confronto dall'interno ma esclude discriminazioni nell'area democratica, la prova non sarebbe stata superata senza crisi. Alla base della solidità del sistema c'è appunto la logica del-le forze dell'arco democratico. Il sistema è forte in virtù delle proprie articolazioni.

Da questo presupposto, prima ancora che dalle cifre, deriva la debolezza di ogni indirizzo politico di destra o conservatore. Se una via di centro è stata proposta all'elettorato è stato però chiarito che essa non può costituire un arretramento di fronte agli impegni che nessuno ignora e che la situazione impone. L'elettorato ha rafforzato la possibile maggioranza di centro sinistra,



La tempestiva comunicazione dei dati attraverso la TV ha richiesto una complessa organizzazione. Nella foto, lo Studio allestito per trasmettere le tabelle con i risultati che pervenivano man mano dai Viminale

che dispone adesso in Parlamento di un numero maggiore di seggi; ma lasciando margine ad una altrettanto possibile, sia pure più ristretta di prima, maggio-ranza di centro, consente una linea di riserva. Nessuno prigioniero degli altri, ne le formule prevalenti sui « contenuti », né i contenuti indifferenti alle formule. La politica prende la sua rivincita.

Un altro dato è quello che concerne il carattere più impe-gnativo delle rispettive posizioni e richieste. C'è una situazione che non rende irreversibili le formule, ma rende irreversibili, sul piale, ma rende irreversibili, sul piano dei contenuti, le scelte di
ciascuno. Ne deriva un'azione
politica che, per quanto riguarda
i partiti di governo, comporta
più tensione ideale e più efficacia operativa: la « politica che
brucia », secondo una formula di
Edgar Faure, chi non sa o teme
di farla.

Al di là degli specifici problemi

Al di là degli specifici problemi di governo, ci sono le indicazioni d'ordine più generale. Il Nord conferma le sue scelte, con mo-vimenti marginali incapaci di incidere sulla stabilità fondamentale del corpo elettorale. Il Sud dà vita ad isole di protesta ever-siva e costituisce la forza, inferiore al previsto ma tuttavia esi-

stente, dell'estrema destra. L'aggressività dell'estrema destra è il fatto nuovo di questa tornata elettorale, ll suo concentrarsi, come un'esplosione di rab-bia confusa, in alcuni agglome-rati urbani del Meridione più diseredato denuncia in modo acu-to un problema che prima era economico, civile e sociale, e ora è politico, ed è un problema di sicurezza per il sistema demo-cratico. Il ricorrente manifestarsi, all'estrema destra, di tentazioni poujadiste (il qualunquismo nel '48, poi il laurismo, ora il MSI come punto di richiamo di proteste irrazionali) minaccia il libero gioco politico. Certo le speranze di trionfo dei neofascisti sono andate deluse: essi non potranno più, incanalando le di-sperazioni e le frustrazioni più diverse, pretendere di « condizio-nare » la democrazia in Italia, che rimane invece libera, con-serva tutta la sua forza, può compiere le sue scelte, è un sicuro presidio delle istituzioni. Se la « destra nazionale » perde le ragioni stesse della sua crescita, per contro le cause e le situazioni che l'hanno portata alla forza attuale rimangono e vanno dunque affrontate e risolte.

C'è poi, alla sinistra, il partito comunista, che mantiene con qualche sforzo le proprie posi-zioni, mentre si avvia alla scomparsa il partito dei socialprole-tari usciti dal PSI nel '64, al momento della costituzione del go-verno di centro sinistra. La lunga, ostinata battaglia contro que-sta formula non ha dato frutti. La sorte subita dai gruppu-scoli e dal « Manifesto » non lascia dubbi sui limiti di manovra che, in rapporto al sistema, nel-l'ambito delle articolazioni democratiche, rimangono alle op-posizioni di estrema sinistra. Ultimo dato: è innegabile una

richiesta di concretezza da parte del corpo elettorale, è chiaro un bisogno di maggior precisione e una qualche diffidenza verso le tentazioni di una politica esclu-sivamente di vertice.

Il 7 maggio gli italiani si sono espressi affinché tutti, in relazione ai propri compiti e alle proprie responsabilità, concorrano a un processo di rinnovamento che faccia davvero avanzare il Paese. Occorre una risposta adeguata a un'esigenza umana, civile, sociale e politica. In questo senso le indicazioni, pur nelle loro diverse e contrapposte for-mulazioni, sono omogenee.

CHE







Riunione della commissione interna di cui fa parte i'operaio Salvatore Nicotera (il primo a destra con le spalle rivolte alla foto dello stabilimento). Di fianco a lui l'operaio Pigna (Cario Bagno) e l'operalo Giacovazzo (Giampiero Albertini). Nella foto a fianco, Salvatore Nocita, regista di « I Nicotera »



Qui a destra, Glanni Nicotera, figilo di Salvatore, e la moglie Marisa (rispettivamente Bruno Cirino e Nicoletta Rizzi). Glanni è una spina nel cuore di Salvatore: ha un buon lavoro, potrebbe essere fellce, e invece è malinconico, cupo, sull'orlo di una difficile nevrosi



UNA FAMIGLIA AGGREDISCE LA VITA



Sul video l'originale in cinque puntate «I Nicotera»: un operaio immigrato a Milano di fronte ai problemi e alle inquietudini dei figli cresciuti nella grande città. Storie intrecciate fra loro per comporre il mosaico di una società di cui siamo tutti allo stesso tempo protagonisti e vittime



Foto ricordo dei
« Nicotera » con il regista
Nocita. Da sinistra:
Luciano Nicotera
(Gabriele Lavia), la madre
Cettina (Neila Bartoli),
Anna (Micaela Esdra),
Salvatore Nocita, papà
Nicotera (Turi Ferro),
Gianni (Bruno Cirino),
Patrizia (Francesca
De Seta). A sinistra,
la « fuga » romantica di
Anna con Mario
(Bruno Cattaneo).
Una reiazione che il padre
cercherà inutilmente
di contrastare

UNA FAMIGLIA CHE AGGREDISCE LA VITA

di Carlo Maria Pensa

Milano, maggio

i questi Nicotera, l'originale in cinque puntate che sta per andare in on-da, s'è parlato a lungo, negli ambienti della televisione: prima, durante e dopo la lavorazione; e poiché il Centro che l'ha prodotto è quello di Milano, si è ricorso spesso a una locuzione tipicamente milanese che si usa quando si vuole definire qualcosa di com-plicato: « Sembra la fabbrica del Duomo ». In effetti le difficoltà da superare sono state infinite: ce n'è sempre, del resto, nella realizzazione di sceneggiati d'ampio respiro, basti pensare a certi romanzi-fiume che hanno fatto epoca nella storia della TV. Quello dei Nicotera, però, è stato un caso a sé, proprio per il fatto - apparentemente paradossa-- che non si trattava del solito romanzo, sia pure importante, in cui l'ordine mentale dell'autore e la struttura psicologica dei suoi personaggi sono comunque un supporto solido e inalienabile; ma di un racconto di vita vera, specchio di quella mutevole condizione, umana e sociale, di cui tutti, in Italia forse più che altrove, siamo partecipi, giorno per giorno, ora per ora. Una storia semplice perché autentica, e quindi estremamente difficile da tradurre in immagini e in un linguaggio altrettanto autentici.

Io che ho avuto occasione di seguire abbastanza da vicino questa appassionante «fabbrica del Duomo» ricordo in particolare una piovosa, malinconica giornata d'autunno, credo di due anni or sono, in un grande stabilimento metallurgi-co alla periferia di Brescia. Gli operai, terminato il turno, uscivano dai vari reparti, si mettevano in coda per ritirare la busta-paga, sfilavano a timbrare il cartellino e scomparivano nel grigiore della pioggia. Facce stirate dalla fatica, dita che palpavano inquiete il de-naro e — naturale immaginarlo il pensiero rivolto a casa, al piatto di minestra, al sorriso della moglie, al bacio dei bambini. Nessuno badava al ronzio della macchina da presa, a quei «marziani» della troupe televisiva che manovravano destramente copioni e riflettori: nessuno s'era accorto che tra loro, per ritirare la busta paga, la fila uno di quegli strani uomini palcoscenico o dagli schermi dei televisori, aiutano i comuni mortali per un'ora o due, a dimenticare gli affanni e a liberare la fantasia.

Nessuno se n'era accorto perché l'attore Turi Ferro non esisteva più: dentro al suo giubbotto di finta pelle si muoveva il metalmeccanico Nicotera Salvatore. Spiacente di deludere qualcuno e ad onta delle teorie di Stanislavski, illustre regista e teorico russo, devo dire che stimo troppo gli attori — quelli bravi, si intende — per credere che davvero essi si annullino nei loro personaggi. Quella volta ll, però, ebbi proprio l'impressione che Nicotera Salvatore avesse letteralmente sopraffatto Turi Ferro. E mi venne in mente un episodio che lo stesso Turi mi

aveva raccontato pochi giorni prima. Non so se ancora adesso, ma certo in passato la sua voce entrò per parecchi anni, attraverso i microfoni della radio locale, nelle case dei suoi concittadini catanesi. Era la voce di Alfio Spampinato fu Filippo e di Salvatore Radiocommentatore: Alfio, un uomo qualunque che discorreva delle sue vicende personali; Salvatore, uno spor-tivo che parlava soprattutto di calcio. Una sera Turi Ferro arriva in un grosso centro dell'isola e vi recita La bella addormentata di Rosso di San Secondo. Naturalmente, fa il Nero della Zolfara, una parte difficile, in continua tensione. Il pubblico, chissà da quanto tempo di-giuno di teatro, ascolta: affascinato, giovanotto in canottiera abbandona il suo posto in forma suo posto in fondo alla platea, si fa sotto la ribalta, batte una ma-no sull'impiantito del palcoscenico e dice al Nero della Zolfara: « Voscenza compatisca, siamo tutti d'accordo, e vossignoria è bravissimo. Ma adesso vogliamo parlare di co-se serie? Domenica prossima, che 'u Catania? ».

Ebbene, penso che ora, con questo sceneggiato, Turi Ferro corra lo stesso rischio: d'essere identificato, dal pubblico, per il metalmeccanico Nicotera Salvatore. Non soltanto per la sua bravura di interprete, ma soprattutto per la sincerità con cui il regista Nocita (Salvatore anche lui) ha scritto — con Arnaldo Bagnasco — e diretto la storia.

Come un'inchiesta

Non posso e non voglio esprimere un parere critico su una trasmissione che tocca ai telespettatori giudicare: dico solo che nel lavoro di Nocita ho riscontrato tutte le premesse di serietà e di impegno solitamente essenziali per il buon successo di una produzione artistica. Sarà comunque già un risultato positivo se gli spettatori coglieranno, nello sceneggiato, quella che è stata l'idea cardine del regista-autore, la sua intenzione di portarci dentro a un mondo, al limite — direi — di una esasperazione documentaristica.

a un mondo, al limite — direi — di una esasperazione documentaristica. Chi sono, intanto, questi Nicotera? Sono una famiglia di meridionali, immigrati nel Nord; hanno già vissuto e superato le dure esperienze che caratterizzarono, negli anni Cinquanta e Sessanta, la sofferta integrazione della gente salita, dalla campagna del Sud, a respirare la nebbia e lo smog delle metropoli industriali. Hanno una casa ordinata dustriali. Hanno una casa ordinata, pulita, con tutte le cose di cattivo gusto che ci vogliono, in uno di quei casermoni bianchi e luminosi tutti uguali, tutti simili a involucri asettici per conservarci insetti da laboratorio. Ambienti e figure di cui abbiamo letto spesso sui giornali, che spesso abbiamo visto in inchieste televisive. Come un'inchiesta infatti comincia lo sceneggiato di Nocita: a volo d'elicottero su Colo-gno Monzese che è uno dei fitti ag-glomerati dell'hinterland milanese dove il cemento ha divorato cascine sottraendole al sempre più stento polmone della verde Brianza. «L'immigrato padre », commenta







Francesca De Seta è Patrizia, la figlia più giovane di Saivatore Nicotera. Eccola (la prima da sinistra nella foto) posare come indossatrice ad una sfilata di moda. Sono con lei un'altra fotomodella (Livia Cerini), ia proprietaria della casa di mode Marilù (Adriana Asti), il fotografo Osvaldo (Antonio Casagrande) e il regista Salvatore Nocita

la voce del giornalista, « è diventato il capostipite involontario di una prima generazione di milanesi ex-Sud; lui, che ha pagato il prezzo alto della prima immigrazione, adesso deve fare i conti con i suoi figli, che nella società degli anni Settanta pagano un prezzo altrettanto alto: quello del " costo umano del lavoro", quello di uno spazio nella civiltà industriale...». Lui è Salvatore Nicotera, una vita di lotta, di conquista lenta e ragionata; dal tempo dei latifondi occupati, nel Sud, subito dopo la guerra, fino ad oggi, operaio specializzato in una grossa azienda, consapevole dei propri diritti e ancora pronto, in ogni momento, a farli rispettare, ma anche dei propri doveri, e convinto che tutte le vittorie bisogna sudarle. L'antica saggezza terragna del contadino, insomma, a contrasto con l'impazienza dei giovani che, invece vogliono tutto e subito.

invece, vogliono tutto e subito.

Questa è la storia di Salvatore e
Cettina Nicotera, e dei loro figli:
di Gianni, che un lavoro spietato
sospinge verso gli anditi bui di una
nevrosi; di Anna, che fugge di casa
col suo amore e poi lo sposerà; di
Patrizia, commessa in un grande
magazzino, che si lascia abbagliare
dai lustrini di troppe facili illusioni; di Luciano, studente coinvolto
nelle contraddizioni di una casta alla quale, in fondo, non riesce ad appartenere intimamente. Una storia
e tante storie che si intrecciano l'una
con l'altra, a comporre il mosaico

d'una società di cui ciascuno di noi è al tempo stesso protagonista e vittima.

Non so dire in che misura Salvatore Nocita abbia reso drammaticamente, nel suo sceneggiato, questo denso magma di fatti e di personaggi. Non c'è dubbio, comunque, che alla lettura del copione si accende un vivo interesse per la sostanza del racconto così teso nel gioco dei rapporti padre-figli, nel moltiplicarsi dei problemi di fronte ai quali ognuno è costretto a irrigidirsi o a ritrarsi secondo il proprio senso di responsabilità.

Un discorso asciutto

Sarà bene che gli spettatori non si attendano dai Nicotera quel tipo di suggestioni ancor oggi largamente distribuite dalla generosa mano di certi registi cinematografici e teatrali. Per quanti difetti critici e pubblico potranno scoprire nell'opera di Nocita, penso che non sapranno trovarvi la minima connessione al calcolo degli effetti. E' un discorso asciutto, che tira via spedito, senza compiacimenti, senza preziosità sul ritmo, come già dicevo, di un documentario nel quale le vicende umane si inseriscono a incastro seguendo la logica (o l'assurdità) dei sentimenti, degli impulsi, delle istintive reazioni.

Turi Ferro mi diceva: « Oggi, molto spesso, gli spettatori stanno a bagnomaria; lì, passivi, ad ascoltare e vedere. Tra me e loro, invece, deve esserci un colloquio. Loro intendono quel che io dico, e io intendo ciò che loro vogliono. La colpa è mia, poi, se mentre recito c'e qualcuno, in platea o davanti al televisore, che pensa ai fatti suoi... ». Ecco: Salvatore Nocita, Turi Ferro e tutti gli altri che, al di qua e al di là della macchina da presa, hanno « fatto » i Nicotera è proprio questo che sperano: d'essere riusciti a lavorare in modo che gli spettatori, strappati alla passività del bagnomaria, si sentano come sollecitati a prendere coscienza della realtà, tanto vecchia e sempre nuova, in cui tutti combattiamo anche se non abbiamo avuto la sfortuna di dover abbandonare le terre dove sono nati i nostri padri per cercare altrove lo spazio per vivere.

I nostri « prolegomeni ai Nico-

I nostri « prolegomeni ai Nicotera » finiscono qui. Non ci rimane, per piacevole obbligo di cronaca, che anticipare almeno qualcuno dei nomi che vedrete correre — in termini gergali — nei « titoli di testa » e sul « rullo di coda »: con Turi Ferro, sua « moglie » Nella Bartoli, i suoi « figli » Bruno Cirino, Gabriele Lavia, Micaela Esdra, Francesca De Seta e, tra gli « altri », Nicoletta Rizzi, Daria Nicolodi, Adriana Asti, Leonardo Severini, Carlo Bagno, Giampiero Albertini, Franco Mezzera; con Salvatore Nocita: la sua assistente Bianca Da Col, Letizia Orsi per il coordinamento, l'operatore Dante Spinotti, Ermanno Ascari per il montaggio e Piero Piccioni per le musiche,

Ancora un primo piano di Francesca De Seta: Patrizia, commessa in un grande magazzino, si iliude di diventare famosa e ricca improvvisandosi fotomodella. A sinistra, Gianni Nicotera (Bruno Cirino) nella fabbrica in cui lavora

La prima puntata de 1 Nicotera va in onda domenica 21 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

ROCHINITIO

La parola ai campioni della prima terna

Il torneo finale: scelta delle teste di serie e sorteggio degli abbinamenti. Sabato 20 maggio: la Longari, Fabbricatore, Paolini; il 27: Latini, Buttafarro, Ruzzier; sabato 3 giugno: Inardi, Casalvolone, Lusetti. I vincitori delle tre gare si incontreranno il 10 giugno per disputarsi il titolo di campione







Il regista Piero Turchetti nel predisporre gil accorgimenti sono la valletta Sabina Ciuffini

Servizi a cura di Lina Agostini, Ernesto Baldo e Donata Gianeri

Roma, maggio

esso a confronto con i più famosi telequiz del passato Lascia o raddoppia Campanile sera, il Rischiatutto è l'unico che dopo tre anni di pro-grammazione non risente dell'usu-ra del tempo. Non solo non ha perso un punto nell'indice medio di gradimento (anzi, semmai l'ha guadagnato), ma ha creato un tale in-teresse che gli esperti ritengono ci sia la « disponibilità » del pubblico anche per un quarto ciclo. Se ci sarà, la campionessa da battere nel prossimo autunno - sarà Natalia Guidi, la studentessa toscana che ha vinto giovedì 11 maggio l'ultima trasmissione del terzo ciclo guadagnando 640 mila lire con una materia, il calcio, che sembra particolarmente adatta alle concorrenti femminili. L'affermazione di Natalia Guidi — tredicesima cam-pionessa della stagione '71/'72 — ha fatto tirare un respiro di sollievo a Giampaolo Lusetti, lo studente di Correggio, ultimo nella graduatoria dei « magnifici nove », 'il quale in via di ipotesi avrebbe potuto essere scavalcato dall'esperto di ippica Paolo Barbaro. Una settimana prima, infatti, era stato Barbaro a battere inaspettatamente il barbiere toscano Paolo Paolini e sarebbe bastata una serata di vena per superare la cifra vinta da Lusetti.

perare la cifra vinta da Lusetti.

Conclusosi il terzo ciclo, adesso comincia la supersfida che, in tre sabati, vedrà di fronte nove concorrenti, quelli cioè che nei tre anni del Rischiatutto hanno vinto di più: Massimo Inardi con 37 milioni e 600.000 lire; Marilena Buttafarro con 33 milioni e 20.000 lire; Ernesto Marcello Latini con 25 milioni 820.000 lire; Andrea Fabbricatore con 24 milioni 420.000 lire; Anna Mayde Casalvolone con 20 milioni e 100.000 lire; Paolo Paolini con 14 milioni e 300.000 lire; Giuliana Longari con 13 milioni; Umberto Ruzzier con 11 milioni e 60.000 lire; Giampaolo Lusetti con 6 milioni e 800.000 lire. Questo elenco non comprende Gianfranco Rolfi, vincitore di 16 milioni 940.000 lire il quale, come tutti sanno, ha dichiarato forfeit.

Nella scorsa settimana, prima della puntata conclusiva, sono state annunciate le teste di serie, vale a dire i nomi sui quali le finali avrebbero fatto perno. La scelta è caduta sul massimo vincitore di ciascuna annata del *Rischiatutto*: Giuliana Longari per il 1970, Ernesto Marcello Latini per il 1971 e Massimo Inardi per il 1972. Poi, il 12 maggio a Roma, si è proceduto al sorteggio degli accoppiamenti.

Così si è stabilito che sabato 20 maggio scendono in campo al Teatro dell'Arte al Parco di Milano (e non al Teatro della Fiera) Giuliana Longari, esperta di storia di Roma, contro Andrea Fabbricatore, esperto in geografia, e Paolo Paolini, esperto in voli spaziali.

Nella trasmissione di sabato 27 saranno di fronte il tabaccaio di Monte Porzio Catone, Ernesto Marcello Latini, che sa tutto su Dumas, Marilena Buttafarro, la fatina torinese e Umberto Ruzzier, il romano esperto in storia del volo.

Nella trasmissione del 3 giugno infine si scontreranno Massimo Inardi, esperto in musica sinfonica, Anna Mayde Casalvolone (vecchia Torino) e Giampaolo Lusetti (pittura italiana dal 15° al 16° secolo). I vincitori delle tre finali si scontreranno fra loro sabato 10 giugno per contendersi il titolo di campionissimo.

Giuliana Longari



Roma, maggio

uesta sfida fra
campioni sarà
il gioco crudele di una sera,
una lotta fratricida tra colleghi e amici,
quasi come ai tempi dell'Impero romano».
Per undici settimane



eorso dei sopralluogo al Teatro deii'Arte ai Parco di Milano per studiare la nuova scenografia del «Rischiatutto» e tecnlei necessarl: Il teatro è stato scelto per la maggiore eaplenza di posti (800 spettatori). Con li regista, nelle foto, e il coordinatore del quiz Ludovico Peregrini soprannominato, per gli interventi in caso di domande contestate, «dottor No»

Giuliana Longari, ex studentessa di lettere, ex im-piegata di una società di produzione cinematografica, presentatrice radiofoni-ca, imbattibile giocatrice di poker, nonché esperta di storia romana, ha in-carnato l'ideale dell'eroina del teleguiz; fragilità ap del telequiz: fragilità ap-parente, l'aria disarmata che fa tanta tenerezza, la grazia di una signora che ha la stessa disinvoltura in salotto e in cabina, una riuscita carriera di moglie e di madre, capacità di iniziativa, disinvoltura e interessi vastissimi. Via via che il monte premi saliva a tredici milioni, « Avreb-bero dovuto essere di più », dice oggi la ex-campionessa, « quasi mi vergogno, visti i risultati dei miei colleghi », Giuliana Longari conquistava il pubblico con la sua avvenenza, la sicurezza, con l'apparente disinteresse nei confronti del Rischiatutto, dei soldi, del suo presentatore e, soprat-tutto del successo. Quello stesso successo che le fa dire oggi a distanza di due

anni e alla vigilia di ritornare sul teleschermo come campionessa sfidante di al-tri campioni: « Diventare un personaggio televisivo significa non assomigliarsi più, essere in balia dei giornali, del giornalista e del fotografo. Lo shock da telequiz coinvolge tutto, la vita privata, la famiglia, persino mio figlio Picchio».

Giuliana Longari lo shock da telequiz non lo ha anda telequiz non lo ha an-cora superato: « Quella fa-mosa sigla con " le pernac-chiette " che per undici se-re ha rappresentato per me un appuntamento tragico, è la cosa che più mi fa paura adesso. Alla sola idea di sentirla di nuovo mi viene voglia di scappare ». Perché allora, nono-stante questa paura, Giu-liana Longari ha accettato di partecipare allo spareggio tra i campioni del Rischiatutto? « L'ho fatto un po' per vanità femminile, ma soprattutto perché vorrei guadagnare qualche gettone in più, magari per comperarmi una imbottigliatrice », e spiega: « Con

parte del denaro una guadagnato al Rischiatutto ho arredato la casa. Il resto l'ho impiegato in una fabbrica di liquori che ho avviato in società con mio fratello. Diventando campionessa ho pubbliciz-zato il mio prodotto e ho venduto più liquori. Ora mi manca un'imbottiglia-trice. Vincendo un po' di gettoni potrei comprarla».

Questa nuova realtà vuole Giuliana Longari, eroina involontaria del telequiz, meno fragile anche se semmeno fragile anche se sempre bella e sorridente. « Mi presenterò ancora per la storia romana, ma questa volta ho scelto il periodo dell'Impero, anziche quello della Repubblica. Non ho molto tempo per studiare perché la fabbrica di liquori mi impegna parecchio. Quindi parto battuta. Di quale avversario ho più Di quale avversario ho più paura? Di Inardi, natural-mente. Ma essendo lui l'uomo da battere, sarà molto svantaggiato rispetto a tut-ti noi. Chi vincerà questa sfida secondo me? Un nome a scelta fra questi tre:

Inardi, Buttafarro, Latini. Sì, sarà davvero la festa finale del Rischiatutto, ma una festa molto cattiva. Soprattutto per noi cam-pioni rimessi in discus-sione ».

Andrea Fabbricatore

Flrenze, maggio

ndrea Fabbricatore, farmacista: dopo il suo suc-cesso nel Rischiatutto ha tentato la via del cinema, interpre-tando Calandrino in uno dei cento film sul *Decame*rone. Ce lo dice lui, stralu-nando gli occhi: ma come, non lo sapevamo? Non lo abbiamo visto? Il suo sbalordimento è quasi pateti-co. Il personaggio Fabbri-catore è entrato talmente nella pelle del farmacista Fabbricatore che il suo stesso sguardo ammiccan-

te, il modo di muoversi e parlare (aspirando larga-mente la « c ») sono quelli di uno che non smette mai di sentir le telecamere puntate su di sé.

« Immagino, signor Fab-bricatore, che abbia già co-minciato la sua prepara-zione alle tinali...»

« Che domande! Certo. Io ho sempre tenuto in vista questa ripresa ed è da me-si che mi ci preparo. Al momento in cui mi hanno battuto mi sono concesso un po' di relax; ma senza darmi alla pazza gioia, come molti avran pensato, soltanto distendendomi un po'. Comunque, mi sono sempre tenuto al corrente: io ho una seria coscienza professionale ».

« In questo caso parlerei addirittura di " deforma-zione " mentale da Rischiatutto: mi sta forse dicendo che lei legge soltanto in funzione di quello che



le potranno domandare? ». « Non è una deformazio-ne mentale. Ho semplice-mente capito le regole del gioco e so che non posso fare neanche un passo senza ricordarmele. D'altronde, quando mi rilasso un po', ci pensano i miei familiari a richiamarmi all'ordine ».

« C'è qualche argomento che la preoccupa in modo speciale? ».

« L'attualità ». « Non legge forse i gior-

« Certo che li leggo. Ma non nel modo giusto. Leggo lo sport, la cronaca nera, magari la politica, ma salto quei dettagli che nell'economia del gioco mi potrebbero servire: come la cronaca mondana, lo spet-tacolo, la musica leggera. E questo, purtroppo, è un difetto che abbiamo tutti, in casa, per cui non posso nemmeno appoggiarmi agli

« Malgrado ciò, sembra abbastanza sicuro di sé ».

« Sì, lo sono, anche se si tratta d'una preoccupazio-ne d'ordine morale non in-differente. Spero solo che Bongiorno non si aspetti da me le uscite spiritose di allora: sarò serissimo ».

« Come considera gli al-

tri concorrenti? ».

« Ritengo che tra campioni ce ne sia sempre uno

segue a pag. 36

OESELLERIA ALESSI

per servirVi meglio...

...un acciaio da favola.

50 anni di appassionata ricerca, per un consumatore sempre più "affamato" di perfezione. Linea, praticità, durata racchiuse nelle forme d'avanguardia della Ceselleria Alessi.



La parola ai campioni della prima terna

segue da pag. 35

che spicchi: Inardi, per e-sempio, è un fuoriclasse. Gioca molto sportivamente, ma ha un campo di preparazione così vasto che sarà quasi impossibile bat-terlo. Poi è un uomo di cultura: mentre, senza offender nessuno, non posso dir lo stesso degli altri »

« E lei, si considera col-

« No, per carità, il mio è soltanto nozionismo ».

« E dato che il suo nozionismo è straordinario, non conta di entrare in finalissima?

sima? ».

« Mi piacerebbe, sì: e se cado prima, vorrei che l'avversario fosse molto più bravo di me e che non si potesse far bello, quindi, sulle mie disgrazie. Dopodiché vada come vada, chiuso. Ormai mi sono messo su una strada ben precisa: finita questa prova, farmacia e basta ». va, farmacia e basta ».

Paolo Paolini



Torre del Lago, maggio

mpossibile mancarlo: di fronte al negozio di barbiere, appeso codi barbiere, appeso co-me per caso ad un palo della luce, un enorme cartello: « Torrela-ghesi, concittadini, ancora una volta il campione at-tuale del *Rischiatutto*, il tuale del Rischiatutto, il nostro amato Paolini, ha confermato il suo diritto alla popolarità nazionale, con una nuova strepitosa vittoria». Quanto alla porta della bottega, è letteralmente tappezzata con tutti i ritagli di giornale che in qualche modo parlano di lui e con tutte le fotografie pubblicate in questi ulfie pubblicate in questi ultimi tempi in cui compare

il suo volto da « gringo ».

Se questo non bastasse, ecco lui in posa, nel vano della porta: ha una faccia rosea, meno emaciata di quanto appaia sul video, l'atteggiamento volutamente noncurante. E l'intervista si svolge in un tinello oscuro, intorno al tavolo coperto con la tovaglia d'ince-rata a fiori, presenti due amici e la sorella del campione, in bigodini, col telefono che suona incessantemente (e sono sempre don-ne che chiedono di lui) e persone che entrano ed escono guardandolo con faccia estatica.

« Allora, Paolini, sembra che lei abbia saputo sfrut-tare in modo egregio la pubblicità ottenuta con le

sue vittorie ».

« E' probabile. Non creda però che mi sia mon-tato la testa ».

« Ma almeno le è servito er incrementare i suoi affari?».

« No, no, la bottega ora « No, no, la boltega ofa è chiusa: anche perché mi sarebbe stato impossibile continuare a lavorare con il negozio superaffollato di ammiratori. Poi, d'altronde, fare il barbiere non mi

piace ».
« E che cosa fa, ora? ». « Per il momento me ne sto così, in posizione di attesa. Diciamo che il mio nicstiere, attualmente, è quello di partecipare al Rischiatutto; poi, vedremo cosa nascera...». « Se questo è diventato il

suo mestiere, immagino che starà studiando accanitamente ».

« Studio poco, in con-fronto a quanto dovrei, due o tre ore al giorno. Prima era diverso, studiavo moltissimo, in ogni momento della giornata, quando mangiavo e persino mentre mi facevo la bar-ba. Poi, mi sono afflo-

sciato . « Forse perché ha ormai

« Forse perché ha ormai conquistato quel che voleva, cioè la popolarità? ».
« Può darsi: comunque vorrei che tutti sapessero che anche noi, campioni del Rischiatutto, siamo uomini normali, con le ansie, la paura la solleranze dei le paure, le sofferenze de gli uomini normali. Vede, quando sognavo il giorno in cui mi avrebbero portato in trionfo, dormivo benissimo; quando quel giorno è finalmente arri-vato, io avevo già perso il sonno e non ho gustato più niente di quello che la notorietà mi offriva. Allora, ho scoperto i tran-quillanti ed ho anche sco-perto che tutti i concor-renti provavano quel che provavo io ».

« Anche per lei, dunque, il gioco si è trasformato in incubo? ».

« E me lo chiede? A me, soltanto il pensiero di pre-sentarnii in TV mi la venire il cardiopalma; sudo già adesso, se ci penso. Per-ché una volta lì dentro tutti i concorrenti sono temibilissimi; e tutte le materie ti sembrano insor-montabili quando ti trovi seduto lì, solo, in cabina. Se non si fossero prodi-gati tutti come si sono pro-digati con me sarei sve-nuto ogni volta, prima di

entrare ». « Dopo questo quadro terrificante, che cosa si au-gura, per la finalissima? ».

« Non mi auguro proprio niente, guardi: diciamo che per me partecipare è già un successo».



apri un conto corrente alla COMIT

La Banca Commerciale Italiana collabora alla vostra amministrazione fornendovi un estratto del vostro conto che espone con chiara completezza i dati relativi a tutte le vostre operazioni: data, importo, nominativo a cui avete rilasciato gli assegni e il numero di questi assegni e anche i bonifici da parte di vostri clienti o corrispondenti.

Un conto corrente alla COMIT vi solleva da molte operazioni fastidiose e quando verrete in Banca non dovrete fare la coda perche alla COMIT ogni impiegato di sportello è anche cassiere e per la vostra azienda, quando entrerà in applicazione l'IVA, possiamo compiere per voi

tutte le operazioni relative con un apposito servizio.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

comit

STUDIO 2

Ed ora le trombe di Turchetti

squillano in un nuovo teatro

Il regista del «Rischiatutto» illustra le novità tecniche e coreografiche della fase finale del gioco che viene trasmessa dal palcoscenico che già servì per «Un, due e tre». Ottocento spettatori in sala



di Piero Turchetti

Milano, maggio

iamo, dunque, all'ultima fase di Rischiatutto. Quella che è stata battezzata la « grande sfida » e conclude tre cicli di programmazione, il primo dei quali andò in onda il 5 febbraio 1970: fino a oggi 93 trasmissioni, durante le quali sono sfilati dinanzi ai nostri occhi ben 187 concorrenti. Quando lo « staff » della trasmissione, con alla testa Bongiorno, propose questo gran finale era sicuro di interpretare anche il desiderio del pubblico di rivedere i grandi personaggi messi in luce dal telequiz gareggiare insieme, in una nuova dimensione. Approvata la proposta, fu subito organizzata la fase finale in quattro serate: tre trasmissioni riservate alle semifinali ed una alle finali.

Ricordiamo per chi non lo sapesse ancora il meccanismo: in ciascuna semifinale si incontrano tre campioni; il vincitore di ognuna di queste tre serate prende poi parte alla finalissima del 10 giugno al termine della quale sarà proclamato il supercampione di Rischiatutto. Un incontro attesissimo e, come dice Bongiorno, « al cardiopalmo ». Già nel pubblico si sono formati partiti e si intrecciano di-











Sabina ha imparato a fare
La scena sl svolge a Roma, in un maneggio lungo
la via Appla Antica. Sabina Ciuffinl, che fino a
poco tempo fa aveva una paura « folle » del ca
i cavalli

la via Appla Antica. Sabina Ciuffinl, che fino a poco tempo fa aveva una paura « folle» del cavalli, ora sembra appassionata di lppica. Alla vigilia del gran finale di « Rischlatutto», la valietta di Mike Bongiorno è elettrizzata all'Idea di seguire da vicino lo scontro fra gli assi dei telequiz ed è particolarmente ioquace. « Ho imparato ad amare i cavalli due anni fa durante le vacanze ln Irianda con i mlel fratelli. Abblamo girato ll Paese ln "roulotte", ma la nostra casa zingaresca anziché essere a rimorchio della solita automoblle era trainata da grossi e pazienti cavaill. Da allora frequento gii lppodromi e, quando posso, ll maneggio e gli allevamenti. Penso che l'equitazione non debba essere considerata uno sport snob. Tuttavia non sono una buona cavallerizza. L'asso, in famiglia, è il mio fratellino Mario». Questa sequenza fotografica è stata scattata mentre Sabina godeva di un momento di libertà all'aria aperta in attesa di riprendere il solito treno che la porta a Miiano per ademplere ai suoi doveri di « hostess » dei quiz televisivo di Bongiorno

scussioni fra i sostenitori dei vari campioni: « Sono sicuro che vincerà Inardi », « Per me invece vincerà il tabaccaio di Monteporzio » e via di seguito, sino ai partiti femministi che danno vincente chi la Buttafarro, chi la Longari e chi la Casalvolone.

Come si è operata la scelta dei « magnifici nove »? La scelta non poteva che essere fatta, ovviamente, in base alle vincite conseguite. Nella classifica si sono avute sorprese sino all'ultima trasmissione. Uno spostamento importante lo aveva già determinato Rolfi (16.940.000) con la sua grande rinuncia. Nasceva intanto l'astro Paolini che con i suoi 14 milioni e 300 mila lire guadagnati in cinque puntate prendeva il posto di Rolfi inserendosi in classifica tra la Casalvolone (20.100.000) e la Longari (13.000.000).

Viene spontaneo chiedersi quale

Viene spontaneo chiedersi quale sia l'umore dei campioni in questa vigilia. Decisamente c'è tensione in tutti, ma il nervosismo sembra ben controllato. Direi che anche i più « caldi » come carattere appaiono in questo momento piuttosto « glaciali ». Non è mancato tuttavia qualche motto di spirito, come quello della Casalvolone. A chi le domandava con quale campione le sarebbe piaciuto incontrarsi in gara, rispondeva: « Con il più sfortunato! ».

Certo che a tutti, umanamente, l'idea di poter perdere dà fastidio; con buona pace del solito detto « In fondo non è che un gioco » o del decoubertiniano « L'importante è partecipare ».

Dopo il meccanismo di queste finali e l'elemento umano, i personaggi, una importante novità è quella del trasferimento di luogo. Personalmente non posso più esordire nel programma radiofonico Speciale per Rischiatutto dicendo: « Dalla cabina di regia del " Fiera 2 "... ». Devo dire invece: « Dal Teatro dell'Arte al Parco, di Milano... ». Si è voluto dare infatti maggior spicco a questa fase finale, rinnovandone anche l'aspetto spettacolare. E' stata cambiata altresì la programmazione: dal giovedì sul Secondo Programma al sabato sul Programma Nazionale.

E vediamo insieme che cosa significa questo trasferimento dallo studio TV della Fiera al Teatro dell'Arte al Parco. Dico la verità, è un bel teatro con uno spazioso palcoscenico, una platea ed una galleria che contengono ottocento posti. Offre quindi la possibilità a molte più persone (il « Fiera 2 » poteva ospitare solo 120 spettatori) di assistere da vicino agli incontri dei campioni.

Ho provveduto ad impostare le nuove trasmissioni in modo da innestare il noto meccanismo del gioco (domande preliminari, tabellone, domande in cabina) in una condizione di spazio molto diversa, determinando quindi una diversa dimensione spettacolare da rendere con nuove inquadrature. Cambiano ad esempio certi elementi scenici come l'ingresso dei concorrenti: non più attraverso l'ormai famosa porta a ciniglia ma da una scala. Mi spiego: i concorrenti sono seduti tra il pubblico in platea e devono salire sul palcoscenico per una scala un po' rivistaiola, come si conviene a delle « stars ». Sul palco, inoltre, il complesso cabine, tabellone e posto di giuria è sistemato in modo da consentire una maggiore visibilità al pubblico.

Una serie di molteplici problemi, inoltre, sono stati risolti per la ripresa audio e l'amplificazione in sala. Questa volta ho anche a disposizione, invece delle ingombranti « giraffe », uno speciale microfono,

segue a pag. 41

Per fare belle foto, non vediamo perché dovresti avere vita difficile...

Perché dovresti perdere metà del piacere di fotografare, armeggiando con apparecchi fotografici troppo vistosi e complicati?

Perche rischiare perfino che, dopo tutti i tuoi sforzi, le foto non riescano nemmeno, o si perdano quella luce ed espressione che avevi tanto cercato?

...per renderla facile bastano due dita e una Kodak Instamatic.

Per te ci pensa Kodak, con un sistema completo per fare foto facili e belle. Dalla pellicola Kodacolor in un caricatore così pratico che puoi inserirlo con due dita, all'apparecchio Kodak Instamatic.

Niente da calcolare, niente da regolare, basta un'occhiata attraverso il mirino, e - click! - fatto.







Sistema Kodak: tutto per fare foto facili e belle.



Mike Bongiorno e Piero Turchetti. Per il conduttore del quiz la fase finale del gioco sarà « al cardiopalmo »

Ed ora le trombe di Turchetti squillano in un nuovo teatro

segue da pag. 39

che in gergo si chiama « a fucile », in grado di riprendere le voci da lontano quando è puntato sui soggetti che parlano. Mi resta da superare qualche altra difficoltà per i movimenti delle quattro telecamere sul palco, ma qualche vantaggio me lo danno i quattro obbiettivi « zoomar » che mi permettono di offrire al telespettatore dettagli maggiori sui concorrenti.

obblettivi « zoomar » che mi permettono di offrire al telespettatore dettagli maggiori sui concorrenti. Non trovandoci in uno studio televisivo vero e proprio, ma in un teatro, sono necessari molti accorgimenti per il piazzamento dei proiettori e per ottenere una buona illuminazione. Non potendo disporre poi di una cabina di regla interna, dirigo il gran finale del Rischiatutto dalla cabina regla del pullman di ripresa esterna. Le possibilità tecniche sono le stesse, naturalmente, trattandosi di un impianto fra i più recenti in dotazione; soltanto lo spazio è più angusto per me e per i tecnici, i quali hanno dovuto svolgere un maggior lavoro per assicurare tutti i collegamenti necessari.

Un collegamento essenziale, ad esempio, è quello da stabilire con il Centro di produzione dove sono sistemati i registratori videomagnetici che inviano, al momento opportuno, i cosiddetti « filmati » che sono complementi importantissimi dello spettacolo. Tutto ciò avviene con un cavo coassiale che va dal Teatro del Parco a corso Sempione, sede del Centro. E' un cavo che fu collocato molti anni fa quando ancora la televisione era in fase sperimentale e dal Teatro del Parco si mandava in onda Unadue e tre, la popolare trasmissione di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, nonché altri programmi di varietà. In seguito servì anche a Fortunatissimo e quindi per Mike Bongiorno il ritorno al Teatro dell'Arte ha anche un valore affettivo: l'ambiente lo riporta indietro nel tempo, ai suoi primi clamorosi successi.

Quanto al gioco intermedio con il pubblico si è deciso di presentare ogni settimana un gioco diverso scegliendo fra quelli che maggior successo hanno avuto nell'arco delle passate trasmissioni.

Infine, riandando col pensiero a questi anni di Rischiatutto, non posso fare a meno di ricordare, insieme con Bongiorno e la simpatica Sabina Ciuffini, quanti hanno collaborato con noi, prima a Roma e poi più a lungo a Milano, contribuendo al successo della trasmissione. Impossibile, ovviamente, tirar giù ora un lungo elenco di nomi ma desidero che giunga loro la testimonianza del mio, del nostro grato ricordo.

Non dimentichiamo naturalmente tutti i concorrenti che hanno partecipato al programma e ne sono stati i protagonisti, molte volte sfortunati, ma sempre valorosi.

Ai « magnifici nove » che si presentano nuovamente alla ribalta aggiungo solo una parola: in bocca al lupo! E anche se uno solo alla fine sarà il vincitore fatalmente, saranno accomunati tutti da un solo titolo, quello di « indimenticabili ».

Piero Turchetti

Rischiatutto va in onda sabato 27 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Sistema Kodak: tutto per fare foto facili e belle.

Quando scegli Kodak, non scegli solo un apparecchio, una pellicola, o un metodo di stampa, ma scegli un sistema completo. Un intero sistema per fare foto belle e facili.

Perché, oltre agli apparecchi Instamatic. Kodak ha creato anche il caricatore che contiene la pellicola Kodacolor, adatta alle tue esigenze.



E per assicurarti i risultati più belli, basta chiedere che le tue foto vengano stampate su carta Kodak, studiata per riprodurre fedelmente e perfettamente i bellissimi colori delle pellicole Kodacolor. Con il sistema Kodak avrai inoltre le magnifiche Bonus Photo, cioè due foto a colori al prezzo di una.





[®]Gli apparecchi Instamatic sono solo Kodak.

Come funziona il Servizio Opinioni: le reazioni spontanee del pubblico e quelle provocate

Il telespettatore che giudica



I questionari compilati dai « gruppi di ascolto nel palazzo di viale Mazzini, Roma: cominciar

Centomila telefonate e dodici-quindicimila lettere all'anno. Gli «argomenti» preferiti. Come nasce l'indice di gradimento. Le domande di cinquecento intervistatori

di Antonio Lubrano

Roma, maggio

iù o meno centomila italiani, nel giro di un anno,
telefonano alla RAI per
criticare o approvare i vari programmi o soltanto
per chiedere informazioni. Altri dodici-quindicimila preferiscono la via
epistolare. Queste reazioni spontanee del pubblico vengono giorno per
giorno raccolte dal Servizio Opinioni che provvede a rispondere se si
tratta di fornire notizie o ne prende
nota se si tratta invece di proteste,
per segnalarle poi ai responsabili
delle trasmissioni.

Da uno studio che il Servizio Opinioni ha condotto su un materiale così vasto emergono alcune gustose curiosità. A telefonare, per esempio, sono in genere più gli uomini che le donne (il 64% contro il 36%). Delle quattro città in cui presso i Centri di produzione RAI squadre di signorine ricevono tutti i giorni (fino alle 23,30) le telefonate del pubblico quella che chiama di più è Roma, quella che chiama di meno è Napoli (in mezzo si collocano Milano e Torino). Nella stragrande maggioranza dei casi il tono di chi parla dall'altro capo del filo è cortese (92%), solo nel 6% dei casi è adirato; pochissimi sono scortesi (800 su 95 mila) e appena l'1% usa l'arma dell'ironia.

Contrariamente a ciò che si potrebbe supporre le semplici richieste di informazioni sui programmi superano di gran lunga le osservazioni (critiche, consensi, desideri): il 77 % contro il 23 %. Ma nella percentuale di « osservazioni » le critiche prevalgono; e più nei confronti della TV che della radio. Prendendo come punto di riferimento un anno, il 1968, si riesce anche a stabilire in quali mesi la gente telefona di più: maggio, giugno, aprile e gennaio. Gli assidui del telefono sono infine i telespettatori sportivi, sia per protestare che per chiedere notizie su trasmissioni future.

L'esame, poi, della corrispondenza di un anno (dodicimila lettere per esempio) ha permesso al Servizio Opinioni di individuare alcune caratteristiche non meno interessanti. La metà delle lettere proviene dal Nord e, in generale, dai grandi e piccoli centri più che dai medi. Anche qui sono gli uomini che scrivono di più (le donne sono soltanto il 36 %) e il tono è sempre cortese. Su dodicimila gli scortesi e gli ironici non raggiungono i duecento. Alto, invece, il numero degli anonimi (1752), costante quello dei grafomani, cinque-seicento persone. Nelle lettere però, al contrario delle telefonate, le osservazioni critiche superano la richiesta di informazioni (55 % e 45 %), e i più bersagliati sono i programmi televisivi.

nı (55 % e 45 %), e i piu bersagliati sono i programmi televisivi.

Vediamo, anzi, nel dettaglio il tipo di rilievo che fa chi spedisce una lettera alla RAI. Innanzitutto lo spettacolo di rivista è sempre quello che muove il più alto numero di consensi. « Brutti e fatti male », dice il 19 % delle lettere di protesta; « troppo seri, poco divertenti », aggiunge il 7 %, riferendosi però ai programmi in genere. Strali pesanti colpiscono poi gli interpreti degli show (rivista, varietà o musica leggera), in una percentuale che è pari al 18 %. Tra le nuove voci inserite nella classificazione, a partire dal 1968, le principali riguardano la « scarsa obiettività » di talune trasmissioni (il 3 %) e la cosiddetta « parzialità di quantità o di scelta », vale a dire che il 6 % di chi scrive accusa la RAI di dedicare troppo tempo a un determinato argomento a sfavore di un altro. Una minoranza infine rivolge accuse di immoralità: l'1 %, mentre il 3 % definisce certi programmi « poco educativi o di cattivo esempio ».

Se telefonate e lettere sono un termometro importantissimo degli umori del pubblico, esse tuttavia non sono utilizzate dal Servizio Opinioni come integrazione delle sue indagini sull'ascolto e sul gradimento di un determinato programma radiofonico e televisivo. Alle « reazioni spontanee » di una parte del pubblico si contrappone infatti la esplorazione dell'immensa platea invisibile con metodi scientifici. Po-



Uno degli elaboratori elettronici di cui si serve il Servizio Opinioni. I comput viene illustrato nel programma TV « Ragioniamo coi cervello » di cui va in onc

tremmo parlare cioè di « reazioni

provocate ».

E qui si tratta di vedere come fa il Servizio Opinioni a stabilire che 24 milioni di persone hanno seguito Canzonissima o che 15-18 milioni di persone assistono abitualmente al Telegiornale delle 20,30; come fa a sostenere che una certa trasmissione è piaciuta molto o è piaciuta poco. Perciò — nel momento in cui questo ufficio di viale Mazzini riesce a definire, grazie all'aiuto del computer, persino le caratteristiche dei telespettatori italiani, dividendoli per categorie e di-

struggendo il mito del « telespettatore medio » (come leggerete nelle pagine seguenti) — siamo entrati nella « fabbrica » dell'indice di gradimento.

Inteso come «organo aziendale preposto alla rilevazione scientifica delle reazioni del pubblico ai programmi », il Servizio Opinioni nacque diciott'anni fa, nel 1954, contemporaneamente alla televisione. Dal 1969 lo dirige il dott. Pompeo Abruzzini, 39 primavere, Civitavecchia, laureato in statistica e presidente del «Gruppo europeo di ricerche audiovisive » (formato dai dirigenti





Una delle signorine addette al disbrigo della corri-spondenza: a scrivere sono soprattutto gli uomini

arrivano in questo ufficio, il « Centro di ascolto » di Roma: a questo centralino e a quelli delle sedi RAI di le operazioni di controllo Torino, Milano, Napoli arrivano complessivamente centomila telefonate all'anno



hauno consentito analisi altrimenti impossibili o estremamente difficoltose come questa settimana l'uitima puntata (giovedì 25 maggio, ore 22,30, Secondo Programma)

dei S.O. di vari Paesi). Nell'ufficio, al pianoterra del palazzo di vetro di viale Mazzini, lavorano 45 per-sone, mentre sparsi in tutta Ita-lia operano 500 intervistatori pre-ventivamente addestrati al sondag-gio d'opinione in maggioranza maggio d'opinione, in maggioranza mae-stri elementari che dedicano una parte del loro tempo libero a que-

sto tipo di ricerca.

A rotazione, duecentoventi di loro, in duecento comuni diversi, domandano alla gente: « leri avete ascoltato la radio? Avete seguito la TV? E quale trasmissione in particolare? ». Dire « alla gente », ovviamen-

te, è un po' generico. In realtà si tratta di mille persone — diverse ogni giorno — che possiedono un apparecchio radio o un televisore e costituiscono un campione rappre-sentativo della popolazione italiana adulta (dai 18 anni in su). Un cam-pione — sia chiaro — che non nasce a caso. Si scelgono prima i comuni, in base all'ubicazione geografica (Nord, Centro, Sud, isole, regioni, province) e in base alla popolazione, ossia all'ampiezza demografi-ca dei comuni stessi. Poi si scelgono le persone da intervistare, estraendole a sorte dalle liste elettorali nel-



Pompeo Abruzzini, che dirige il Servizio Opinioni della RAI, con due dei suoi più diretti collaboratori: a sinistra, Federico Manna e, a destra, Maria Antonietta Santoro

le località con popolazione inferiore ai cinquantamila abitanti, Negli al-tri comuni si adotta il cosiddetto « sistema per quota », ossia la pre-determinazione di alcune caratteri-tiche degli interritati (età) recistiche degli intervistati (età, residenza in campagna o in città, mestiere, professione) che più tardi saranno scelti dall'intervistatore, Tuttavia, anche nei centri dove si ricorre ai nominativi tratti dalle liste elettorali, il campione si integra con elettorali, il campione si integra con alcune interviste per quota a gio-vani tra i 18 e i 21 anni. In ogni caso il numero degli estratti a sorte equivale al 65 % delle interviste. Un'Italia in miniatura, insomma. Le risposte che gl'intervistatori del Servizio Opinioni raccolgono compongono quindi il « barometro d'ascolto ». I dati vengono trasferiti al Centro Flettronico della sede RAI

al Centro Elettronico della sede RAI di Torino, « in modo da ottenere », dice uno degli addetti ai lavori. « per ciascuna giornata e per cia-scuna rete televisiva e radiofonica le percentuali di ascoltatori dei vari programmi compresi fra le ore 6 del mattino e le 24. Estendendo queste percentuali, relative a mille ita-liani, alla collettività degli adulti, si ricavano attendibili valutazioni sul pubblico che riesce a raccogliere ogni singola trasmissione». Così, dunque, si stabilisce che Alto gradimento supera i tre milioni di ascoltatori o che la prima puntata de Le avventure di Pinocchio è stata vista da diciotto milioni di persone.

Vere e proprie inchieste presso gruppi d'ascolto sono condotte dal Servizio Opinioni per ottenere una serie di giudizi sulle trasmissioni, per arrivare cioè al cosiddetto « indice di gradimento », espressio-ne ormai popolare in Italia. Periodicamente, a migliaia di abbonati alla RAI, scelti a caso dagli schedari, si domanda se siano disposti a fornire ogni settimana e per sei mesi di seguito la loro opinione sui programmi che hanno occasione di seguire.

Fra coloro che aderiscono alla iniziativa si seleziona un campione di milleduecento persone am-piamente rappresentativo di tutta la popolazione degli utenti, in base a varie caratteristiche demografiche, sociali ed economiche. Per far sì che si stabilisca un avvicendamento fra coloro che sono disposti a collaborare, ogni mese e mezzo un quarto degli appartenenti ai gruppi, sia quello radiofonico che quello televisivo, viene sostituito con altri abbonati che rispondono alle stesse ca-

ratteristiche.
A questi collaboratori volontari della RAI, di settimana in settimana, il Servizio Opinioni spedisce un questionario che contiene i titoli delle trasmissioni e diverse domande sui vari aspetti di alcuni pro-grammi. I componenti dei gruppi di ascolto forniscono i loro giudizi utilizzando cinque simboli: A + (che corrisponde all'espressione « ho gradito moltissimo la trasmissione »); A (che equivale a « molto»); B (« di-scretamente»); C (« poco»); C— (« per niente»). Al termine della settimana presa in esame i questionari tornano al Servizio Opinioni e sono quindi sottoposti ad elabora-zione presso il Centro Elettronico di

Qui i dati che si ricavano dai questionari vengono trasformati in « indice di gradimento», che può variare in ipotesi dal massimo di 100, se tutti gli intervistati dichiarano di aver gradito moltissimo un certo programma, ad un minimo di 0 nel caso in cui i gruppi di ascolto hanno risposto tutti con il simbolo

C—. Se rispondono « discretamente » l'« indice di gradimento » assume il valore di cinquanta. Numericamente il « peso » attribuito ai singoli giudizi espressi varia da quattro a zero. Per intenderci, il simbolo A + vale quattro, A vale 3, e così scalando fino a C—, il cui valore è zero. « L'indice », spiega uno dei funzionari del Servizio Opinioni, « si calcola moltipicando il numero delle persone che ha espresso un certo giudizio per il peso ad esso attribuito, facendo la somma dei prodotti così ottenuti e dividendo il risultato per il valore massimo che tale somma avrebbe raggiunto se tutti gli intervistati avessero espresso il giudizio più favorevole (ossia A +). Si moltiplica quindi tale quoziente per cento e finalmente nasce il famoso " indice di gradimento " ».

dimento" ».

Proviamo a fare un esempio di calcolo dell'« indice di gradimento » per una trasmissione qualsiasi giudicata da un gruppo di ascolto formato, diciamo, da quattrocento persone. Ebbene: cento dicono « ho gradito moltissimo il programma », indicando cioè sul questionario il simbolo A +. Moltiplicando 100 per il valore numerico attribuito ad A +, ossia 4, si ottiene 400. Altri ducento componenti del gruppo rispondono « ho gradito molto »: i loro A vengono moltiplicati per 3 ed abbiamo 600. Quaranta invece dicono B; altri quaranta dicono C e venti C —. Moltiplicando di volta in volta il numero dei giudizi per il loro valore arriveremo alla fine alla cifra di 1120. A questo punto bisogna dividere 1120 per 1600, che è il valore massimo possibile del prodotto nel caso in cui tutti e quattrocento i componenti del gruppo di ascolto avessero gradito moltissimo la trasmissione (e quattrocento per 4 dà infatti 1600). La divisione fornisce come risultato 0,70. Ci siamo. Questo quoziente moltiplicato per cento dà 70, quindi l'« indice di gradimento » della nostra ipotetica trasmissione radiofonica o televisiva è pari a 70: un indice apprezzabile, che non significa straordinario successo, ma buona accoglienza.

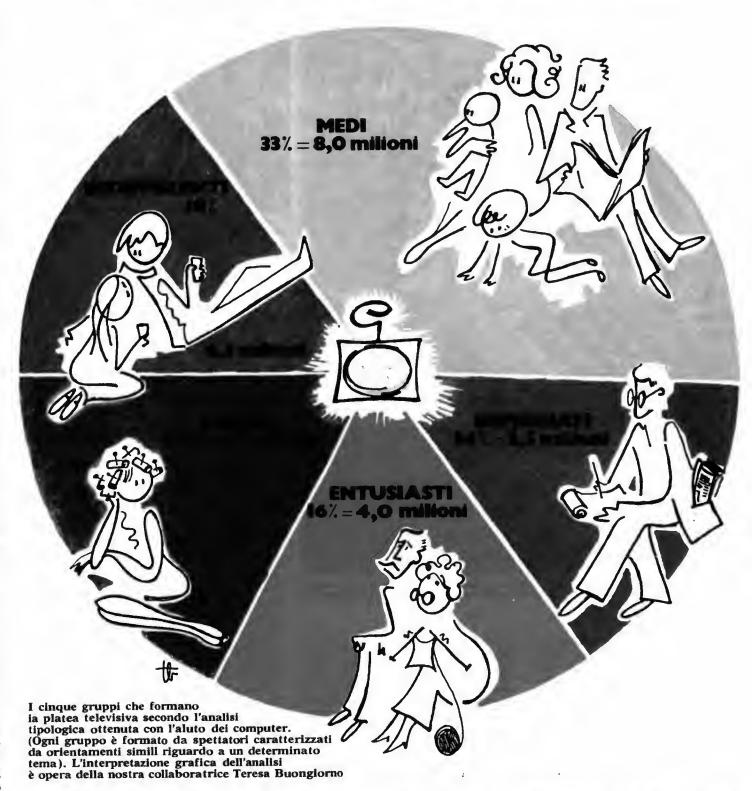
Sempre seguendo gli stessi criteri di selezione, il Servizio Opinioni conduce spesso, in occasione di trasmissioni che lasciano prevedere una certa eco, sondaggi telefonici, allo scopo evidente di avere una prima, immediata, anche se provvisoria, reazione. In questo modo il giorno dopo il debutto di un romanzo sceneggiato, di un programma culturale o di un nuovo varietà è possibile avere un quadro di ciò che pensa la gente in un grosso centro come Roma o come Milano. I risultati invece dei gruppi di ascolto si conoscono soltanto dopo due settimane.

Antonio Lubrano

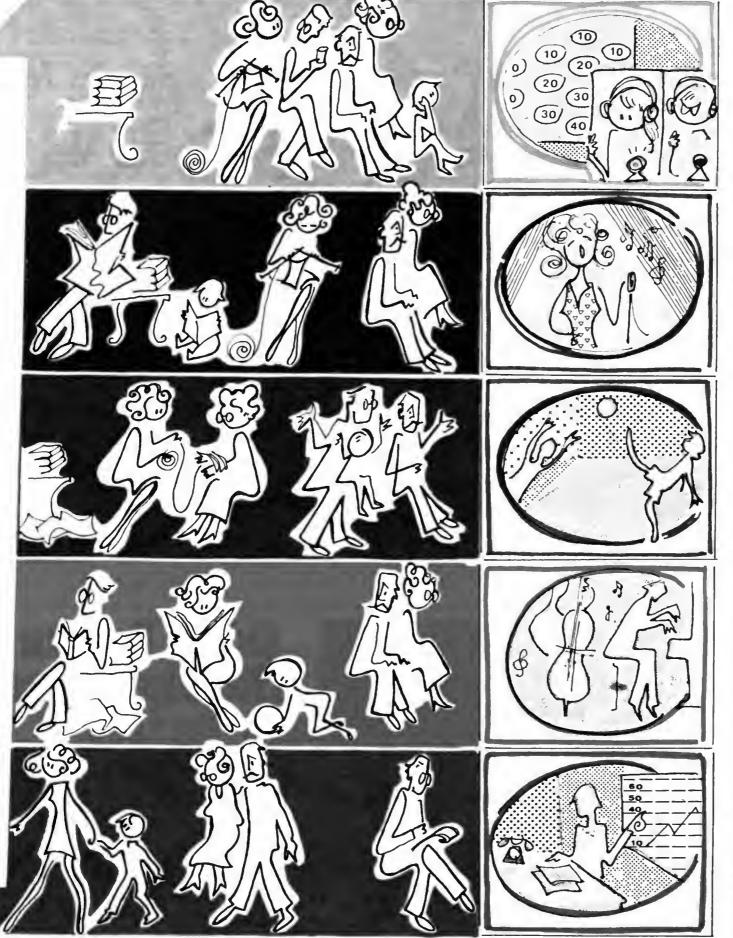
Servizio Opinioni: le ricerche per conoscere meglio il pubblico

I telespettatori come sono

I risultati di un'indagine condotta con l'ausilio di calcolatori elettronici e con l'impiego di tecniche statistiche perfezionate. I cinque «tipi» principali in cui sono stati divisi gli utenti. Dall'asse «impegno-evasione» a quello «interesse-disinteresse»



L'atteggiamento nei confronti del mezzo televisivo



I generi di spettacolo TV preferiti dai gruppi

Dali'aito: quiz e spettacoli leggeri sono preferiti dai telespettatori medi, entusiasti ed evasivi, non interessano gli impegnati. Musica leggera, film e telefilm piacciono a entusiasti ed evasivi. Lo sport ha simpatie diffuse. Concerti e culturali trovano consenso tra gli impegnati e gli entusiasti. L'informazione fra i medi, gli entusiasti e gli impegnati

di Pompeo Abruzzini

Roma, maggio

erso la fine del secolo scorso molti studiosi di antropometria, psicometria, statistica e scienze affini si sforzarono di costruire una « teoria dell'uomo medio » approdando a ben scarsi risultati, Malgrado ciò la tentazione di rappresentare la varietà dei tipi umani mediante profili « medi » capaci cioè di sintetizzare la miriade delle caratteristiche individuali in pochi « tipi » essenziali è ancora forte presso molti studiosi delle co-

siddette scienze umane. Il permanere di tale tendenza si spiega considerando il fatto che essa trae origine dalla effettiva difficoltà della mente umana a valutare contemporaneamente un'ampia varietà di dati singoli, mentre a fini immediatamente operativi tale operazione di sintesi è sentita come indispensabile.

L'avvento dei calcolatori elettronici ha enormemente semplificato le operazioni di analisi e sintesi anche relative a dati molto numerosi e così le « analisi tipologiche » realizzate con l'ausilio dei « computers » si sono andate rapidamente diffondendo nelle scienze sociali.

Il Servizio Opinioni, che

da quasi vent'anni studia il pubblico radiotelevisivo, ha finalmente reso noto i risultati di una ricerca condotta con le più raffinate tecniche statistiche e che dà non più un solo volto, ma i molti volti del pubblico; essa risponde al quesito: se raggruppassimo le persone che hanno le stesse abitudini e preferenze televisive quanti e quali gruppi otterremmo e da che tipi di persone essi sarebbero formati?

Nella loro essenza i risultati di questo studio — realizzato in collaborazione con l'Institut International d'Informatique di Parigi — ci dicono che i telespettatori possono essere significamente raggruppati in cinque «tipi» principali e cioè: gli IM-PEGNATI, che rappresentano il 14 per cento, vale a dire 3 milioni e mezzo di telespettatori assidui; gli EVASIVI, il 19%, (5 milioni); gli ENTUSIASTI, il 16%, (4 milioni); gli IN-DIFFERENTI, il 18% (4 milioni e mezzo) e i MEDI, che rappresentano il 33 per cento, pari a 8 milioni.

Le denominazioni date

ai gruppi sono arbitrarie, ma rendono un po' l'immagine del tipo di persone che in essi sono riunite. La prima constatazione è che le « dimensioni » essenziali di questa classificazione sono due: da un lato l'asse « impegno-evasione » e dall'altro l'asse « interesse-disinteresse ». Se volessimo rappresentare questa « geografia » del pubblico dovremmo prendere in prestito i punti di riferimento dalla rosa dei venti e dire che i due terzi del pubblico si dividono quasi equamente tra i quattro punti cardinali e un terzo si colloca al centro: Nord « gli entusiasti », Ovest « gli impegnati », Centro « i medi », Est « gli evasivi », Sud « gli indifferenti ».

Proviamo ora a dare un volto a questi gruppi e cominciamo a cercare di capire da chi sono costituiti quei tre milioni e mezzo di italiani classificati come « impegnati ».

Anzitutto va precisato che si tratta di un gruppo a netta prevalenza maschi-le (70%), di età marcatamente giovanile e nel quale sono largamente rap-presentati quelli che potremmo chiamare i « quadri superiori » e cioè dirigenti, professionisti e impiegati di concetto. Le preferenze televisive di questa parte del pubblico si caratterizzano per una marcata accentuazione delle preferenze per le trasmissioni culturali e gior-nalistiche ed uno scarsissimo interesse per gli spettacoli di rivista e varietà, i film, i romanzi sceneggiati, i quiz e tutto ciò che può essere considerato può essere considerato « leggero ». Non a caso la funzione della TV che ripremi-« inforconoscono come nente è quella di mazione »; tra di loro è massima la percentuale di lettori di quotidiani e di libri. A conferma di questo preciso orientamento di gusti su posizioni più co-

I telespettatori come sono



Le scelte culturali dell'Italiano medio: molta TV, pochl libri

gnitive e critiche troviamo un elevato interesse per tematiche quali la famiglia, il futuro — inteso come sviluppo tecnologico e sociale — il lavoro, la istruzione e i suoi problemi, mentre all'opposto desta una ben limitata attenzione tutto ciò che concerne il tempo libero, le attività di svago, i divertimenti, ecc.

Significativo anche l'interesse dimostrato per certi argomenti di lettura, soprattutto in contrapposizione con gli altri gruppi: la politica interna, la vita dei partiti, l'economia e finanza fanno registrare proprio in questo gruppo l'interessamento maggiore.

A questa « élite » impegnata si contrappone un secondo gruppo a caratteri-stiche quasi diametralmente opposte: quello che ab-biamo chiamato degli « evasivi », formato da ben 5 milioni di persone. Chi sono? Nettissima è in questo gruppo la prevalenza femminile — c'è un uomo ogni tre donne - e va anche precisato che ci troviamo di fronte ai teleutenti con più basso livello di istruzione e di più modesta condizione economico-so-ciale; questo è anche il gruppo mediamente più « anziano ». In questo gruppo, formato soprattutto da casalinghe e da persone di oltre 55 anni, non compaiono del tutto i dirigenti e i liberi professionisti e pure ben scarsamente rappresentati sono gli impie-gati; molto più frequenti invece gli artigiani, i commercianti e soprattutto gli

E' tra questo pubblico che si reclutano gli entusiasti di Canzonissima e del Rischiatutto, dei film



e del Festival di Sanremo; per contro è questo il pubblico che scivolando tra le maglie della programmazione giornaliera e settimanale evita accuratamente tutto ciò che sa di culturale e di impegnativo. Cosa domandano infatti questi telespettatori al video: divertimento, relax psichico, fuga dalle preoccupazioni di ogni giorno. In effetti sembra che il desiderio sia sufficientemente appagato dalla attuale programmazione in quanto si dichiarano soddisfat-

ti e seguono le trasmissioni con frequenza leggermente superiore alla media; data l'alta percentuale di donne si nota anche in questo gruppo un elevato ascolto della radio mentre la carta stampata non attira affatto: i giornali, i periodici e specialmente i libri sono quasi ignorati da questa fascia di 5 milioni di italiani.

Continuando la nostra

Continuando la nostra esplorazione dei più consistenti « tipi » di telespettatori — abbiamo volutamente lasciato da parte i « gruppuscoli » di più modeste dimensioni quantitative — ci imbattiamo in altri due gruppi che si contrappongono per il grado di entusiasmo ed interesse che dimostrano per il mezzo televisivo nel suo complesso. Da un lato infatti ci sono 4 milioni di « entusiasti », cui si contrappongono 4,5 milioni di « indifferenti ». Vediamo di tracciarne un breve profilo

Sia tra gli uni che tra gli altri si nota una lieve prevalenza di uomini (le donne, come vedremo, sono più presenti nel gruppo dei « medi »), ma l'età li discrimina nettamente: più entusiasti gli anziani, più indifferenti i giovani.

Tra gli « aficionados » della TV sono largamente rappresentati i cosiddetti « ceti medi » e cioè impiegati, artigiani, commercianti e casalinghe, oltre la metà delle quali con un titolo di istruzione superiore alla terza media. In generale il grado di istruzione è abbastanza elevato — senz'altro superiore ai tassi medi — e pure ad un buon livello troviamo gli indicatori dello status economico e sociale. Alla elevata frequenza di utilizzazione della televisione fa riscontro anche un alto ascolto radiofonico, mentre al disotto dei valori medi risulta la visione di films nelle sale cinemato-

segue a pag. 48



Odol. Per un alito simpatico.

L'alito cattivo è causato dai residui di cibo che si depositano fra i denti e anche lungo la faringe, là dove lo spazzolino non può arrivare.

Ma Odol arriva. Perché Odol è liquido.
Sciacquandovi la bocca con Odol,
i suoi speciali ingredienti allivi penetrano
in profondità e combattono a fondo e a lungo
l'azione di tutte le particelle di cibo,
anche le più piccole e irraggiungibili.

Odol. E il vostro respiro sarà sempre simpalico.



1. Lo spazzolino arriva fin qui.

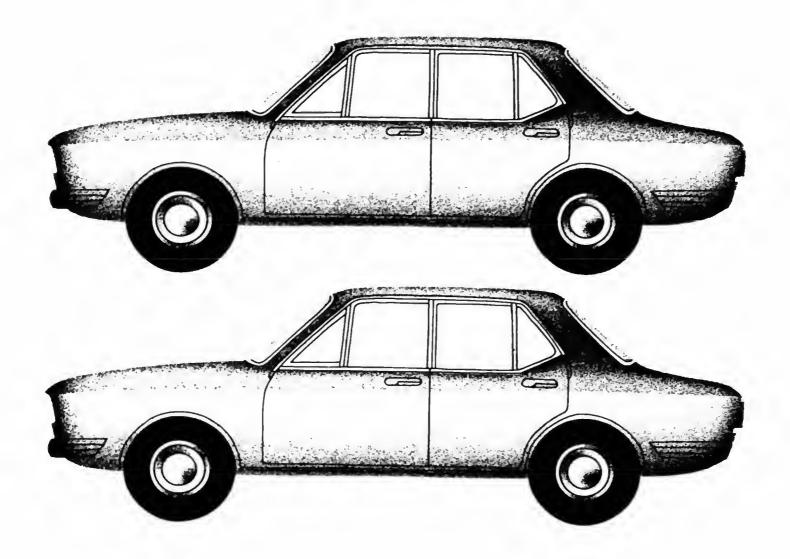


Odof penetra ovunque e combafte l'alito cattivo a fondo e a fungo.



Odol agisco dovo nessuno spazzolino da donti può arrivare.

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Johnson e Johnson.



nascono uguali Radial Ceat le fa differenti

(le cambia in meglio, molto meglio)

Le macchine nascono uguali, si personalizzano «dopo», scegliendo Radial Capitol Ceat che le fa diverse e le migliora: per la funzionalità del suo disegno; per la perfetta tenuta in curva; per le nuove mescole ad alta coesione che conferiscono al Radial Capitol Ceat doti straordinarie di durata e, quindi, di economia; per la cintura indeformabile che protegge la struttura radiale assicurando una elevata resistenza in qualsiasi condizione di marcia.

Radial Capitol Ceat può fare molto per la vostra macchina, la cambia in meglio, molto meglio!

Radial Capitol Ceat, il radiale «lungavita»

con le spalle larghe!



RADIAL CAPITOL per maggior sicurezza c'è CEAT



I telespettatori come sono

segue da pag. 46

grafiche. Buoni lettori in generale, la loro attenzione è principalmente atti-rata — per quanto riguar-da quotidiani e riviste — dalla cronaca (cittadina, locale, nera), dalla politica interna e da quanto attiene alla salute (medicina, malattie, nuove terapie

Che cosa gradiscono in TV gli appartenenti a questo gruppo di « entusia-sti »? Tra di loro troviamo più convinti assertori dell'importanza della televi-sione come mezzo di informazione e come strumento di formazione ed educazione, cui fa riscontro il più alto interessamento per il *Telegiornale*, per i documentari e le inchieste giornalistiche, e per trasmissioni culturali.

Tuttavia la TV è anche vista, sia pure in tono mi-nore, come strumento di evasione: lo attesta il notevole interessamento per i films — che vengono subito dopo il telegiornale — per i telefilms, per i romanzi sceneggiati ed anche per i programmi di canzoni e musica leg-

Ricordando che età e istruzione sono in questo gruppo un po' più elevate della media non desta me-raviglia il fatto che qui confluisce il maggior numero di appassionati di opere liriche e di concerti

sinfonici.

In effetti questo gruppo che nella nostra esemplificazione geografica aveva-mo posto a Nord va spo-stato un po' verso Nord-Ovest in quanto ad un ele-vato interesse per la TV nel suo complesso, si accompagna anche un qualificato orientamento volto più verso l'impegno che l'evasione; forse — data la varietà dei loro interessi — potremmo anche chia-marlo il gruppo degli « eclettici ». Ed ora vediamo chi sono i telespettatori di questo

nostro Sud (per favore non si fraintenda: i riferimenti geografici non riguardano la residenza dei telespettatori, ma la nostra ipote-tica rosa dei venti!). Come si è accennato sono in prevalenza giovani, per i due terzi uomini e le categorie agricole hanno in questo gruppo la loro più forte rappresentanza, anche se non mancano gli artigiani e gli operai.

In complesso sotto lo aspetto sia economico che socio-culturale questo particolare pubblico di uten-ti si colloca decisamente al disotto dei livelli medi. La frequenza di ascolto dei programmi televisivi tocca il suo minimo ed altrettanto può dirsi par l'ascol-to della radio. L'interesse per i vari tipi di programmi è generalmente scarso,

con qualche eccezione per i programmi sportivi, i films, il telegiornale e la musica leggera. Scarsa la propensione per i programmi culturali; tra gli argo-menti di un certo interesse emergono solo i temi connessi con la salute ed il lavoro.

Il quinto ed il più consistente dei gruppi considerati è quello dei telespettatori « medi » e cioè quel-lo formato da 8 milioni di persone che presentano notevolmente fusi e ben bilanciati tra di loro gli orientamenti marcatamente espressi da tutti i gruppi più estremi precedentemente considerati. Pur es-sendo partiti con l'idea di combattere la teoria dell'uomo medio ecco che ci imbattiamo in un gruppo che si caratterizza proprio... per non essere par-ticolarmente caratterizzato. Ma ciò non vuol dire che non abbia un volto, anzi.

Le persone che compon-gono il gruppo vedono nel-la TV essenzialmente un mezzo di evasione, come attesta il netto interesse per la programmazione leggera e spettacolare ad il basso indice di propensio-ne per scelte di tipo cul-turale. Il loro interesse per i films e i telefilms supera quello per il telegiornale, e l'attrattiva che su di loro esercitano i programmi di musica leggera, di rivista e varietà, di giuochi e quiz notevolissima. Su livelli nettamente inferiori al dato medio complessivo tro-viamo l'interesse per le opere liriche e per i concerti sinfonici.

In quanto agli argomenti per i quali questo gruppo mostra il maggior interesse ad una loro tratta-zione in televisione troviamo più spesso la famiglia, l'istruzione e il lavoro, mentre minori consensi riscuotono temi più « diffi-cili » quali lo Stato e l'economia.

Dal punto di vista sociodemografico si osserva nella composizione del gruppo una netta prevalenza femminile e delle persone in età centrali mentre la composizione professionale è abbastanza simile a quella del complesso dei teleabbonati salva l'eccezione della più accentuata presenza di casalinghe a scarso livello d'istruzione. La frequenza d'ascolto della TV è notevolmente ac-centuata, mentre limitata è la lettura dei giornali; e qui l'interesse per la cro-naca locale è prevalente mentre ben scarso è l'interesse per la politica.

Pompeo Abruzzini

Sul Secondo Programma televisivo, giovedì 25 maggio alle ore 22,30, va in onda Ra-gioniamo con il cervello.

il solista a otto voci

le voci



Girmi gastronomo "Il solista a otto voci" è uno del numerosi elementi della grande orchestra Girmi, Un'orchestra davvero, perché nella vita della donna di oggi, Girmi significa realmente "armonia". La produzione Girmi, infatti, non solo e tecnica avanzata e perfezione di stile, ma riesce ad arrivare ovunque ci sia "un problema casalingo" da risolvere... e lo risolve con precisione ed eleganza! Ve lo dimostra la sua gamma di prodotti che comprende Macinacaffè, Bistecchiere, Girarrosto, Tostapane, Bollitori, Spremiagrumi, Affettatrici, Lucidascarpe, Caschi asciugacapelli, Elettromassaggiatori, Aerotermo ventilatori, Stiratrici, Pompe Travasatrici. Parlarvi di ognuno sarebbe impossibile. Ecco perchė vi sarà molto utile il ricchissimo catalogo a colori Girmi che vi verrà inviato gratuitamente, richiedendolo a: Girmi 28026 Omegna (Novara).

GIRM

la grande industria dei piccoli elettrodomestici



Si prova una «copertina» di «Finalmente domenica».

Da sinistra Carla Ragionieri (regista) Carlo Silva (l'impaginatore) e Gigliola Cinquetti (il personaggio).

Nella fotografia sotto, Diana Scapolan, la ragazza «voltapagine» che sostituisce la tradizionale valletta





Rotocalco frizzante per digerire il week-end

di Domenico Campana

Milano, maggio

In TV «Finalmente domenica», uno show concepito come un giornale di varietà con copertina, quiz, elzeviri, rubriche e una ragazza «voltapagine» invece della valletta

inalmente domenica: ecco un titolo accattivante, ricco di promesse. La domenica è il giorno del Signore, ma con i tempi che corrono è anche il giorno dei week-end, dei viaggi sulle autostrade, dei penosi ritorni, e che c'è di meglio, dopo un paio di giorni di escursioni ecologiche e di nevrosi autostradale, che sedersi davanti al buon vecchio televisore e farsi due risate guardando uno « spettacolo leggero » e insieme cogliendo le sottili note di costume e le gentili ironie sul nostro tempo che una redazione di spiriti acuti ha preparato durante la settimana? Ordunque, la domenica sera sul Secondo Programma Finalmente domenica, un « nuovo » varietà prodotto al Centro di Milano.

Nuovo vuol dire non soltanto che

si tratta di un programma inedito, ma anche di tipo insolito, nel senso che cerca di presentare lo spettacolo leggero, amore e tormento dei dirigenti TV e dei telespettatori, con un programma di riforme acute e al tempo stesso decise: tentando di rinnovare lo stile e il linguaggio, di ammodernarli, di tentare strade magari un po' rischiose ma non ancora percorse.

D'accordo, gli italiani sono piuttosto abitudinari, loro rivedono per la centesima volta Mina in mezzo a quattrocento persone del « pubblico » e magari sono contentissimi, gli va benissimo che Lupo faccia il gattone con ipotetiche Laure e immaginarie Giovanne; ma perché non provare a imboccare anche sentieri più impervi e più freschi?

Ed ecco per l'appunto la proposta di Finalmente domenica, presentato e atteso come un « rotocalco del varietà », cioè una formula o per lo meno una veste insolita. Questa storia del rotocalco, del resto,

non va esagerata, non vorremmo che lo spettatore si ponesse davanti al video sperando di sapere tutto sugli amori delle principesse e delle dive, ma del rotocalco ci sono l'immediatezza, la rapidità e, per così dire, l'impaginazione.

Dice Maurizio Costanzo, il conduttore della redazione: « Il nostro programma è un "rotocalco" nel senso che vuole proporre in un'ora molte rubriche, offrendo al pubblico possibilità diverse, appunto come un giornale che offre alcune sue pagine all'attenzione di un gruppo di lettori, altre a un secondo gruppo, e così via, e tuttavia lo si sfoglia interamente con interesse. Le rubriche sono veloci, in media cinque minuti l'una; oltre a questa inconsueta rapidità di ritmo, l'altra caratteristica della trasmissione è la mancanza del pubblico in studio. Non c'è pubblico, non ci sono quindi condizionamenti di applausi e risate. Come un lettore a tu per tu con la pagina, i telespettatori sono



Qui sotto, Ric e Gian in una delle puntate dello show. «Finalmente domenica», coordinato da Maurizio Costanzo, vuol essere un'alternativa al varietà TV di tipo tradizionale. Il muovo rotocalco « da guardare » ha anche una pagina dedicata ai fumetti



Pino Caruso e Marcella. A Caruso, che è il conduttore dello show, sono affidate l'apertura del « glornale » e alcune rubriche come il gioco del mosalco e il commento alla moviola. Marcella è il personaggio a cui è dedicata la controcopertina della prima puntata

coinvolti personalmente, uno per uno. Ci rendiamo conto che questo può forse provocare un'atmosfera un po' rarefatta, ma d'altra parte ci pare giusto lasciare ad ogni spettatore una piena autonomia, senza nessun sia pur lieve condizionamento; e insieme, rivolgendoci a lui senza la coralità del pubblico in Studio, si tenta di stabilire un rapporto più diretto.

Se un esperimento del genere andava tentato, chi altri meglio di Costanzo, il giovane giornalista che insieme con Dina Luce, la voce più riguardosamente sexy del Centro-Sud, conduce ormai da molti mesi alla radio Buon pomeriggio dove intrattiene in modo gradevole gli ascoltatori su problemi a volte anche ardui e delicati? Instancabile sia con le corde vocali sia con la penna, Maurizio ha al suo attivo un decennio di collaborazione alla radio e alla TV, senza per questo smettere la sua presenza sulle pagine dei giornali, sempre molto ca-

ra al suo cuore. Come ogni giornalista radiotelevisivo che si sia fatto « fuori delle antenne », resiste nel suo cuore la nostalgia della carta stampata. Ora Costanzo sta lavorando anche a una nuova commedia, che si chiamerà *Un coperto in più* e presenterà in ottobre, per la prima volta insieme sui palcoscenici, Aldo e Carlo Giuffrè.

Maurizio Costanzo, perno della trasmissione, ha schierato attorno

Maurizio Costanzo, perno della trasmissione, ha schierato attorno a sé un'équipe di nomi più che mai promettenti, una redazione che stilerà diverse rubriche. Ciascuna delle otto puntate, proprio come il numero di un settimanale, ha difatti un'impaginazione abbastanza fissa, che inizia con una « copertina » e finisce con una « controcopertina ».

La copertina è, manco a dirlo, canora: un cantante verrà intervistato dall'umorista Carlo Silva e canterà poi una canzone. La prima puntata avrà in copertina Lucio Dalla. Viene poi la rubrica della donna. curata da Terzoli e Vaime, i quali com'è noto di donne se ne intendono parecchio, ed ecco, sempre nella prima puntata, Sandra Mondaini. Segue un elzeviro, « In punta di penna », dovuto alla collaborazione di uno scrittore: il primo, scritto da Umberto Simonetta, verrà detto da Renzo Palmer. Per le altre settimane sono previsti, tra gli autori, Alberto Bevilacqua, Castellaneta, Zucconi, Domina, Marchesi e lo stesso Costanzo.

Seguono altre rubriche di varia amenità: « Questo amore così... », una galleria di coppie a cura di Franco Franchi, dove i « lui e lei » saranno interrogati da Costanzo. Poi, sempre ad opera di Costanzo, Isabella e Federico, che stanno lì un po' come i cartoons dei giornali (attori Lino Banfi e Anna Mazzamauro).

Poi c'è un gioco del « mosaico », dove personaggi famosi verranno « scomposti » da un meccanismo elettronico, e i telespettatori dovranno cercare di riconoscerli. « La nostra rubrica », una specie di malizioso « cinema verità » sui difetti della gente, a cura di Roberto Danè: la rubrica dei bambini (nella prima settimana con Cochi e Renato), a cura di Clericetti e Peregrini, proprio lui, il « dottor No » del Rischiatutto. Infine la « controcopertina » che nella prima puntata è la cantante Marcella.

Non basta? Diremo che gli attori cambieranno continuamente, eccezion fatta per Pino Caruso, che rappresenta la continuità del pensiero, e cura ogni volta l'apertura, il gioco del mosaico e il commento alla moviola. Per gli amanti del bello diremo che non ci sono vallette, ma una «voltapagine», Diana Scapolan, che compare (muovendosi) tra una rubrica e l'altra e se la si trovasse anche nei giornali veri l'Italia balzerebbe in testa nella classifica mondiale delle letture.

Tra le « copertine » citeremo Nada, la Cinquetti, Patty Pravo, la Berti, Gagliardi, Dorelli; tra le attrici la Masiero, la Zoppelli; tra gli attori Calindri, Carraro, Grassilli, Renzo Montagnani, Silvan il prestigiatore, Ric e Gian; per non parlare di partecipazioni quali Gisella Pagano e Minnie Minoprio. La regia è di Carla Ragionieri, le scene di Duccio Paganini, i costumi di Sebastiano Soldati, la parte musicale è curata da Riccardo Vantellini.

Nomi famosi e cari al pubblico per un discorso che vuol essere diverso dal solito, più incisivo, più consono ai gusti nuovi: un tentativo di superamento del vecchio show con un conduttore, un balletto, quadri animati e canzoni, che non diciamo ha fatto il suo tempo, (non sia mai detto, pare che Corrado e Baudo siano per gli italiani nuovi come Garibaldi e Mazzini), ma che può ben lasciare spazio a soluzioni alternative.

Finalmente domenica va in onda domenica 21 maggio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Potete scegliere la vostra canzonetta

canzonetta, signori. Un documento storico senza il quale il nostro passato vivrebbe soltanto nelle pagine dotte dei libri, magari con il sollievo di qualche foto, o nei film tremolanti delle cineteche. Ma le emozioni, le atmosfere, certi trasalimenti che ognuno di noi trasalimenti che ognuno di noi conserva in fondo al cuore non si possono scrivere, e l'album di famiglia si rivela spesso una polverosa galleria di facce estranee e antipatiche. Con le canzoni è diverso: basta un refrain, la voce di un interprete per far rivivere un sentimento. Che poi i motivi siano stati ringiovaniti, una specie di plastica musicale che i specie di plastica musicale, che i cantanti li interpretino con sensibilità di oggi ha poca importanza, almeno per chi è legato « affettivamente » a una particolare canzone. E' importante invece per giudicare quale sia musicalmente

più valida, almeno secondo il gu-

sto degli anni Settanta. Ed è quello che si propone il referendum indetto dal nostro giornale. Saranno i lettori a deci-dere dopo aver ascoltato i 22 brani proposti dalla rubrica, uno per ogni anno, dal '18 al '39. Non ogni anno, dai 18 di 39, Non è una scelta facile proprio per i « significati » che ogni canzone porta con sé (il primo amore non si scorda mai) ma proprio per questo più interessante, come di-mostra il numero delle cartoline già arrivate al Radiocorriere TV.

Prossimamente Piccola storia della canzone italiana manderà in onda il terzo gruppo di motivi (mercoledì 28 giugno, Nazionale radio). Il viaggio sentimentale è finito. Non resterà che conoscere qual è stato il motivo (o l'anno) più bello degli italiani di ieri. Ecco l'elenco delle canzoni fra le

quali potete scegliere:

COME LE ROSE di Genise e Lama; scritta nel 1918 è interpretata da Peppino

LE ROSE ROSSE di E. A. Mario. Questo brano è del '19; canta Miranda

TICTI, TICTA di Feola e Lama, 1920. Cantano i Vianella (Goich-Vianello). COME UNA COPPA DI CHAMPAGNE, 1921, di Borella-Rampoldi, canta Tony

YVONNE. Scritto da Cherubini e Rulli nel 1922 il brano è riproposto da Bruno

ADDIO SIGNORA di Neri e Simi. Questo motivo del '23 è affidato a Fausto COME UNA SIGARETTA di Mendes e Mascheroni (1924). Interprete Rosanna

CANTA PIERROT. Scritta da Cherubini-Bixio nel '25 è interpretata da Claudio Villa.

FIOCCA LA NEVE di Neri-Bonavolontà. Il motivo è del '26; lo canta Nada. LUCCIOLE VAGABONDE. Scritta nel '27 da Bixio-Cherubini è cantata da

TANGO DELLE CAPINERE. 1928, autori Cherubini-Bixio, lo ripropone Fausto

BALOCCHI E PROFUMI di E. A. Mario, scritta nel '29 è ora interpretata da Milva.

TANGO DELLA GELOSIA. 1930, autori Mendes e Mascheroni, la interpreta

SIGNORINELLA. Scritta nel 1931 da Bovio-Valente. Canta Peppino Gagliardi. QUEL MOTIVETTO. Nato nel 1932, autori Dan e Casler, cantano i Vianella. FA LA CORTESIA di Busà e Mascheroni (1933), canta Jimmy Fontana.

NOSTALGICO SLOW di Mascheroni (1934), canta Nora Orlandi. NON TI SCORDAR DI ME di De Curtis. La canzone è del '35; interprete Al

CHITARRA ROMANA. 1936, scritta da Di Lazzaro è interpretata da Lando

TORNERAI di Nino Olivieri è del '37 ed è riproposta da Nicola Di Bari.

NON SEI PIU' LA MIA BAMBINA di D'Anzi (1938), interprete Memo Remigi. ANNIE di Radicchi. Il motivo è del '39 e viene ora riproposto da Peppino di

Compilare e spedire il tagliando Segreteria del « Radiocorriere Vla del Babuino 9, 00187 Roma, incollandolo su cartolina

Bipantol®

igiene e bellezza

dei vostri capelli

i nuovi shampoo

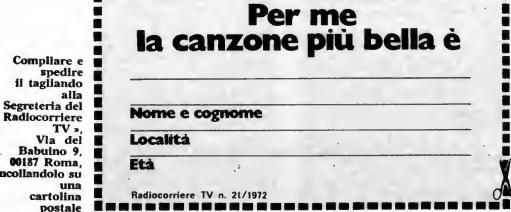
Laboratori del Bipantol - Milano

Bipantol*

Shampoo

e lozioni

Bipantol^{*} Shampoo



LA TV DEI RAGAZZI

Terza tappa del «Giro del mondo in 7 Televisioni»

STATEMENT TO THE PARTY OF THE P

AFRICA TRA PASSATO E PRESENTE

Da lunedì 22 a sabato 27 maggio

Come i giovani telespettatori ricorderanno, la TV dei Ragazzi ha già presentato, per il ciclo Giro del mondo in 7 Televisioni, una settimana dedicata interamente ai programmi del Giappone ed un'altra a quelli dei Paesi scandinavi

una settimana dedicata interramente ai programmi del Giappone ed un'altra a quelli dei Paesi scandinavi.

E' ora la volta dell'Africa, o meglio, di alcuni Paesi africani, poiché non era possibile offrire ai ragazzi produzioni di tutta l'Africa, data la grandezza territoriale del continente ed il gran numero di Stati che si sono formati con la fine del colonialismo europeo. Oggi in Africa ci sono già ventidue stazioni televisive che, con durate diverse, mandano in onda giornalmente dei programmi. Così, dovendo fare una scelta, ci sì è soffermati su quattro Paesi: due dell'Africa del Nord, di tradizione araba e musulmana, e due dell'Africa centrale, cioè dell'Africa nera.

ne araba e musuimana, e due dell'Africa centrale, cioè dell'Africa nera.

Una troupe della TV dei Ragazzi, formata dai giornalisti Mario Maffucci e Guerrino Gentilini, dal regista Luigi Martelli, dall'operatore Federico Zanni e dal suo assistente Valentino, ha sostato per oltre un mese in Algeria, Senegal, Costa d'Avorio ed Egitto per visitare le stazioni televisive di quei Paesi, intervistare dirigenti e programmi filmati di vario genere, realizzare servizi di carattere giornalistico e documentari.

tari.

Una massa enorme di materiale, che ha richiesto un lunghissimo lavoro di selezione, riversamenti, traduzione dei testi, doppiaggio, adattamento, ricostruzione d'intere colonne sonore, eccetera. Ed eccoci, finalmente, alla messa in onda. Condurrà le puntate Mario Maffucci, che le arricchirà di note di viaggio, curiosità, aneddoti. Al suo fianco si avvicenderanno quattro giovani e graziose presentatrici: Diallo Aissata per la Costa d'Avorio, Salwa Tewfik Ali Bakir per l'Egitto, Fatou n'Daw per il Senegal e Nuara Boudardara per l'Algeria.

IL POPOLO DELLA REGINA POKOU' (lunedì 22 maggio, Costa d'Avorio). La Costa d'Avorio, situata sul Golfo di Guinea, è indipendente dal 1960. E' una repubblica presidenziale, La capitale
è Abidjan, città modernissima ed elegante, dove ha sede la Radiotelevisione Ivoriana di cui verrà presentato un programma tra i più
tipici e singolari: La leggenda della regina Pokoù, da
cui trae origine il popolo ivoriano. Il soggetto è stato
sceneggiato da Bernard Dadier, la regla è di M. T.
Pechot.

La pessa il legno il caffè

La pesca, il legno, il caffè, il cacao sono le fonti inesauribili di una crescita economica. Per tutto questo ci vuole adeguata preparazione per il futuro, e quindi la scuola rappresenta il polo d'interesse dei maggiori sforzi del Paese. Pertanto, la Televisione, con la collaborazione dell'UNESCO, ha in allestimento un vastissimo programma di « educazione televisiva », già sperimentato quest'anno a Bonathé, che comprenderà: scuola materna, scuola elementare, corsi di specializzazione tecnica, preparazione degli insegnanti. Questa prima giornata comprenderà, tra l'altro, una fiaba popolare ivoriana dal titolo Le zucche di Kouss che fa parte di una serie intitolata Una sera intorno al fuoco. Sulla voce del narratore — un vecchio nonno dall'aria arguta e sorridente — gruppi di ragazzi mimano le azioni dei vari personaggi, servendosì anche di elementi indicativi e di maschere.

I LEGAMI DEL SANGUE (martedì 23 maggio, Algeria). Questa puntata è caratterizzata da un telefilm di estremo interesse: Le sang de l'exile, nella versione italiana I legami del sangue, diretto dal regista algerino Mohamed Ifticene. L'Algeria, repubblica di tipo presidenziale, è indipendente dal 1962, dopo aspra lotta armata iniziata nel 1954 con la Francia che ne aveva conquistato il territorio nel 1830. Il dramma dell'Algeria e le nefaste conseguenze della guerra fanno da sfondo alla commovente e drammatica storia dell'amicizia di due ragazzi: Omar, algerino, e Patrizio, francese. La famiglia di Omar è emigrata a Marsiglia e qui il ragazzo, frequentando la seconda elementare, conosce Patrizio, suo compagno di banco. Diventano amici per la pelle; un'amicizia sincera, fraterna, che li vedrà uniti dalla fanciullezza sino alla soglia dei vent'anni. Poi, la guerra, il dramma dell'Algeria in rivolta. Omar corre a combattere per la sua terra. Patrizio è arruolato nell'esercito francese ed inviato in Algeria. I due amici si ritrovano l'uno contro l'altro. E' il dramma dell'amicizia che è grande e degli ideali che chiamano, con la domanda angosciosa sul perché l'una e



Un gruppo di tuareg nel Sahara: li vedremo nel documentario « Incontro con Antinea »

gli altri non possano conciliarsi in un vivere insieme senza odi, senza rancori.

FRA PASSATO E PRESENTE (mercoledì 24 maggio, Egitto). Uno Stato dov'è fiorita una delle più grandi civiltà della storia è dove oggi c'è un presente carico di problemi e difficoltà. Nell'Egitto di oggi la gloria passata è sentita e rivissuta ancor più intensamente. Per questo la puntata ha per titolo Fra passato e presente, perchéciò che si vive oggi, l'aspirazione agli ideali di libertà e di giustizia sono quelli della società di un tempo, Ciò lo troviamo molto chiaramente nel programma Il contadino eloquente, realizzato da uno dei più noti ed apprezzati registi egiziani, Shadi Abd el Salam. Non si tratta di un lavoro di fantasia, bensì della trasposizione televisiva del contenuto di un antico papiro di 3000 anni fa. Nel papiro ci sono anche i dialoghi, che Shadi ha fedelmente riportato. Si tratta, quindi, della prima sceneggiatura della storia, che ci ripropone, oggi come ieri, il problema della giustizia e della sua amministrazione.

Inoltre verranno presentati: il documentario Le lacrime della pace sui funerali
del presidente Gamal Abdel
Nasser, un ampio servizio di
Luigi Martelli realizzato a
Luxor, nella Valle dei Re, in compagnia di due studenti
del Cairo, Usama e Susan;
una scenetta comica dal titolo L'esame ed infine un brano
musicale, Il Nilo d'argento.

L'ANIMA DI UN CONTI-NENTE (glovedì 25 maggio). Le leggende, i miti antichi, le danze sono alla base della spiritualità dei popoli africani, che giustamente aspirano al progresso attraverso una strada che soltanto essi stessi possono scegliersi. Per questo, le televisioni locali danno grande spazio al folklore, riscoprendo e perpetuando una tradizione antica.

tuando una tradizione antica.
Ecco un documentario di
Chanas e Andersson, Incontro con Antinea in cui ammiriamo, nel Museo del Bardo di Algeri, una raccolta di
antichissimi monili appartenuti alla leggendaria regina
di Atlantide. Vedremo i tuareg, il mare di sabbia, il sole
che accieca, le carovane dei
beduini. Nel documentario
Realtà assisteremo ad alcuni esorcismi, a riti che ancora sopravvivoao, nonostante la scienza e la tecnica. Un
programma di danze folkloristiche ivoriane sarà integrato dalla straordinaria testimonianza del famoso sassofonista afroamericano Archie Shepp, nato in Florida,
e venuto in Algeria, nel deserto, per vivere un'esperienza tra i nomadi e scoprire
il loro patrimonio spirituale.

DAL MINARETO ALLA TY (venerdì 26 maggio, Egitto). La televisione è molto seguita in Egitto, è la fonte principale d'informazione e di spettacolo. Due canali, molti programmi, studi sempre impegnati, lavoro febbrile e continuo. I ragazzi hanno le loro trasmissioni, sia di carattere informativo educativo, sia di carattere ricreativo. In

questa puntata verranno trasnessi alcuni programmi che la radiotelevisione egiziana dedica al pubblico piccino: due documentari, molto interessanti e ben realizzati: Vita nel deserto e Il diamante del deserto (l'oasi di Siwa). Due pezzi musicali: La danza del bastone, eseguita da un gruppo di giovani ballerini, e Il cotone che brilla, una canzone popolare che vanta la bellezza ed il valore delle piantagioni di co tone. Infine, due pezzi comici, Akrobat e Poliziotti e marionette diretti e interpretati da Boudgadi, noto fantasista e beniamino dei piccoli telespettatori egiziani.

POPOLO IN CAMMINO (sabato 27 maggio, Costa d'Avorio). « Salve, giorno luminoso del Paese d'Avorio! »: in Costa d'Avorio, come negli altri Stati africani, ci sono grandi e moderne città, ma ci sono anche tanti problemi da risolvere. Soprattutto per i giovani, i quali, come vedremo nel corso di questa ultima puntata, credono nel difficile compito che li attende, ma spesso non hanno ancora a disposizione i mezzi per poter rispondere efficacemente. C'è il magnifico centro di Abidjan, ma ci sono ancora le misere e sovrappopolate periferie; ci sono gli studenti universitari che saranno domani la nuova classe sociale e politica, ma ci sono anche i giovani, come Helias del quale verrà presentata la storia, che hanno buona volontà, sono laboriosi, ma che non hanno potuto realizzare le loro speranze perche sopraffatti da una realtà dura che non avevano sospettato. E' un'Africa nuova, in cammino: è quindi una scoperta per tutti. Anche per Rhoda Scott, una negra americana, famosa organista, venuta per capire la terra dei suoi padri. La ascolteremo in un programma della TV ivoriana: Sulle tracce di una musica antica.

(a cura di Carlo Bressan)



Il regista Luigi Martelli con due studenti ad Abidjan

Potete scegliere la vostra canzonetta

a canzonetta, signori. Un documento storico senza il quale il nostro passato vivrebbe soltanto nelle pagine dotte dei libri, magari con il sollievo di qualche foto, o nei film tremolanti delle cineteche. Ma le emozioni, le atmosfere, certi trasalimenti che ognuno di noi conserva in fondo al cuore non si possono scrivere, e l'album di famiglia si rivela spesso una pol-verosa galleria di facce estranee e antipatiche. Con le canzoni è diverso: basta un refrain, la voce di un interprete per far rivivere un sentimento. Che poi i mo-tivi siano stati ringiovaniti, una specie di plastica musicale, che i cantanti li interpretino con sensibilità di oggi ha poca importanza, almeno per clui è legato « affettivamente » a una particolare can-zone. E' importante invece per giudicare quale sia musicalmente più valida, almeno secondo il gusto degli anni Settanta.

Ed è quello che si propone il referendum indetto dal nostro giornale. Saranno i lettori a decidere dopo aver ascoltato i 22 brani proposti dalla rubrica, uno per ogni anno, dal '18 al '39. Non è una scelta facile proprio per i «significati» che ogni canzone porta con sé (il primo amore non si scorda mai) ma proprio per si scorda mi interessante come di questo più interessante, come mostra il numero delle cartoline già arrivate al Radiocorriere TV.

Piccola Prossimamente della canzone italiana manderà in onda il terzo gruppo di motivi (mercoledì 28 giugno, Nazionale radio). Il viaggio sentimentale è finito. Non resterà che conoscere qual è stato il motivo (o l'anno) più bello degli italiani di ieri. Ecco l'elenco delle canzoni fra le

quali potete scegliere:

COME LE ROSE di Genise e Lama; scritta nel 1918 è interpretata da Peppino

LE ROSE ROSSE di E. A. Mario. Questo brano è del '19; canta Miranda Martino.

TIC-TI, TIC-TA di Feola e Lama, 1920. Cantano i Vianella (Goich-Vianello). COME UNA COPPA DI CHAMPAGNE, 1921, di Borella-Rampoldi, canta Tony

YVONNE. Scritto da Cherubini e Rulli nel 1922 il brano è riproposto da Bruno ADDIO SIGNORA di Neri e Simi. Questo motivo del '23 è affidato a Fausto

COME UNA SIGARETTA di Mendes e Mascheroni (1924). Interprete Rosanna

CANTA PIERROT. Scritta da Cherubini-Bixio nel '25 è interpretata da Claudio Villa.

FIOCCA LA NEVE di Neri-Bonavolontà. 11 motivo è del '26; lo canta Nada. LUCCIOLE VAGABONDE. Scritta nel '27 da Bixio-Cherubini è cantata da

TANGO DELLE CAPINERE. 1928, autori Cherubini-Bixio, lo ripropone Fausto

BALOCCHI E PROFUMI di E. A. Mario, scritta nel '29 è ora interpretata da

TANGO DELLA GELOSIA. 1930, autori Mendes e Mascheroni, la interpreta

Miranda Martino. SIGNORINELLA. Scritta nel 1931 da Bovio-Valente. Canta Peppino Gagliardi. QUEL MOTIVETTO. Nato nel 1932, autori Dan e Casler, cantano i Vianella. FA LA CORTESIA di Busà e Mascheroni (1933), canta Jimmy Fontana. NOSTALGICO SLOW di Mascheroni (1934), canta Nora Orlandi.

NON TI SCORDAR DI ME di De Curtis. La canzone è del '35; interprete Al

CHITARRA ROMANA. 1936, scritta da Di Lazzaro è interpretata da Lando

TORNERAI di Nino Olivieri è del '37 ed è riproposta da Nicola Di Bari NON SEI PIU' LA MIA BAMBINA di D'Anzi (1938), interprete Memo Remigi. ANNIE di Radicchi. Il motivo è del '39 e viene ora riproposto da Peppino di



il tagliando alla Segreteria del « Radiocorriere TV ». Via del Babuino 9, 00187 Roma, incollandolo su una cartolina

Località Eta

Radiocorriere TV n. 21/1972

Nome e cognome



Bipantof

Shampoo

Bipantol'

Shampoo

Laboratori del Bipantol - Milano

LA TV DEI RAGAZZI

Terza tappa del «Giro del mondo in 7 Televisioni»

AFRICA TRA PASSATO E PRESENTE

Da lunedì 22 a sabato 27 maggio

ome i giovani telespettatori ricorderanno, la TV dei Ragazzi ha già presentato, per il ciclo Giro del mondo in 7 Televisioni,

del mondo in 7 Televisioni, una settimana dedicata interamente ai programmi del Giappone ed un'altra a quelli dei Paesi scandinavi.

E' ora la volta dell'Africa, o meglio, di alcuni Paesi africani, poiché non era possibile offrire ai ragazzi produzioni di tutta l'Africa, data la grandezza territoriale sibile offrire ai ragazzi produzioni di tutta l'Africa, data la grandezza territoriale del continente ed il gran numero di Stati che si sono formati con la fine del colonialismo europeo. Oggi in Africa ci sono già ventidue stazioni televisive che, con durate diverse, mandano in onda giornalmente dei programmi. Cosl, dovendo fare una scelta, ci si è soffermati su quattro Paesi: due dell'Africa del Nord, di tradizione araba e musulmana, e due dell'Africa centrale, cioè dell'Africa nera.

Una troupe della TV dei Ragazzi, formata dai giornalisti Mario Maffucci e Guerrino Gentilini, dal regista Luigi Martelli, dall'operatore Federico Zanni e dal suo assistente Valentino, ha sostato per oltre un mese in Algeria, Senegal, Costa d'Avorio ed Egitto per visitare le stazioni televisive di quei Paesi, intervistare dirigenti e programmisti, acquistare programmi filmati di vario gene-

grammi filmati di vario genere, realizzare servizi di carat-tere giornalistico e documen-

tari.

Una massa enorme di materiale, che ha richiesto un lunghissimo lavoro di selezione, riversamenti, traduzione dei testi, doppiaggio, adattamento, ricostruzione d'intere colonne sonore, eccetera. Ed eccoci, finalmente, alla messa in onda, Condurrà le puntate Mario Maffucci, che le arricchirà di note di che le arricchirà di note di viaggio, curiosità, aneddoti. Al suo fianco si avvicenderanno suo fianco si avvicenderanno quattro giovani e graziose presentatrici: Diallo Aissata per la Costa d'Avorio, Salwa Tewfik Ali Bakir per l'Egit-to, Fatou n'Daw per il Sene-gal e Nuara Boudardara per l'Algeria.

IL POPOLO DELLA REGINA POKOU' (lunedì 22 maggio, Costa d'Avorio). La Costa d'Avorio, situata sul Golfo di Guinea, è indipendente dal 1960. E' una repubblica presidenziale. La capitale
è Abidjan, città modernissima ed elegante, dove ha sede la Radiotelevisione Ivoriana di cui verrà presentato un programma tra i più
tipici e singolari: La leggento un programma tra i piu tipici e singolari: La leggenda della regina Pokoù, da cui trae origine il popolo ivoriano. Il soggetto è stato sceneggiato da Bernard Dadier, la regla è di M. T. Perhot

La pesca, il legno, il caffè. il cacao sono le fonti inesau-ribili di una crescita economica. Per tutto questo ci vuole adeguata preparazione per il futuro, e quindi la scuola rappresenta il polo d'interesse dei maggiori sforzi del Paese. Pertanto, la Televisione, con la collaborazione dell'UNESCO, ha in allestimento un vastissimo programma di « educazione televisiva », già sperimentato quest'anno a Bonathé, che comprenderà: scuola materna, scuola elementare, corsi di specializzazione tecnica, na, scuola elementare, corsi di specializzazione tecnica, preparazione degli insegnanti. Questa prima giornata comprenderà, tra l'altro, una fiaba popolare ivoriana dal titolo Le zucche di Kouss che fa parte di una serie intitolata Una sera intorno al fuoco Sulla voce del parteratore. co. Sulla voce del narratore un vecchio nonno dall'aria arguta e sorridente - gruppi di ragazzi mimano le azio-ni dei vari personaggi, ser-vendosi anche di elementi indicativi e di maschere

I LEGAMI DEL SANGUE I LEGAMI DEL SANGUE (martedi 23 maggio, Algeria). Questa puntata è caratterizzata da un telefilm di estremo interesse: Le sang de l'exile, nella versione italiana I legami del sangue, diretto dal regista algerino Mohamed Ifticene. L'Algeria, repubblica di tipo presidenziale, è indipendente dal 1962 dopo aspra lotta armaziale, è indipendente dal 1962, dopo aspra lotta armata iniziata nel 1954 con la Francia che ne aveva conquistato il territorio nel 1830. Il dramma dell'Algeria e le negati con propositi di la contra dell'Algeria e le negati con propositi di la contra dell'Algeria e le negati contra contra dell'Algeria dramma dell'Algeria e le ne-faste conseguenze della guer-ra fanno da sfondo alla com-movente e drammatica sto-ria dell'amicizia di due ragaz-zi: Omar, algerino, e Patri-zio, francese. La famiglia di Omar è emigrata a Marsiglia e qui il ragazzo, frequentan-do la seconda elementare, co-nosce Patrizio, suo compagno di banco. Diventano amici di banco. Diventano amici per la pelle; un'amicizia sincera, fraterna, che li vedrà uniti dalla fanciullezza sino alla soglia dei vent'anni. Poi, alla soglia dei vent'anni. Poi, la guerra, il dramma dell'Algeria in rivolta. Omar corre a combattere per la sua terra, Patrizio è arruolato nell'esercito francese ed inviato in Algeria. I due amici si ritrovano l'uno contro l'altro. E' il dramma dell'amicizia che è grande e degli ideali che chiamano, con la domanda angosciosa sul perché l'una e



Un gruppo di tuareg nel Sahara: li vedremo nel documentario « Incontro con Antinea »

gli altri non possano conci-liarsi in un vivere insieme senza odi, senza rancori.

FRA PASSATO E PRESEN-TE (mercoledì 24 maggio, Egitto). Uno Stato dov'e fio-rita una delle più grandi ci-viltà della storia è dove oggi c'è un presente carico di pro-blemi e difficoltà. Nell'Egitto di oggi la gloria passata è sentita e rivissuta ancor più sentita e rivissuta ancor più intensamente. Per questo la puntata ha per titolo Fra passato e presente, perchéciò che si vive oggi, l'aspirazione agli ideali di libertà e di giustizia sono quelli della società di un tempo. Ciò lo troviamo molto chiaramente nel programma II. Ciò lo troviamo molto chia-ramente nel programma Il contadino eloquente, realizza-to da uno dei più noti ed ap-prezzati registi egiziani, Sha-di Abd el Salam. Non si trat-ta di un lavoro di fantasia, bensì della trasposizione te-levisiva del contenuto di un antico papiro di 3000 anni fa. Nel papiro ci sono anche i dialoghi, che Shadi ha fedel-mente riportato. Si tratta, quindi, della prima sceneggia-tura della storia, che ci ritura della storia, che ci ri-propone, oggi come ieri, il problema della giustizia e sua amministrazione.

Inoltre verranno presenta-ti: il documentario *Le lacri-me della pace* sui funerali del presidente Gamal Abdel Nasser, un ampio servizio di Luigi Martelli realizzato a Nasser, un ampio servizio di Luigi Martelli realizzato a Luxor, nella Valle dei Re, in compagnia di due studenti del Cairo, Usama e Susan; una scenetta comica dal titolo L'esame ed infine un brano musicale, Il Nilo d'argento.

L'ANIMA DI UN CONTI-NENTE (glovedì 25 maggio). Le leggende, i miti antichi, le danze sono alla base della spiritualità dei popoli africa-ni, che giustamente aspirano al progresso attraverso una strada che soltanto essi stessi possono scegliersi. Per questo, le televisioni locali danno grande spazio al folklore, riscoprendo e perpe-tuando una tradizione antica.

Ecco un documentario di Chanas e Andersson, Incontro con Antinea in cui ammiriamo, nel Museo del Bardo di Algeri, una raccolta di antichissimi monili appartenti alla leggradoria regione antichissimi monili appartenuti alla leggendaria regina di Atlantide. Vedremo i tuareg, il mare di sabbia, il sole che accieca, le carovane dei beduini. Nel documentario Realtà assisteremo ad alcuni esorcismi, a riti che ancora sopravvivono, nonostante la scienza e la tecnica. Un programma di danze folkloristiche ivoriane sarà integrato dalla straordinaria testimonianza del famoso sassofonista afroamericano Archie Shepp, nato in Florida, e venuto in Algeria, nel deserto, per vivere un'esperienza tra i nomadi e scoprire il loro patrimonio spirituale. il loro patrimonio spirituale.

DAL MINARETO ALLA TV DAL MINARETO ALLA TV (venerdì 26 maggio, Egitto). La televisione è molto seguita in Egitto, è la fonte principale d'informazione e di spettacolo. Due canali, molti programmi, studi sempre impegnati, lavoro febbrile e continuo. I ragazzi hanno le loro trasmissioni, sia di carattere informativo educativo, sia di carattere ricreativo. In

questa puntata verranno tra-sniessi alcuni programmi che la radiotelevisione egiziana la radiotelevisione egiziana dedica al pubblico piccino: due documentari, molto interessanti e ben realizzati: Vita nel deserto e ll dianante del deserto (l'oasi di Siwa). Due pezzi musicali: La danza del bastone, eseguita da un gruppo di giovani balerini e Il cotone che brilla da un gruppo di giovani bal-lerini, e Il cotone che brilla, una canzone popolare che vanta la bellezza ed il valo-re delle piantagioni di co tone. Infine, due pezzi comi-ci, Akrobat e Poliziotti e ma-rionette diretti e interpretati da Boudgadi, noto fantasista e beniamino dei piccoli tele-spettatori egiziani.

POPOLO IN CAMMINO (sa-POPOLO IN CAMMINO (sabato 27 maggio, Costa d'Avorio). « Salve, giorno lumino-so del Paese d'Avorio! »: in Costa d'Avorio, come negli altri Stati africani, ci sono grandi e moderne città, ma ci sono anche tanti problemi da ricolures Sonttutto. mi da risolvere. Soprattutto per i giovani, i quali, come vedremo nel corso di questa vedremo nel corso di questa ultima puntata, credono nel difficile compito che li attende, ma spesso non hanno ancora a disposizione i mezzi per poter rispondere efficacemente. C'è il magnifico centro di Abidjan, ma ci sono ancora le misere e sovrappopolate periferie; ci sono gli studenti universitari che saranno domani la nuova classtudenti universitari che saranno domani la nuova classe sociale e politica, ma ci
sono anche i giovani, come
Helias del quale verrà presentata la storia, che hanno
buona volontà, sono laboriosi, ma che non hanno potuto realizzare le loro speranze
perché sopraffatti da una
realtà dura che non avevano
sospettato. E' un'Africa nuova, in cammino: è quindi una
scoperta per tutti. Anche per
Rhoda Scott, una negra americana, famosa organista, venuta per capire la terra dei
suoi padri. La ascolteremo in
un programma della TV ivoriana: Sulle tracce di una musica antica. sica antica.

(a cura di Carlo Bressan)



Il regista Luigi Martelli con due studenti ad Abldjan

Il 1971: un anno positivo per l'Organizzazione Knirps

Nonostante il 1971 sia stato un anno « difficile » per l'economia italiana in generale e per il commercio in particolare, il miniombrello Knirps ha fatto registrare un notevole incremento nelle vendite e, quindi, nei

Un bilancio, dunque, più che positivo per il 1971, dovuto anche al massiccio apporto della pubblicità il cui budget sarà ulteriormente incrementato per l'anno

Queste le soddisfacenti conclusioni tirate da Mr. Berentsen nel corso dell'annuale riunione dell'Organizzazione Knirps per l'Italia con i propri Concessionari, tenutasi all'Hotel Continental nei giorni scorsi e presieduta da Mr. Bremshey e Mr. Streck, rispettivamente Presidente e Direttore Vendite della Bremshey AG, produttrice del miniombrello Knirps.



Nella foto, una fase della riunione della Organizzazione Knirps per l'Italia con I propri Concessionari.

Giovedi 4 maggio, alle ore 21,15, nella sala del « Cenacolo » del Muaeo Nazionale della Scienza e della Tecnica (Milano via S. Vittore, 21)

GUGLIELMO BARBLAN FRANCESCO DEGRADA GIANANDREA GAVAZZENI

hanno preaentato al pubblico e ai giornaliati due opere pubblicate dalla Casa Editrice UTET

LA MUSICA

diretta da Guido M. Gatti, a cura di Alberto Basso

un contributo originale e impegnativo agli attuali atudi musicologici, una formula editoriale nuoviaalma che offre, in una sola opera, due strumenti aeparati e coordinati: un'enciciopedia storica in quattro volumi contenenti 196 saggi monografici radatti da 121 illustri specialisti di 22 diveral pasal, e un dizionario in due volumi, con più di 20.000 voci, che Intagra, facilitandone la conaultazione, la sezione monografica.

GLI STRUMENTI MUSICALI di Giampiero Tintori

un trattato sistamatico in due volumi, diviao per civiltà culturall, che offre, per la prima volta in Italia, un penorama universala delle manifattura atrumentali; easo infatti fornisce, oltre ad una accurata e rigoroaa descrizione dei aingoli strumenti, accompagnata da un ricco corredo iconografico, l'indicazione delle accordature di ciaacuno di eaal, grazie al numeroai esempi musicali, e le nomanclature in più di 170 lingue. Il primo volume è dedicato alle culture axtraeuropea, il aecondo alia cultura europea.

domenica



NAZIONALE

11 — Dalls Chiesa Parrocchia-le di S. Frediano in Cestello a Firenze

SANTA MESSA Riprasa talaviaive di Cario Baima

12 - DOMENICA ORE 12 a cura di Angelo Galotti Regia di Roberto Capanna

meridiana

12,30 PAESE MIO Viaggio tra opere d'arte da sal-vare

a cura di Giorgio Vecchiatti con la collaborazione di Enza con la collaborazione di Sampò Scene di Antonio Locatalli Regia di Mario Morini

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1 (Decal Bayar - D.Lazzaroni & C. - Mauro Caffè - Yogurt Galbani)

TELEGIORNALE

- A - COME AGRICOLTURA

Sattimanala a cura di Roberto Bencivenga Coordinamento di Roberto Sbaffi Presenta Ornella Caccia Regia di Gianpaolo Taddeini

pomeriggio sportivo

15 - 55° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla - Gazzetta dello Sport Ravenna: Arrivo della prima tappa: Venezia-Ravenna
Telecronista Adriano De Zan
Regista Enzo De Pasquala

RIPRESA DIRETTA DI UN AV-VENIMENTO AGONISTICO

16,45 SEGNALE ORARIO **GIROTONDO**

(Yogurt Galbani - Prodotti per neonati Baby Sud - Bambole Furga - Brioss Ferrero -Closa up)

la TV dei ragazzi

IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME

SENZA NUME
Telefilm
A Campo Verde
Personaggi ed interpreti:
Jean Louc
Cow Boy
Byloke
Merion
Merion
Merion
Regia di Pierre Geeperd Huit
Prod.: ART et Cineme
Prima punteta Prima punteta

17,30 | MILLE VOLTI DI MISTER **MAGOO**

Un cartone animeto di Henry G. Saperstain L'Isola del tesoro Prima parte
Regia di Abe Leviton
Prod.: Upa Cinematografica inc.

pomeriggio alla TV

GONG

(Formaggino Ramak Kraft -Caffè Deò - Gruppo Industria-

17,45 IERI E OGGI

Varietà a richieats a cura di Leone Mancini e Lino Presenta Arnoldo Foà Regla di Lino Procecci

18,45 90° MINUTO
Risultati e notizie sui campionato di calcio a cura di Maurizio Barendeon e Paolo Valenti

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

(Carrarmato Parugina - Linaa Cosmetica Deborah - Ravvivatora Baby Bianco)

19,10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Biscotti Colussi Perugia - Sa lotto Lukas Beddy - Farnat Branca - Sistem - Tonno Star - Dentifricio Ultrabrait - Riviara Adriatica di Romagna)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO 1

(Rabarbaro Zucca - Togo Pa-vesi - BP Italiana)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Zucchi Telaria - Camay -Macchine per cucire Singer -BioPrasto - Pizzalola Locatalli)

20,30

TELEGIORNALE

CAROSELLO

(1) Idrolitina Gazzoni - (2) Supershell - (3) Aperitivo Aperol - (4) Arredamenti componibili Salvarani - (5) Lama Bolzano

Lama Bolzano
I cortometraggi sono stati raalizzati da: 1) Cinemac 2 TV 2) Produzione Montagnana - 3)
Cinatelevisiona - 4) Gamma
Film - 5) Stefi Film

I NICOTERA

Originala televisivo di Arnaldo Bagnasco e Salvatore Nocita da un soggetto di Luciano Bian-ciardi e Giorgio Cesareno Collaborazione ai dialoghi di Umberto Simonetta Personaggi ad intercreti

Umberto Simonetta
Personaggi ad interpreti
La famiglia:
Salvatore Nicotara Turi Ferro
Gianni Bruno Cirino
Luciano Gabriele Lavia
Anna Micaela Esdra
Patrizia Francesca De Seta
Cettina Nella Bartoli Cettina Nella Dello.
Marise, moglie di Gianni
Nicoletta Rizzi

Mario, fidanzato di Anna Bruno Cattaneo Aleasandra, la ragazza di Luciano Daria Nicolodi

ed inoitre-Franco Alpestre, Iane Blackburn, Nico Cannizzaro, Antonio Caril-io, Costantino Carrozza, Ernesto Colli, Lidia Costanzo, Donatina Furlone, Livie Cerini, Gienni Lerma, Ida Meda, Maurizio Mi-chali, Paolo Modugno, Ernesto Pageno, Michael Palmieri, Clau-dio Sforzini

e con: Il Giacovazzo Giampiero Albertini Il Giacovazzo Giampiero Albertini Oevaldo Antonio Casagranda Il Pigna Carlo Bagno Scane di Ennio Di Maio Costumi di Lalli Ramous Fotografia di Dante Spinotti Montaggio di Ermanno Ascari Musiche di Piero Piccioni Regla di Selvatora Nocita Prima puntata

(Aperitivo Cynar - Dantifricio Colgata - Royal Dolcemix -Last al limona)

22 — PROSSIMAMENTE Programmi per sette seri

22,10 LA DOMENICA SPOR-TIVA

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco e Aldo De Martino condotta da Alfredo Pigna Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata Regla di Bruno Beneck

BREAK -2 (Poltrona e Divani Uno Pl -Birra Drahar)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

SECONDO

pomeriggio sportivo

16,45-19 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Close up - Trinity - Calzaturi-ficio di Varesa - Dash - Cor-netto Algida - Industria Varga-ni Mobili)

FINALMENTE DOMENICA

Spettacolo musicala coordinato da Maurizio Coatanzo

condotto da Pino Caruso Scane di Duccio Paganini Regia di Carla Ragionieri

DOREMI'

(Gran Pavesi - Finish - KiteKat Kambusa Bonomelli - Ultrarapida Squibb)

22.15 BOOMERANG

Ricerca in due aera condotta da Geno Pampa-loni e Luigi Pedrazzi a cura di Alberto Luna Regia di Luciano Pinalli Seconda serata

23,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sare

Trasmissioni in lingus tadasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 F. A. Bustelli

Ein Spial in Porzellan Ragia: Carl Lamb Verleih: Leckebusch

19.45 Die Meistersinger von Nümberg

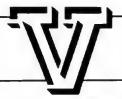
Oper in drei Akten von R. Wagnar In einar Aufführung der Staatsoper Hamburg Musikaliacha Leitung: Leo-

pold Ludwig Regie: Joachim Hesa Verleih: Studio Hamburg

20,40-21 Tagesachau



Alberto Luna, curatore della rubrica « Boome-rang », che va in onda al-le ore 22,15 sul Secondo



21 maggio

PAESE MIO

ore 12.30 nazionale

Le due regioni in gara oggi sono il Piemonte Le due regioni in gara oggi sono il Piemonte e le Puglie, rappresentate rispettivamente da Varallo Sesia (provincia di Vercelli) e da Coper-tino (provincia di Lecce). I piemontesi puntano al premio di un milione per concorrere finan-ziariamente ai restauri del Sacro Monte, rico-struzione dei Luoghi Santi che risale al 1491 e che comprende 45 cappelle con affreschi e sculture di Gaudenzio Ferrari, Giovanni e Mel-chiorre D'Enrico, Tanzio di Varallo. Per i con-correnti pugliesi l'imperativo è quello di favo-rire il restauro del locale Castello (1540), monu-mento insigne. I lavori sono già avviati, ma i soldi a disposizione non sono sufficienti. A re-stauro avvenuto, il castello sarà trasformato in un museo etnografico e archeologico. Alla squadra soccombente andrà un premio di consolazione di 999 mila lire.

A - COME AGRICOLTURA

ore 14 nazionale

Dopo una lunga serie di servizi filmati e di dibattiti in studio sulle « razze bovine » itaato sutte «razze bovine» ita-liane, la rubrica A-come Agri-collura, curata da Roberto Bencivenga, presenta un ser-vizio di sintesi su uno dei più importanti e delicati problemi dell'agricoltura italiana: la zoo-tecnia. Gli allevamenti, la produzione di carne, le importa-zioni sono al centro del filma-to e del dibattito in studio. L'agricoltura italiana ha buo-ne razze, allevatori preparati, organismi responsabili e di categoria decisi ad affrontare e risolvere il problema della pro-duzione della carne; ma ci si scontra con una situazione di fatto che tende a vanificare tutti gli sforzi. Lo squilibrio in atto tra produzione e im-portazione è all'origine di que-sta situazione,

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale e ore 16,45 secondo

Parte oggi il 55º Giro d'Ita-Parte oggi il 55º Giro d'Italia che porterà i corridori da Venezia a Milano per complessivi 3.794 chilometri, distribuiti in 20 tappe con 2 giorni di riposo. La corsa toccherà l'estremo Sud raggiungendo Messina; subito dopo si trasferirà a Roma in aereo per il proseguimento verso il Nord. La tappa odierna è di 196 km. Altro avvenimento di rilievo Altro avvenimento di rilievo è costituito dall'automobilismo

con la Targa Florio, settima prova del mondiale marche. La corsa che si svolge sul circuito delle Madonie, vicino Palermo, è la più vecchia del mondo. La prima edizione risale al 1906, sia pure su un tracciato diverso da quello attuale che sviluppa 446 chilometri. Dal 1951, la Targa Florio viene disputata sul circuito rio viene disputata sul circuito corto o delle Piccole Madonie che sviluppa un giro di 72 chilometri (da ripetersi 11 volte) con 850 curve e sei rettifili. Nel campionato mondiale marche è in testa alla classifica la Ferrari che ha vinto tutte e sei le precedenti prove. Le telecamere ospiteranno anche il tennis con la giornata conclusiva del secondo turno di Coppa Davis fra l'Italia e l'Olanda. In caso di successo gli azzurri affronteranno a Bucarest la fortissima squadra rumena, che si avvale di due campioni come Nastase e Tiriac.

I NICOTERA - Prima puntata

ore 21 nazionale

Il padre, Salvatore; la madre, Cettina; i figli, Gianni, marito di Marisa, Anna, Luciano, Patrizia. Questi sono i Nicotera, una famiglia meridionale che ha trovato una decorosa sistemazione nell'hinterland di Milano. Tutti lavorano, i problemi dell'adattamento e della interrazione sono stati, in un integrazione sono stati, in un certo senso, risolti da tempo. Salvatore ha fatto strada, è operaio specializzato in una grande industria siderurgica,

rispettato e ben voluto da tut-ti. Sono i figli, piuttosto, che faticano a definire la propria personalità. Gianni, gruista nel-lo stesso stabilimento del pa-dre, ha il sistema nervoso scosso dalle frustrazioni di una grigia routine; Anna, im-piegata, ama un operaio, Ma-rio, ma suo padre contrasta la relazione: Luciano partecipa, in relazione; Luciano partecipa, in una «comune» studentesca, alle profonde inquietudini della sua generazione; Patrizia, commessa in un grande magazzino, ha ambizioni pericolose.

Questa prima puntata dello sceneggiato è, per rapidi e intensi scorci, la presentazione dei personaggi e del loro ambiente. Si direbbe che, sebbene Salvatore continui ad essere l'operante fulcro della famiglia, ciascun Nicotera viva una vita propria, salvo ritrovare coesione il giorno in cui Anna scompare di casa con il suo ragazzo. Ma sarà una fuga breve: in fondo, soltanto una gita a Portofino... (Vedere sullo sceneggiato un articolo alle pagine 30-33).

FINALMENTE DOMENICA

ore 21,15 secondo

Come si sa, Finalmente do menica, questa specie di roto-calco televisivo, ha la sua caratteristica fondamentale nel-la continua rotazione, di nu-unero in numero, di una decimero in numero, di una decina d'autori, e nella partecipazione di ospiti sempre diversi,
salvo i pochissimi «fissi» e
cioè Pino Caruso, in veste di
quida e commentatore, e Diana Scapolan, graziosa «voltapagine». I nomi di maggiore spicco, in questa prima puntata, sono: Lucio Dalla, che sarà intervistato da Carlo Silva e presenterà uno dei suoi più recenti successi; Sandra Mondaini per l'angolo della donna; Cochi e Renato per il cantuccio dei bambini; Renzo Palmer in funzione di «elzevirista». Un intermezzo musicale lo offriranno i Cetra, mentre in «controcopertina» ascolteremo Marcella con le sue Montagne verdi. Non mancherà un giochino, consistente giochino, consistente

nell'indovinare un noto perso-naggio attraverso la composi-zione di un mosaico, qualcosa come un identi-kit. Quanto a Maurizio Costanzo, che è il coordinatore dell'intera tra-smissione, lo vedremo, fra l'alsmissione, lo vedremo, fra l'al-tro, alle prese con una coppia di coniugi di mezza età invi-tati a rievocare, in chiave sen-timentale e musicale, l'avven-tura felice del loro matrimo-nio. La regia è di Carla Ra-gionieri. (Vedere articolo alle pagine 5051).

BOOMERANG - Ricerca in due sere

ore 22,15 secondo

Le domande poste dal pub-blico martedì 16, nella punta-ta inaugurale del nuovo ciclo di Boomerang, trovano questa sera una risposta o un più am-pio sviluppo nel corso del di-battito in studio, Tema di par-tenza: l'uomo e l'oggetto: il rapporto cioè tra il consuma-tore e i beni, utili o superflui,

che la civiltà dei consumi gli che la civiltà dei consumi gli propone continuamente; il rapporto tra l'economia (il consumo è la struttura portante della società, consumare significa produrre e produrre significa potenziamento del patrimonio industriale) e l'ecologia (larga parte degli scarichi industriali inquinano i fiumi, lo smog inquina l'aria, ecc.). Il problema di mantenere ed

ampliare le aree di benessere e di occupazione della gente è un problema reale, si osser-va. Ma dar via libera allo sviluppo della tecnologia è la chiave della soluzione di tutti chiave della soluzione ai tutti i problemi dell'umanità o può invece riservare sorprese? A condurre il dibattito di Boomerang si alternano da questa sera Luigi Pedrazzi e Geno Pampaloni.





domenica 21 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Valente.

Altri Santi: S. Donato, S. Secondino, S. Teopompo.

Altri Santi: S. Donato, S. Secondino, S. Teopompo.

Il sola sorga a Milano alle ora 4,46 a tramonta alle ora 19,53; a Roma aorge alle ore 4,45 a tramonta alla ora 19,29; a Palarmo aorge alle ora 4,51 a tramonta alla ora 19,15; a Triasta sorge alla ora 4,23 a tramonta alle ore 19,31; a Torino aorga alle ora 4,25 a tramonta alla ore 19,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nei 1885, muora a Roma l'uomo politico Teranzio Mamiani. PENSIERO DEL GIORNO: La libertà è l'aterna gioventu della nazioni. (Manual Foy).



Angela Cavo è Virginia Woolf nello sceneggiato « Notte e giorno »: la 5º puntata va in onda alle 22,15 sul Nazionale. La regia è di Sandro Sequi

radio vaticana

kHz 1529 = m, 196 kHz 6190 = m, 48,47 kHz 7250 = m, 41,38 kHz 9645 = m, 31,10

kHz 9645 = m. 31,10

8,30 Santa Massa in lingua latina. 9,15 Masse Mariano: Cento alla Vergina, meditazione di Don Lino Baracco: « La Madonna nella latteratura cristiana e delle Chiase separate » — (1) « Maria madre di ecumenismo » — Giacuiatoria. 9,30 In collagamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omalia di Mona Giuliano Agreati, 10,30 Liturgia Orientala in Rito Armeno. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francasa, inglase, tedasco, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Oriantala in Rito Ucraino. 19 Nasa nedelja a Kriatusom: porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: « Lo Spirito soffia dove vuola », alevazione spirituale per la Pentecosta, a cura di P. Giulio Cesara Federici. 20 Trasmissioni in altre lingua. 20,45 La Pantecòte à Rome. 21 Santo Rosario. 21,15 Oekumeniache Fragen, 21,45 Waskly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo an vanguardia. 22,45 Rapilica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Musica ricraativa - Notiziario, 7,05 Cronacha di iari, 7,10 Lo aport - Arti a lattare - Musica varia - Notiziario, 8,30 Ora della tarra, a cura di Angalo Frigerio, 9 Concertino rustico, 9,10 Convarsazione evangelica dal Pastora Silvio Long, 9,30 Musica organistica, 10 Informazioni, 10,05 Intermazzo, 10,15 Della Cattedrale di San Loranzo in Lugano: Santa Massa Solanna. Corala della Cattadrala diretta da Don Luigi Cansani, 11,30 Da Locarno: Fasta del fiori 1972. Cronacha a interviate. 12 Bibbia In musica, Traemissiona di Don Enrico Piastri. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport, 13 Canzonatta, 13,15 Il minestrona (ella ticineaa) - Informazioni, 14,05 Tami da film, 14,15 Casella postale 230 risponda a

domande di varia curiosità 14,45 Musica richiesta. 15,15 Concerto dal Modern Jazz Quartet. 16,15 L'orchestra Johann Strausa. 16,45 Orchastre varia. 17,15 Canzoni per vol. 17,30
La domenica popoiare. 16,15 Solo per orchatara - Informazioni. 18,30 La giornata sportiva.
19 Mandolini di Napoli. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Malodie a canzoni 20 11 mondo dello
spattacolo, a cura di Carlo Castelli. 20 I prati di cenere, di Berbara Nuñez dei Castillo e
Alberto Perrini. Regia di Alberto Perrini. 21,35
Diachi vari - Informazioni. 22,05 Panorama musicala. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario Attualità - Riaultati sportivi. 23,30-24 Notturno
musicala

il Programma (Stazioni a M.F.)

il Programma (Stazioni a M.F.)

14 in nero e a colori. 14,35 Muaica pianiatica.
Oliviar Messisen: Catalogua d'oiasaux per pianoforte. « La Roussarolle Effarvatte » (Pianiata Yvonne Loriod). 14,50 La « Costa dai barbari ». (Paplica dai Primo Programma). 15,15 Intarprati alio apecchio. (Raplica dai Primo Programma). 16 Oberon; Opera romentica in tra atti di Carl Maria von Waber. Libratto di J. R. Planché. Oberon, Re degli Effi: Donald Grobe, tanora; Rezia, figlia dai Califfo: Birgitt Nilason, sopreno; Hüon, duca di Guianna: Placido Domingo, tanore; Scherasmin, scudiaro: Hermann Pray, baritono; Fatima, confidenta di Rezia: Julia Hamari, mezzoaoprano; Puck: Marga Schmil, contralto; Ondina: Arlaan Augar, aoprano (Orchestra Sinfonica a Coro della Radio Bavarasa diratti da Rafael Kubalik. Mo del Coro Franz Gerstacker). 18,25 La giostra dei Ilbri, redatta da Eroa Bellinalli (Raplica dal Primo Programma). 19 Carosallo d'orchestra. 19,30 Muaica pop. 20 Diario culturala. 20,15 I grandi incontri muaicali. Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Harbert von Karajan, Gloacchino Rossini; « Semiramida », Ouvertura; Georgas Bizat; Dalla Suita n. 2 « Arléaianna »; Jaen Siballius: Valaa trista op. 44; Glacomo Puccini; « Manon Leacut », Intarmezzo: Jules Massenet: « Thais », Méditation; Pietro Mascagni: « L'amico Fritz », Intermazzo: Charlas François Goumod: « Margarathe », Ballattmualk; Franz von Suppé: « Cavalleria leggara », Ouvertura; Joseph Straziona effettuata l'1-1-1972). 21,50 Dimensioni Mezz'ora di problami culturali svizzari. 22,20-22,30 Dischi vari.

NAZIONALE

Segnale orarlo
MATTUTINO MUSICALE (I perte)
G. Pugnani: Sinfonia III a più strumanti (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli dalla RAI dir. F. Scaglia) • D. Auber: Il domino nero: Ouvartura (Orch. dalla Sociatà del Concarti del Conservatorio di Parligi dir. A Wolf) • G. Donizetti: La favorita: Danza dell'atto II (Orch. London Symphony dir. R. Bonynga) • F. Mandelsaohn-Bartholdy Sogno di una notta di mezza astate, ouvartura (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Vernizzi) • P. I. Ciaikowski: i capricci di Oxana: Danza dei Zaporoghi (Orch. del Gran Taatro di Mosca dir. M. Pachaiev)
Almanacco 6 -

Almanacco

Almanacco
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
A Lortzing: Ondine: Ballatto [Orch.
dalla Radio Bavarasa dir. K Stiegler)
N. Rimski-Korsakov: Lo Zar Saltan
II volo del calabrone (Orch dall'Opers di Stato di Vienna dir. H. Scherchan)
E Waldtaufal: I pattinatori, valzer (Orch. Sinf. della NBC dir.
A Toscanini)
Quadrante
Culto evengelico
GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane
VITA NFI CAMPI

7,20 7,35

VITA NEI CAMPI Settimanele per gli agricoltori a cure di Antonio Tomassini

9 — Musice per archi 9,10 MONDO CATTOLICO

Settimenele di fede e vita criatiene

Editoriala di Costanta Beraalli - Il nuovo rito della Crasima, Servizio di Mario Puccinalii - La aattimana noti-zia a servizi dall'Italia a dall'astaro

9,30 Santa Messa

In lingua Italiana, in collegamento con la Radio Vaticena, con breve omelia di Mona. Giuliano Agreati

10,15 Le orchestre di Aldemaro Romero e Frank Chacksfleid

10,45 Le ballate dell'italiano Spettecolo di ierl per gente di oggi, acritto e diretto da Mauri-zio Jurgens

con Gino Bramleri, Lando Buzzan-ca, Carlo Dapporto, Oreste Lio-neilo, Gisella Pagano, Della Sce-ia, Massimo Turci, Serena Verdi-rosi e i 4 + 4 di Nora Orlandi Musicha origineli di Gino Conte (Replica)

11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI e cure di Luciana Della Seta ii sussidiario contestato

SPECIALE PER -RISCHIATUTTO -Un programma di Piero Turchetti e Luisa Riveili con Sabina Cluffini

12,29 Lello Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

12,44 Quedrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale dei Giornale Radio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri invieti Adone pezzi, Cleudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher

13,20 Pippo Beudo in giro per la città

Jockey-man

Un programma di D'Ottavi e Lio-

Franco Franchi e Ciccio Ingressie presentano

IL GAMBERETTO

Quiz per ragazzi acritto da Dino Verde

Regia di Sandro Merli Formaggino Invarnizzi Susanna

CAROSELLO DI DISCHI

CAROSELLO DI DISCHI
Bock. Fiddlar on the roof (Caravelli)

Gerard. Butterfly (Franck Pourcal) •
Stott: Tweedle dea tweedla dum (Fausto Papatti) • Dal Santo- Qua es lo qua pasa? (Parez Prado) • Rainhardt Mexico bay (Frank Pleyar) • Bennet: Nicoia a Alessandra (Henry Mancini) • Sains- El Sanca (Los Tarantoa) • Lumni- Pressed piano (Duke of Burington) • Legrand Picasso summar (Roger Williams) • Krlagar- Light my fira (Woody Harman)

15 - Glornaia radio

15,10 BATTO QUATTRO

Verietà musicale di Terzoii e Val-me presentato da Gino Bramieri, con la pertecipaziona di Ornella Vanoni e Pino Donaggio Regia di Pino Gilioli (Raplica dal Secondo Programma)

(Raplica dal Secondo 1105 55º Giro d'Italia Rediocronaca delle fase finale e dell'arrivo della 1º tappa Venezia-Ravenna Radiocronisti Adone Carepezzi, Claudio Ferratti a Mirko Petter-

nella
Birra Dreher
Al termine: Fantasia musicale

17 - Tutto il calcio minuto per minuto

Croneche, notizia a commanti in collegamento diretto da tutti i cempi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi — Stock

IL CONCERTO DELLA DOMENICA Direttore André Previn

Banjamin Brittan: Variazioni a fuga su un tema di Purcali op 34 (Guida dal giovana all'orchestra) • Johannas Brahms: Sinfonia n 4 in mi minora op 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allagro giocoso - Allagro anergico e appasaionato Orch, Sinf. di Torino della RAI

(Ved nota e pag. 93)

19 — Cantano i Carpenters

19.15 Ltarocchi

19,30 I COMPLESSI SI SPIEGANO e cura di Merle-Claire Sinko

GIORNALE RADIO

20,20 Ascolte, si fa sera

20,25 MINA

prasanta:

ANDATA E RITORNO

Programma di rieacolto per di-stratti, indeffareti e iontani Testi di Umberto Simonetta 20,45-21 Sera sport

GIORNALE RADIO

21,15 Dalle Sala • A » del Centro di Produziona di Torino

Jazz dal vivo

con la pertecipazione di Fiavio e Franco Ambrosetti con George Gruntz, Henry Texier e le perte-cipazione atreordineria di Kenny Ciarke (2°)

21,45 CONCERTO DEI PREMIATI AL
AXIII CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA 1971 - INDETTO DALL'O.R.T.F.

Chitarristi Aba Spector (USA) e Jorga Oralson (Uruguay) Secondi premi ex aequo (Ragietrazione effattuata il 22 ottobra 1971 al Théâtra des Champs Elysées) 22,15 Notte e giorno di Virginia Woolf

di Virginia Woolf Traduzione di Luisa Quintevalle Theodoli - Adattamento radiofoni-co di Paolo Levi - Compegnia di prosa di Torino della RAI 5º punteta

5° punteta
Virginia Woolf
Caterina Hilbary
Relph Denham
William Rodney
Mra. Hilbery
Cassandrs Oatwa
Zio Aubrey
Zia Nora
Zia Celia
Mary Datchet
Mr. Payton
Mrs. Denham
Haatar
James Jamaa Jaan

Angela Cavo Valantina Fortunato Giancarlo Dettori Giancarlo Dettori
Maurizio Guali
Casarina Gharaldi
ay Franceaca Siciliani
Natala Peratti
Jola Zacco
Irana Aloisi
Adriana Vianellio
Arnaldo Balloflore
Miaa Mordeglia Mari
Cisra Droetto
Daniele Massa
Olga Fagnano

Regia di Sandro Segul (Ediziona Piaro Baratta)

Intervallo musicele

GIORNALE RADIO

Pelco di proscanio Anaddotica atorica

PROSSIMAMENTE

Rassagne del programmi radiofo-nici delle aettimane a cure di Giorgio Perini Al termine: i programmi di domani Buonanotta

SECONDO

6 - IL MATTINIERE

Musiche e canzoni prasantate da Giancario Guardabassi Nell'intervalio (ore 6,24):

Boilattino dei mare

7,30 Giornale radio

Al tarmine:

Buon viaggio FIAT

7,40 Buongiorno con Rossano e Serge Reggiani

Love h. Chieseo-Buscaglione: Love in Portofino • Testa-Remigl: Innamorati a Milano • Vecchioni-Lo Vecchio: Ho perso il conto • Cesareo-Ricciardi: Luna capreae • Datin-Vian: Je voudrals paa crever • Lauzi-Bernard: Figlia mila • Moustaki: Beguiara pagra o'Impor-Moustaki: Raquiam pour n'Impor-te qui, Ma solltude

Brodo Invernizzino

8.14 Musica espreaso

8.30 GIORNALE RADIO

8,40 UN DISCO PER L'ESTATE

9.14 I tarocchi

9,30 Giornale radio

9.35 Amurri e Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Milva, Enrico Montesano, Monica Vitti Regia di Federico Sanguigni Neil'intervallo (ore 10,30): Giornale radio

11 - Mike di domenica

Incontri e diachi pliotati da Mike Buongiorno

a cura di Paolo Limiti ALL lavatrici

Nell'Intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12- ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avve-nimenti dei pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

- Norditalia Assicurazioni

12.15 Ouadrante

12,30 Enzo Jannacci propone:

La cura del disco

- Mira Lanza

13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Mario Morelli

Star Prodotti Alimentari

13.30 Giornale radio

13.35 Alto gradimento di Renzo Arbore a Gianni Bon-compagni — Birra Wuhrer

Supplementi di vita regionale

14,30 Un disco per l'estate

La Corrida

Dilettanti allo abaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale)

LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti Stab. Chim. Farm. M. Antonetto

16,25 Giornale radio

16,30 Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, in-terviste e varietà a cura di Gu-glielmo Moretti con la collabora-zione di Enrico Amari a Gilberto Evangaliati

Prima parte Oleificio F.Ili Belloli

17 — Supersonic

Supersonic

Dischi a mach per due

When ail your friends are gone
(Steemhammerl • Morning haze (Flash)
• Black man's cry (Ginger Baker) •
La danse du canard sauvage (Raymond Vincent) • E' ancora giorno
(Adriano Pappalardo) • A brand new
me (Aretha Franklin) • II mio mondo
d'amore (Orneila Vanoni) • Medicine
man (Phillipa Goodmand Tait) • Run
miater run (Stray) • Smack (Don Alfiol • Jungle's mandolino (Jungle's
Men) • I giardini di marzo (Lucio
Battiati) • Run run run (Jo Jo Gunna) •
Ela ela (Axis) • The apirit la willing
(Peter Straker) • How do you do?
(Kathy and Gulliver) • Black dog
(C.C.S.) • You got the love I need
(The Undisputed Truth) • Riverside
(America) • Try it beby (Marvin Gaye)
• Lady hil lady hol (Lea Costa) •
Chicago banana (Don Alfio) • Rock
and roll woman (B.Z.N.) • Poppe Joe
(The Sweet)

18 - DOMENICA SPORT

Seconda parte

Olaificio F.IIi Belioli

18.30 Giornale radio

Bollettino del mare

18.40 Musica

per un giorno di festa

19,30 RADIOSERA

19,55 Servizio speciale del Giornale Radio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri invisti Adone Cara-pezzi, Ciaudio Ferretti e Mirko Petternella

Birra Dreher 20,05 Quadrifoglio

20,20 Il mondo dell'opera

Rasaegna sattimanala di apettacoli lirici in Italia e all'estero a cura di Franco Soprano

Stab. Chim. Farm. M. Antonetto

SULLE PUNTE: LE REGINE DEL-LA DANZA a cura di Giorgio Ciarpaglini a Loriano Gonfiantini 5. Ida Rubinstain

21,30 LA VEDOVA E' SEMPRE AL-LEGRA? Confidenza a divagazioni sull'operetta con Nunzio Filogamo

POLTRONISSIMA Controsatimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti
22,30 GIORNALE RADIO
22,40 I CHITARRANTI

Rivistina di fina domanica di Gianfranco d'Onofrio con Mario e Pippo Santonastaso Ragia di Roberto d'Onofrio

23 - Bollettino del mara

23.05 BUONANOTTE FUROPA

Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalii

Regis di Manfredo Matteoli



Roberto Bortoluzzi (ore 12)

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Luigi Pasteur e i suoi avversari. Con-versazione di Graziella Barbieri

9,30 Corrière dall'America, riaposte de La Voce dell'America ai radioascoltatori italiani

9,45 Place de l'Étoile - Istantanee della Francia

10- Le due vedove

Opera comica in due atti di Ema-nuel Züngel Karolina
Anezka
Mumlal
Ladielav Podhajsky
Tonik
Lidka
Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga diratti da Jaroslav
Krombholc
(Ved. nota Musica di BEDRICH SMETANA

(Ved. nota a pag. 93)

12,10 La apilla nell'Europa. Conversa-zione di Marcello Camilucci

12,20 Concerto dell'organista Gaston

François Couperin: Offertoire aur les grands jeux dalls - Messe à l'usage des Paroisses - Nicolas de Grigny-Rècit de tierce en taille, Fugs a cin-que voci - Olivier Messisen: L'Ascen-

sion: Majesté du Christ demandant sa gloire à son père - Allelujas se-reine d'une âme désirant le ciel -Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne -Prière du Christ montant vers son



Giorgio Albertazzi (ore 15,30)

13 – Intermezzo

Intermezzo
Franz von Suppé: Poeta e contadino, ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Bouit) • Edouard Lalo: Sinfonia apagnola op. 21 per violino e orchestra: Aliegro non troppo - Scherzando - Intermezzo (Allegretto non troppo) - Andante - Rondo (Allegro) [Violinista Igor Oletrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Olstrakh) • Anton Dvorak: Rapsodia alava in sol minore op. 45 n 2 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Gika Zdrakovitch)

Ottetti
Giovanni Pacini: Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello
e contrabbasso: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Giuseppe Artioli, Cesare Cavelcabò e Massimo
Marin, violini: Pieriuigi Dal Vecchia,
oboe: Giuseppe Della Valle, fagotto,
Mario Gessi, corno; Renzo Brancaleon, violoncello; Gianfranco Autano,
contrabbasso) * Paul Hindemith: Ottetto per clarinetto, fagotto, corno e
srchi: Breit - Māssig schnell - Variante, Māssig bewegt - Langsam Sehr lebhaft - Fuge und drai altmodische Tanze (Ottetto della Filarmonica di Berlino)

Musiche di danza e di scena

14,45 Musiche di danza e di scena
Franz Schubert: Rosamunda di Cipro.
Musiche di scena per il dramma di
Wilhelmine von Chézy: Ouverture Intermezzo, Interiudio I, II, III - Ballata (Orchestra Sinfonica diratta da
Leopold Stokowsky) • Maurice Ravel:

Bolèro (Orchestra de Paris diretta da André Cluytens)

15,30 Toller

Due tempi di Tankred Dorst Traduzione di Aloisio Rendi Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Giorgio Albertazzi Giorgio Albertazzi
Giorgio Albertazzi
Enzo Taraacio
Rolf Tesna
Mila Vannucci
Antonio Pierfederici
Lucio Rama
Andrea Matteuzzi
Saivatore Puntilio
Marcello Bertini
Gino Nelinti
Fioranzo Fiorentini
Alfredo Bianchini
Rettarini Toller
Levine
Landauer
Oiga
Mühasm
Dottor Lipp
Paulukum
Gendorfer
Reichert
Maenner

Maenner Ebert Noske

ed inoltre: Cesare Bettarini, Ezio Bus-ao, Corrado De Cristofaro, Gemma Grierotti, Fioretta Mari, Flavia Milan-ta, Giancarlo Padoan, Grazia Radicchi, Winny Riva, Claudio Trionfi, Stefano Varriale Regia di Luigi Durissi

17,35 RASSEGNA DEL DISCO a cura di Aldo Nicastro

18,05 LA LETTERATURA GIAPPONESE MODERNA E CONTEMPORANEA a cura di Mario Teti 1. Il Giappone e la cultura Mon-

diale 18,35 I ciassici dei jazz

19,15 Concerto di ogni sera

Peter Ilijch Cialkowski: Romeo e Giuliette, ouverture-fantasia (Orchestra Filarmonica di Berlino diratta da Herbert von Karajan) • Bohuslav Martinu: Tra Ricercari per orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Martin Turnovsky) • Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percuasione e orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Torino delia RAI diretta da Fulvio Vernizzi)

20,15 PASSATO E PRESENTE
Lo Stato d'Israele

Lo Stato d'Israele a cura di Giancario Riccio 1, il ritorno in Palestina dopo la dis-

Poesia nel mondo I canti del popolo greco di Nicolò Tommeseo a cura di Ariodante Marianni

1. L'amore GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 21,30 Club d'ascolto

Zelda: mito

dell'età del jazz
Programma di Marcello Sartarelli
Prendono parte alla trasmissione:
I. Ceputo, B. Merinelli, E. Sciarrino,
F. Vairano
Regla di Marcello Sartarelli

Poesia ritrovata a cura di Paola Angioletti

Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi a Francasco Forti Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ora 15,30-16,30 Musica sinfontca - ore 20-21 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica sin-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta Internazionala - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia oparistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 La nostra canzoni - 5,36 Musiche per un buonglomo.

Notiziari: In Italiano e inglese alla ora 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francesa e tedesco elle ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

1 pezzo per volta potrete formarvi

una splendida batteria da cucina





Il termovasellame TRINOX e la pentola a pressione TRINOXIA Sprint in acciaio inox 18/10, di qualità e robustezza superiori, hanno il fondo tripiodiffusore brevettato - in accialo, argento e rame - al quale i cibi in cottura non el attaccano. I manici sono in melamina: sostanza solidissima di assoluta resistenza ed inalterabilità, anche nella lucentezza, alla lavastoviglie.

CALDERONI fratelli 28022 Casale Corte Cerro (Novara)





SUBITO **UN CACHET**



efficace anche contro il mal di testa

MINSAN 6436 D.P. 2456 20.3.53

ECO DELLA STAMPA UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28 SCHIEDERE PROGRAMMA D'ADDONAMENTO

PREMIO 1972 GUIDO MAZZALI L'UFFICIO MODERNO

E' bandito per il 1972 il Pre-mio - Guido Mazzali - L'Uffi-cio Moderno -, per iniziati-va della omonima rivista. Il va della omonima rivista. Il Premio — coatituito da una grande medaglia d'oro — è destinato al giornalista professionista o pubblicista, o al feasionista o pubblicista, o al tecnico di pubblichtà, o al tecnico di pubblichtà, o al tecnico di pubbliche relazioni, che si ala distinto con un diretto apporto personale al auccesao esempiare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di propaganda o di P.R.; di Agenzie, Enti ed Associazioni attraverso i mezzi di informazione, compreso le pubblicazioni aziendali. Il tarmine utile per la partecipazione diratta (mediante invio di curriculum e di materiale), o per ratta (mediante invio di curriculum e di materiale), o per le eventuali aegnalazioni di nominativi da parte di terzi, scade il 31 ottobre 1972. La Giuria, prealeduta dall'on. Prof. Roberto Tremelloni, è composta da: Alberto Bandini Buti, Roberto Cortopasai, Roberto Costa, Lorenzo Manconi, Gustavo Montanaro, Antonio Palleri, Dino Villani. Informazioni, invio di documentazione e aegnalazioni preaso la aegreteria del Premio: Via V. Foppa, 7, 20144 Milano Telefoni 469,73.53/54.

lunedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAi-Rediotelevisione Italiana, In collaborazione con Il Ministero della Pubblica latruziona, presenta

10,50 Corso di Inglesa per la Scuola Media

11,30 Scuola Elamentare

12 — Scuola Media Superiore (Repliche dei programmi dal po-meriggio di sabato 20 maggio)

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Monografie a cura di Nanni de Stefani a cura di Nanni de Stefai I cantastorie Regla di Giulio Moralli Seconda parte (Raplica)

SPECIALE . IO COM-

PRO TU COMPRI »
a cura di Roberto Bencivanga
Regla di Gabriele Palmieri
Prima puntata

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Birra Splügen - Crackers Pla-smon - Pronto della Johnson -Brooklyn Perfetti)

TELEGIORNALE

14-14.30 UNA LINGUA PER

Corso di francese (II) a cura di Yves Fumal e Pier Pandolfi Coordinamento di Angelo M. Bor-Coordinamento di Angelo M. Bortoloni Aujourd'hui, c'est le 14 juillet... 49° trasmissione Regia di Armando Tamburella (Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotaleviaione Italiana, in collaborazione con Il Ministero della Pubblica latruziona, presenta

15,20 Corso di Inglese per la Scuola Media: / Corso: Waltar and Connie at the sesside - 15,30 // Corso: Waltar and Connie at the races - 15,40 /// Corso: Slim John - 11º e 12º epialdio - Out of London - Wa need to sleep

Scuola Media; Imperiamo a Imparare, a cura di Renzo Titone; Parliamo di droga (2º) - Consulanza di Luigi Cancrini - Consulanza di dattica di Renato Minore - Tasti a regia di Brunc Rasia - Coordinamento di Priscilla Cont

16,30 Scuola Media Superiore: Ricerca: Problami di metodologia
acientifica, a cura di Giorgio Belardelli - Consulanza ganerale di
Lucio Lombardo Radice, Dalfino
insolera - 2º serie - La sperimentazione, di Delfino insolera (2º)
- Un esperimento sulla probabilità - Coordinamento di Lorena
Prata - Regia di Ferdinando Armati

per i più piccini

- IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Mar-cello Argilli Presentano Merco Dané a Simo-Marco Dané a Simona Guaperti Scena a pupazzi di Bonizza Ragia di Salvatore Baldazzi

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomariggio

GIROTONDO

(Pegaso - Salumi Gurmé - Co-fanetti caramelle Sperlari - De-tersivo Lauril - Confezioni Marie D'Arc)

la TV dei ragazzi

17,45 GIRO DEL MONDO IN

45 GIRO DEL MONDO IN
7 TELEVISIONI: IN AFRICA
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli
Regia di Luigi Martelli
Prima giornata
Costa d'Avorio: Il popolo della
regina Pokou

ritorno a casa

GONG

(Rexona - Curtiriso - Caffè Suerte)

18,45 TUTTILIBRI Settimanale di informazione il-

braria a cura di Giulio Nascimbeni a Iniaero Cramaschi Reslizzazione di Oliviero San-

GONG

(Dash - Invernizzi Susanna -Orologi Citizen)

19,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi

Perù a cura di Giulietta Vargombello Realizzazione di Roberto Pariante 8º ed ultima puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Confazioni Facis - Trinity -Candy Elettrodomestici - Ger-ber Baby Foods - Doria Bi-scotti - Pepsodent - Giovanni Rassetti) Bassetti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Caffè Splendid - Lacca Elnett - Rax Cucine)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2 (Fina Italiana - Pane Tostato Barilla - I Dixan - Fonti Levis-sima - Endotèn Helene Curtis)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Ennerev materasso a molle - (2) Acqua Minerale Flug-(3) Formaggino Ramek Kraft - (4) Camay - (5) Birra Peroni

I cortometraggi sono stati raa-lizzati da: 1) B.O. & Z. Realiz-zazioni Pubblicitarie - 2) Gene-ral Film - 3) Recta Film - 4) Regiati Pubblicitari Associati -5) CEP

UOMO BIANCO. TU VIVRAI

Film - Regia di Joseph L. Men-kiewicz klewicz Interprati: Richard Widmark, Lin-da Darneli, Stephen McNally, Sidney Poltier, Mildred Joanne Smith, Harry Ballaver, Stenley Ridges Produzione: 20th Century-Fox

DOREM!

(Ollo extravergine di oliva Ca-rapelli - Cineprese Kodak XL - Gelati Sanson - Pneumatici

22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Recinzioni Bekaert - Rasoi Techmatic Gillette)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

15,30-17 55° GIRO CICLISTICO **D'ITALIA**

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport .

Fermo: Arrivo della seconda tappa: Ravenna-Fermo

Telecronista Adriano De Zan Regista Enzo De Pasquale

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Saponetta Pamir - Doratini di manzo Findus - Jolly Ceramica - President Reserva Riccadonna - Superpila pile alettriche - Olio di sami vari Olita)

21,15

STASERA PARLIAMO DI...

a cura di Gastone Favero

Abuso di fermaci

DOREM!

(Sistem - Tonno Nostromo -Ceat Pneumatici S.p.A. - Lacca Libera & Bella - Cinzanosoda aperitivo)

22,15 STAGIONE SINFONICA TV

Felix Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Finale (Allegro molto vivace)

Violiniata Isaac Stern

Direttore Bernard Haltink

Orcheatra Concertgebouw di Amsterdam

Regia di Gérard Patria (Produzione: MIDEM)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Wenn der Vater mit dem Sohne...

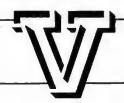
Fernaehaerie von Fritz Eck-

mit P. Weck, Jane, Tilden, F. Eckherdt u.a.

2. Folge: - Tante Rikki -Verleih: ORF

20,30 Sportschau

20,40-21 Tagesschau



22 maggio

SPECIALE « IO COMPRO TU COMPRI »

ore 13 nazionale

Da questa settimana va in onda una edizione speciale di lo compro u compri, integrando così la trasmissione consueta, anticipata dal giovedì al mercoledi. Gli « speciali » di lo compro tu compri, sempre curati da Roberto Bencivenga, intendono sviluppare il tema del carovita, alla vigilia delle decisioni sull'IVA, parteudo dalle fonti primarie dell'approvvigionamento alimentare, sino alla capillare distribuzione al con-

sumatore. « I nodi da sciogliere » è il tema di questa serie di servizi, intesì a spiegare i complessi meccanisnii che sovraintendono al commercio in genere. Per giungere a comprendere l'attuale situazione italiana, specie in fatto di distribuzione, gli « speciali » si sono avvalsi di inchieste filmate in vari Paesi del mondo, tra cui il Giappone, gli Stati Uniti, l'Inghilterra e la Francia. Questi filmati dimostreranno in che modo all'estero si sia riusciti a « sciogliere i nodi » e come sia possibile, anche se con le dovute differenziazioni, procedere anche nel nostro Paese ad una riorganizzazione del commercio in genere. Il primo di questi esempi è il più grande mercato del mondo: quello di Tokio che rifornisce una città di quasi 12 milioni di persone. « Il ventre di Tokio » è stato realizzato da Giancarlo Mazzini. Il mercoledi invece lo compro tu compri continuerà i suoi incontri con i consumatori, per affrontare i problemi di ogni giorno nel settore dei consumi.

SAPERE: Perù

ore 19,15 nazionale

Questa ottava ed ultima puntata ha come tema centrale i provvedimenti presi dall'attuale governo, costituito da una Giunta militare, salita al potere con un colpo di Stato, il 3 ottobre 1968, rovesciando il presidente in carica Belaunde-Terry. Dopo 6 giorni dal suo insediamento, il governo con un decreto legge espropria il complesso petrolifero di La Brea e Parinas, mentre una compagnia di paracadutisti occupa gli impianti petroliferi di Talara, entrambi della Nordamerican International Petroleum Company. Su questi avvenimenti è intervistato, nel corso della trasmissione, il generale Fernandez Maldonado, ministro dell'Energia e delle Miniere del Perù. Il 24 giugno 1969 è varata una nuova riforma agraria che abolisce il latifondo, Contemporaneamente altre misure vengono prese: come la riforma bancaria, una legge sulle miniere e sulla pesca oceanica. Quale sara il volto del nuovo Perù? Quale il futuro di questo Paese? A queste domande risponde l'editore Moncloa.

UOMO BIANCO, TU VIVRAI

ore 21 nazionale

Un film di Joseph L. Mankiewicz, regista americano che nella sua lunga carriera (diresse la prima pellicola nel '45) ha realizzato opere di prestigio e di successo quali Eva contro Eva, Giulio Cesare, Lettera a tre mogli e La contessa scalza, e che anche di recente, con Uomini e cobra, ha mostrato di aver tutt'altro che smarrito da aver tutt'altro che smarrito del 1950. Mankiewicz ebbe Richard Widmark, Linda Darnell e l'esordiente, ma efficacissimo Sidney Poitier per protagonisti di una storia dura e intrisa di violenza, inserita con qualche incertezza nel ricco filone della polemica antirazzista. Due gangsters fratelli, Ray e Johnny, vengono feriti in uno scontro con la polizia e in ospedale sono affidati a Luther, un medico di colore. Lutlier tenta di salvare Johnny, malato di cancro al cervello, e non vi riesce: ma Ray, che è un feroce razzista, lo accusa di averne

provocato la morte e gli nega l'autorizzazione a procedere all'autopsia che consentirebbe di scagionarlo da ogni responsabilità. Non solo: servendosi della moglie del defunto, egli promuove un attacco teppistico al quartiere in cui vivono i neri della città e poiché l'aggressione fallisce fugge dall'ospedale per tendere un agguato al dottore e assassinarlo. Ray riesce però soltanto a colpire lievemente Luther mentre il gangster, a causa della ferita riportata nello scontro con la polizia, morirebbe dissanguato se non intervenisse ancora una volta a salvarlo il perseguitato dottore. Il critico Guido Aristarco scrisse che in Uomo bianco, tu vivrai « il problema negro negli Stati Uniti d'America non è neppure posto. Non c'è odio o complesso di superiorità dei bianchi verso i colored men, se mai di un solo bianco, Ray, il quale è peraltro presentato come un caso clinico di squilibrio mentale, di eccezione morbosa». Se « il merito della scelta del tema è in-

contestabile », aggiungeva da parte sua G. C. Castello, « i ristiltati ottenuti non lo sono altrettanto. I rapporti dei negri con i gangsters sono un fenomeno di interesse relativo. E le crisi di coscienza dei singoli negri appartengono non tanto alla sfera sociale quanto a quella, strettamente intesa, della psicologia ». Evidentemente limitato come film di denuncia, Uomo bianco, tu vivrai non lo è invece affatto sotto l'aspetto della definizione e dell'approfondimento dei caratteri. Con la esperta direzione di Mankiewicz, Richard Widmark e Sidney Poitier vi disegnano due ritratti umani efficacissimi, il fuorilegge posseduto da un'agghiacciante carica di odio e di sadismo e il medico di colore drammaticamente esposto ai rischi della sua condizione, sospeso tra il senso del dovere e della solidarietà e la tentazione di reagire, di accettare la sfida che le continue provocazioni scagliano contro la sua persona e contro la gente della sua razza.

STASERA PARLIAMO DI...: Abuso di farmaci

ore 21,15 secondo

La rubrica a cura di Gastone Favero riprende le trasmissioni con un dibattito su un problema di vivo interesse: l'abuso di farmaci. Moderatore Ugo Zatterin, alla discussione partecipano note personalità del campo medico: il prof. Alessandro Beretta Anguissola di Torino, clinico; il prof. Luigi Carenza di Roma, ginecologo; il prof. Gino Bergami di Napoli, fisiologo; il prof. Leonardo Donatelli di Napoli, farmacologo. Interverrà alla « tavola rotonda » anche il dottor Livio Zeller, rappresettante italiano al Club europeo della salute.

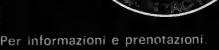
STAGIONE SINFONICA TV

ore 22,15 secondo

Uno dei più popolari e più entusiasmanti Concerti per violino e orchestra del periodo romantico va in onda stasera sotto la bacchetta di Haitink, nella ineguagliabile interpretazione di Isaac Stern. Si tratta di quello in mi minore op. 64 composto da Felix Mendelssohn nel 1844 ed eseguito la prima volta da Ferdinand David. Questi ne rimase profondamente colpito e scrisse all'antore: « Il Concerto soddisfa tutte le esigenze che si possono chiedere a un concerto per violino. I violinisti debbono esservi grati per questo dono. Quanto a me, mi sono sempre augurato di poterne scrivere uno simile ». Ma David non realizzò il proprio sogno. Eppurela scrittura violinistica di grandissimo pregio dell'Opera 64 ri-

vela la mano del violinista provetto: quella appunto dello stesso David, che collaborò molto amichevolmente alla stesura della parte solistica. Il lavoro si apre con un inebriante « Allegro molto appassionato », al quale segue un dolcissimo e patetico « Andante » che conduce direttamente al terzo movimento, « Finale (Allegro molto vivace) », ricco di motivi e di impasti strumentali gioiosi.





Agenzia Viaggi A. & N. SBROJAVACCA - TREVISO piazza Borsa - cas.post. 158 - tel. 43891 - telex 41005

oppure presso la Vostra Agenzia di Viaggi,

lunedì 22 maggio

CALENDARIO

iL SANTO: S. Rita da Cascia:

Altri Santi: S. Emilio, S. Basilisco, S. Marciano, S. Romano

li aola sorge a Milano alla ore 4,45 a tramonta alle ore 19,54; a Roma sorge alle ore 4,44 e tramonta alle ore 19,30; a Palermo sorge alle ore 4,51 a tramonta alla ore 19,16; a Triests sorge alla ore 4,21 s tramonta alle ore 19,32; a Torino sorge alla ore 4,24 e tramonta alla ora 19,30 RICORRENZE: in questo giorno, nel 1813, prima al S. Molaà di Vanezia dell'opera L'Italiana in Algeri di Rossini

PENSIERO DEL GIORNO: Dalla forza, che lega tutti gli easeri, al libera l'uomo che vince se stasso. (J. W. Goethe).



Grazia Radicchi e Loris Gizzi, interpreti di «Watzlav» di Slawomir Mrozek, in onda alle ore 21,30 sui Terzo. Regia di Alessandro Brissoni

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alia Vergine, meditazione di Don Lino Baracco: «La Madonna nella letteratura cristians a delle Chiese separate» - (2) «Medre di Dio « - Giacuiatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglase, tedesco, polacco, portoghese, 19 Posebna vprasanja in Razgovori, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «Articoli in vetrina », rasesgna e commenti di Gennaro Auletts « istantanee sui cinema », di Bianca Sarmonti - Pensiero della sera, 20 Trasmissioni in sitre lingue, 20,45 Le mouvement « Louias de Marilhac ». 21 Santo Rosario, 21,15 Kirche Inder Wett. 21,45 Replics di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

l Programma

7 Mueica ricreativa - Notiziario, 7,05 Lo sport - Arti e lettera - Muaica varia - Notiziario, 8,45 Musicha del mattino. Otmar Nuasio: Burlesca per obose e orchastra (Obolata Arrigo Galasal); La Bizzarra (Radiorchastra dirette dall'Autore). 9 Radio mattina - informazioni. 12 Conversazione religioaa di Don ialdoro Marcionetti. 12,15 Muaica varia, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 intermezzo, 13,10 La camera roesa, di Oriana Ninchi, 13,25 Orchestra Radioae - Informazioni. 14,05 Soliati strumentali. 14,25 Da Berna; Radiocronaca dell'incontro di calcio valevola per la finala di Coppa Svizzara: Basilea-Zurigo. Radiocronista Tiziano Colotti - Neil'Intervalio; Informazioni. 16,15 Ritmi. 16,30 i grandi Inter-

prati: Direttore Carlo Maria Giulini. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K, 550 (New Philharmonia Orcheatra). 17 Radio gioventù - informazioni, 18,05 Buonasera. Appuntamento musicala del iunadi con Benito Gianotti, 18,30 Sax e tromba. 18,45 Cronache della Svizzara Italiana. 19 Tami tzigani. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Settimanale aport. Considerazioni, commenti e interviste. 20,30 Musica leggera. 21 Questa nostra terra. 21,30 Ritmi - informazioni. 22,05 Con i poeti in Lombardia: dal maneghino, al comasco, al brianzolo, di Federico Formignani. Ragia di Sergio Maspoli. 22,35 Galiaria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musiqua », 14 Dalla RDRS » Musica pomeridiana », 17 Radio dalla Svizzera Italiana; « Musica di fine pomeriggio », Cesare Giuseppe Celai; Largo per orchestra d'archi (Radiorchestra diretta da Emilio Suvini); Nicolò Jommeill (rav. Giuseppe Piccioli): Claccona (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella); Georg Philipp Tsiemann: Suite in la minore per flauto e orchestra d'archi (Flautiata Walter Vogeli); Luc Balmer; Sarenata per piccola orchestra op. 1 (Radiorchestra diretta da Cimar Nussio). 18 Radio giovantù - Informazioni. 18,35 Codica e vita. Aspetti della vita gluridica Illustrati da Sargio Jacomeila. 18,50 Intervallo. 19 Per i lavoratori Italiani in Svizzera. 19,30 Treamisaione da Baallea. 20 Diario culturale. 20,15 Novità aul leggio. Ragistrazioni recenti della Radiorchestra diretta dall'Autore, Willy Krancher; Preludio Drammatico, Moderato mesto a Allegro con brio dalla - Sinfonia 1953 », 20,45 Rapporti "2: Scienze. 21,15 Piccola storis dei jazz, a cura d'il yor Milano, 21,45 Diachi vari. 21,55-22,30 La terza pagina.

NAZIONALE

6 -Segnsla orario
MATTUTINO MUSICALE (I perte)

MATTUTINO MUSICALE (I perte)
Pietro Crispi: Sinfonia In re maggiora
per doppia orchestre d'archi (rev. A.
Girard) (Orchestra Sinfonica di Torino
della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
• Françoia Adrien Boieldieu: Il califfo
di Bagdad: Ouverture (Orchestra New
Philharmonia diretta da Richard Bonynge)
• Anatole Liadow Kikimora,
leggenda (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento)
• Carlos Gomez Il Guarany, ainfonia (Orchestra Sinfonica di Milano
della RAI diretta da Danilo Belardinelli)
• Giuseppe Verdi: I veapri
siciliani: Balletto
• Le quattro stagioni
• (Orchestra Philharmonia Promenada diretta da Charles Mackerras)
Almanacco

Almanacco

Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (II perte) MATTUTINO MUSICALE (II perte)
Antonio Soler: Concerto n. 6 in re
maggiore per due cembali (Clevicembalista Anton e Erna Heillar) • Alfredo
Catalani: Loreley: Valzer dei fiori (Orcheatra Sinfonica di Torino della RAi
diratta da Tommaso Benintende Neglis) • Anton Dvorak: Balista per violino e orcheatra (Violinista Alfonso
Mosesti - Orcheatra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Gioacchino Roasini: L'ingamno felice: Sinfonia (Orcheatra - A.
Scariatti - di Napoli della RAI diretta
da Nino Sanzogno)
LECCI E SENTENZE

7,45 LEGGI E SENTENZE s cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO

Lunedi sport, e curs di Guglielmo Moretti con la collaboraziona di Enrico Amari, Sandro Ciotti a

Gilberto Evangelisti
Aperitivo G.B. Parsonal

LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO
Tenco. Mi sono innamorata di ta (Ornella Vanoni) * Fabrizio-Albertalli
Maiattia d'amore (Donatello) * Zambrini-Migilacci-Cini: La bambois (Patty Pravo) * Nistri-Sotgiu-Gatti: Monna
Lisa e mesaer duca (Ricchi e Poveri)
* Modugno: Vecchio frak (Domenico
Modugno: Vecchio frak (Domenico
Modugno) * Bigazzi-Cevallaro: Viale
Kennedy (Caterina Caselli) * Pallavicini-Massara Nei sole (Al Bano) *
Pisano-Cioffi 'Na sera e maggio
(Miranda Martino)
Ouadranta

Quedranta

9,15 VOI ED IO

Un programms musicala in compagnia di Ubaldo Lay

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si perla Prime edizione La Radio per le Scuole Piccole enciclopedia scientifica, e cura di Silvano Balzole, Arnaldo Libersti e Franco Splendori Regia di Ruggero Winter

GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri invieti Adone Cara-pezzi, Claudio Ferretti a Mirko Petternella Birra Dreher

13,20 Lello Luttazzi prasenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma) Cherms Alemagna

13,50 SPAZIO LIBERO

Scritto, recitsto a cantato da Glorgio Gaber

Glornele radio

Dins Luce a Maurizio Costanzo presenteno:

BUON

POMERIGGIO

Nell'Intervello (ore 15):

Glomele redio

55° Giro d'Italia Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 2º teppa Revenna-

Radiocronisti Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petter-

nella Birra Dreher Al termine:

PER VOI GIOVANI

dischl e 33 e 45 pop folk under-ground Itelieni e stranieri tasti tradotti novità lettere interviste mondo dal isvoro e della scuola tempo libero consumi libri film glornelli a anche eltra cose

Cerlo Massarini: Classifica dei venti L.P. più venduti nella settimane

Cleudio Rocchi: - Spazio -

Raffaele Cascone: L.P. appena usciti

- Terzan della scimmie narietto scenaggiato di Inglase Regia di Reneto Parsscandolo

Marcello Rosa: Spazio jezz

Nell'intarvallo (ore 17):

Giornale radio

18.20 COME E PERCHE" Uns risposta alle vostre domenda

18.40 | tarocchi

18,55 ITALIA CHE LAVORA

Penorams economico sindecala e curs di Arnaldo Pleteroti e Ruggaro Tsgliavini

19,10 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere

Antonio Manfredi: piccola antologia dai - Viaggio in Italia - di Monteaquieu - Giorgio Mori: l'era della rivoluzioni democratiche nell'opera del Palmer -Aldo Rosai: ancora su Pinocchio, un peraonaggio infinito, un libro aperto

19.40 UN DISCO PER L'ESTATE

19.51 Sul nostri marcati

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sere

20,20 ORNELLA VANONI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e iontani Tasti di Giorgio Celabrese 20,50-21 Sera sport

21 — GIORNALE RADIO

21,15 LIBRI STASERA

Incontri e scontri con gli scrit-tori condotti da Pietro Cimatti a Walter Mauro

21,55 Dall'Auditorium dalls RAI I CONCERTI DI NAPOLI Stagione Pubblica della Radiotelevisione Iteliena

Direttora **Ernest Bour**

Prenists Annie Flacher
Igor Strawinsky: Concerto in mi bemoile - Dumbarton Oaks -: Tempo glusto - Aliegretto - Con moto • Franz
Schubert: Danze tedesche (Orchestrazione di Anton Webern) • Anton Webern: Sinfonia op. 21 (1928): Tranquillo - Variazioni • Ludwig van Beethovan: Concerto n. 4 in sol maggiore
op. 58 per pianoforte e orcheatra: Aliegro moderato - Andante con moto Rondó (Vivsce)
Orchestra • Alessendro Scarlstti •
di Napoli della Radlotelevisione
Italians

Italians (Ved. nota a pag. 93)

Nell'intervallo:

XX SECOLO
Le opere di Rousseau. Colloquio
di Tullio Gregory con Paolo Alatri Al termine (ore 23,15 circa):

GIORNALE RADIO

DISCOTECA SERA

Un programma con Elsa Ghiberti a cura di Claudio Tallino e Alex De Coligny

I programmi di domani

Buonanotta

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - Giornale redio
- Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- Buonglomo con Patty Pravo e Buonglomo con Patty Pravo e Simon & Garfunkel Doasene-Feliciano: Rein • Berdotti-Lai: Love story • Vaucalre-Dumont: Non, je ne regrette rien • Migliacci-Pintucci: Tutt'al più • Camp-Gibeon: You can tell the world • Simon. El condor pasa, Baby driver, Cecilie Brodo Invernizzino
- 8.14 Musica espresso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- 8,30 GIORNALE RADIO

 8,40 GALLERIA DEL MELODRAMMA
 Gioacchino Rossini: Tancradi: Sinfonia (Orchestra Philhermonia dirette da
 Carlo Maria Giulini) Wolfgang Amedeus Mozart: Il re pastore: Se vincendo vi rendo felica (Tenore Peter Schreier Orchestra Staetakepella
 di Berlino diretta da Otto Suitner) •
 Gaetano Donizetti: Don Pasaguala
 So anch'io la virtú magica (Soprano Grazielle Sciutti Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da letven
 Kerteaz) Giuseppe Verdi Orello.
 Giá nalla notte densa (Rossnna
 Carteri, sopraeo: Mario Del Monaco,
 tanore Orchestra Sinfonica di Mileno
 diratta da Antonio Tonini)

 9,14 I tarocchi
- 9 14 | tarocchi

- 9,30 Giornele radio 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA
- 9,50 L'uomo dal mantello rosso

di Charles Nodier Traduzione di Girolamo Lazzeri Adattamento radiofonico di Chiara Serino e Anna Maria Famà
Compagnia di prosa di Trieste
della RAI con Franco Graziosi,
Franca Nuti e Paola Quattrini di Tries. o Graziosi, 6º puntata

Peole Quattrini Franco Graziosi Franca Nuti Lotario ucille Regia di Carlo Di Stefano Brodo Invernizzino

- 10.05 Un disco per l'estate con Cinzie De Carolis 10.30 Giornale radio
- 10,35 CHIAMATE

ROMA 3131
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'int. (ore 11.30): Glornale radio
12.10 Trasmissioni regionell
12.30 GIORNALE RADIO

- 12,40 Alto gradimento
 - di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni Organizzazione Italiana Omega

13,30 Giornale radio

- 13,35 Quadrente
- 13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domende

Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-

Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Henry-Brehdel: Stupid party (Jubilée)
• Cochia-Cassano-Lubiack: Non la posso perdonare (Jet) • Michalke-Lysy Thia is love (Joe Curtis) • Zenin-Martino: Il mondo ai chiamava come te (Bruno Martino) • Huljsdena-Pasy imagination (Himelaya) • Gemble-Huff: Engine number 9 (Wilson Pickett) • Cassella-Cocciente: Sognere volare (Roselba Archillatti) • Van Hemert-Van Hoof: How do you do? (Kamert-Van Hoof: How do you do?

Trasmissioni regionali

DISCOSUDISCO
Love: Student demostration time (The
Beach Boys) • Lang: Give me a sign
(G. Pelaprat) • Hem: Day after day
(Badfinger) • Salia: Avavo in menta
Elisa (Gruppo 2001) • Hof: How do
you do? (Windows) • Mogol-Battisti:
La canzone del sole (Lucio Battisti)
• Autori vari: Can snybody heer me?
IGravy Treini • Evans-Pete: Without
you (Harry Nilseoni • Kongoe: Tokoloehe men (J. Kongos) • Steiton-**DISCOSUDISCO**

Cocker: Sandpaper cadillac (Joe Cocker) • Testa-Renia Grande grande grande (Mina) • Fletcher-Flett: Sing a song of freedom (Cliff Richard) • Jaroine Don't go neer the water (The Beach Bows) Beach Boys)

Nell'intervalio (ore 15,30):

Giornale redio

Media delle valute Bollettino del mare

Franco Torti e Federica Taddei presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli escoltatori

a cura di Frenco Torti e Franco Cuomo con la consulenza musi-cale di Sandro Peres e la regia di Glorgio Bandini

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30):

Glornaie radio

18 - Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla Seconde edizione

- 18,15 MOMENTO MUSICALE
- 18,40 Libero Bigieretti presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

VILLA, SEMPRE VILLA, FORTIS-SIMAMENTE VILLA Un programma, naturalmente, con Claudio Ville

Collaborazione e regia di Sandro Merli

19.30 RADIOSERA

- Radio sul 55° Giro d'Itelia
 Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher
- 20,05 Quadrifoglio 20.20 Da Hilversum

Quiz internazionale del Jazz

Presenta Lilian Terry

21,20 Supersonic

Supersonic
Diachi a mach due
When all your friende are gone, Morning heze, Nsture's way, Afterglow
of your love, I went to back, Eia ela,
Un po' di più, You got the love I need,
Riveraide, Doctor my eyee, Run run
run, Telagram asm, E' ancore giomo,
As I rovad out, Back in my arms
again, Hope, Money, Fabbrica di flori,
Smack, Make ma an inatrument of
your peace, Teilling your fortune, Night
games, Freedom jazz dance, The spirit
is willing, Il milo mondo d'amore, Julie
Anne, My whole world ended, Hoe
down, Chicago benane, I glerdini di

merzo, i gotcha. Rock end roll woman, Rock and roll mediey, What's right for you, World of livin', The rottend kid, Got the feeling, Runeway-Happy together, Lady hil Ledy hol Poppa Joe, Più neaeuno al campo

22,30 GIORNALE RADIO

UN ALBERO BROOKLYN CRESCE di Betty Smlth

Treduzione di Giecomo Cicconerdi -Riduzione rediofonica di Claudio No-velli - Compagnia di proce di Torino della RAI con France Nuti - 11º puntata Francie Nolan, acrittrice

rittrice
Anna Caravaggi
Ivana Erbatta
Franca Nuti
Mariella Furgluale
Ettore Cimpincio
Ennio Dollfua
Renzo Lori
Giovanni Moretti
Luciano Donalisio
Natala Paretti Francie ragazza Frencie regazza
Ketie
Zia Sissy
Neeley glovanotto
Un prete
il medico
L'Impreaerio
Il barbiere
Mc Garrity
Recie di Frence C Regie di Ernasto Cortese (Edizione Mondadori)

- Bollettino del mare
- CHIARA FONTANA Un programma di musica folklorica italiana a cura di Giorgio Netaletti
- 23,20 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- GIORNALE RADIO

TERZO

- 9.25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)
 - Il messaggio totale di Artaud. Conver-sazione di Bianca Serrecapriola
- 9,30 Frank Bridge: Sir Roger da Coverly (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) Benjamin Britten: Diversions on a theme op. 21, per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: Tama, Recitative, Romance, Noctume, Badinerie, Burlasque, Toccate I, Toccata II, Adagio, Tarantelle (Pienista Julius Ketchen - Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore)

10 - Concerto di apertura

Concerto di apertura

Bedrich Smetana: Trio in sol minore
op. 15 per pianoforte, violino e violoncallo Moderato assai - Allegro ma
non troppo - Andanta - Finala, Presto
INina Libove, pienoforte; Charles Libove, violino; George Neikrug, violoncello] • Leos Janacek: Concertino
per pianoforte e sette atrumenti: Moderato - Più moaso - Con moto - Allegro IPianiata Rudolf Firkuany - Strumentisti dell'Orchestra - A. Scerlatti di Napoli della RAI diretti da Masaimo Pradelle) • Glan Francesco Malipiero: Serenata mattutina per dieci
atrumenti IStrumentisti dell'Orchestra
- A. Scarlatti - di Napoli della RAI
diretti da Franco Caracciolo]

11 — La viola

Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, erchi e cembeio (Violista Walter Tramplar - Orchestra da Camera - The New York Sinfonietta - diretta da Max Gobermann) • Paul Hindemith: Sonate op. 25 n. 1 per viola sola Largo - Molto brioso e rigido - Molto adagio - Tempo furioso, Adagio - Com molta espressione (Violista Bruno Giuranne) • Bela Bertok Concerto per viola e orchestra: Moderato - Adegio religioso - Allegro vivace (Violista David Binder - Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Kegel)

11,45 Musiche italiane d'oggi

Felice Quarente: Invenzioni de Concerto (Spertaco Incagnoli, oboe: Salvatore Licari, trombone: Mario Gangi, chitarra; Mario Dorizzotti, percuesione: Luigi Segrati e Antonio Acconcie, viole: Antonio Saldarelli e Salvatore Di Girolamo, violoncelli - Direttore Claudio Gregoret)

- 12,10 Tutti i Paesi alle Nezioni Unite
- 12,20 Archivio dei disco

Hector Berlioz: Marcia Rakoozy, da
- La dannazione di Fauat - IOrchestra
del Teatro ella Scala di Milano diretta da Arturo Toecanini! • Ludwig ven
Beethoven: Sinfonis n. 7 in la maggiora op. 92: Poco aostenuto, Vivece
- Allegretto - Presto, Assei meno presto - Allegro con brio IOrchestra Filarmonica di Londra dirette da Guido
Cantelli)

13 - Intermezzo

Gioecchino Rossini: Sonata a quettro n. 6 in re maggiore (* 1 Solisti Veneti - diretti de Cleudio Scimone) * Fernando Sor: Ricordi russi, tema e variazioni per due chitarre (Duo Company-Paolinii * Pablo de Sareaate: Fantasia su temi della - Carmen - di Bizet (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltremi, pianoforte) * Gaorgea Bizet L'Arlesienne, suite n. 2 delle musiche di acena per il dramma di Daudet (Saesofoniata Danial Deffayet - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajani

Liederistica

Liederistica

Ermanno Wolf-Farrari: "O tu che dormi e riposata atai : Se gli alberi potesaero favellere : Si de principio a questa aerenete : Vedo la case e non vedo il bel viao : Rosine Cavicchioli, eoprano; Erik Werbe, pianoforta) "Merio Castelnuovo-Tedesco: Caliban, de La tempesta : The fool de Re Lear di Shekespeare (Osvaldo Petricciuolo, beritono; Fedora Jazzatti, pianoforte) "Virgilio Mortari" Secchi e sberiecchi, da Due liriche su tasto di Antonio Beltremelli (Lucia Vinardi, soprano, Margherita Delfino Spiga, pianoforte)

Listino Borsa di Milano

- 14,20 Listino Borsa di Milano
- 14,30 interpreti di leri e di oggi: Quartetti Gullet e Perrenin Bela Bartok. Quartetto n. 4 per archi • Meurice Ravel: Quertetto in fa

15.30 Paul Hindemith
DAS UNAUFHORLICHE
Oratorio in tre parli per soli, coro di
voci bianche e orcheatra (testo di
G. Benn, traduz. di V. Sermonti)
Adriana Martino, soprano
Patre Munteenu, tenore
Renato Cesari, baritono
Direttora Mario Rosai
Orcheatra Sinfonica e Coro di Torino
della RAI - Coro di voci bienche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta - Mo
del Coro Ruggero Machini
17 — Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera
17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 CLASSE UNICA

17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 CLASSE UNICA
Momenti e figure dell'emancipazione
femminile a cura di Angela Blanchini
3 La trasformezione della donna del
tampo dei pionieri a - Piccole donne 17,35 La tartaruga del letterato. Conversazione di Marcello Marchesi
17,40 Estindici Borsa di Roma
17,20 Estindici Borsa di Roma
18,40 Estindici Borsa di Roma
18,40 Estindici Borsa di Roma
17,20 Estindici Borsa di Roma
18,40 Esti

- Fogii d'elbum
- NOTIZIE DEL TERZO
- Quadrante economico
- 18,30 Musica leggera

18,30 Musica reggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
G. Saivini: Christien Möller e la teorie della relatività - G. Tecce - L'occhio del batterio - una recente scoperta biologica - P. Brenna: Le timpanoplastiche: modemi e deliceti interventi chirurgici sull'orecchio - Tacculno

19,15 Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn: Quartetto In re minore op. 76 n. 2 • delle Quinte • (Quertetto d'erchi Unghereas) • Max Rager: Sonata In fa diesis minore op. 48 n. 2 per clarinetto a pienoforte (Giuaeppe Garbarino, clarinetto; Eliane Marzeddu, pienoforta)

- 20 Il Melodramma in discoteca a cura di Giuseppe Pugilese
- GIORNALE DEL TERZO Sette arti

21,30 Watzlav

di Slawomir Mrozek Traduzione di Vera Petrelli Ver-Compagnia di prose di Firenze delle RAI Wetzlav II Pipistrello La Pipistrellaese Lucio Rama
Cerio Ratti
Gemma Griarotti
Sebastiano Caiabto
Giuseppe Pertile
Virgilio Zernitz
Loris Gizzi
Grazia Radicchi
Enrico Bertorelli,
Cesare Battarini
Vivaldo Metteoni
orrado Da Cristofaro iozio Pernice Metteo II Genio Giustina Barbar Edipo Un lacché Un lacché Vivaldo Metteoni
Una guide Corrado Da Cristofaro
Un uomo del popolo Albarto Archetti
Un eoldato Stefano Varriale
Il presantatore del personaggi
Robarto Bisacco

Regla di Alessendro Brissoni Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 20-21 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cell e notizieri trasmessi de Roma 2 su kHz 845 peri a m 355, de Mileno 1 su kHz 899 pari a m 333,7, delle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il nostro juke-box - 5,36 Musiche per un buonglomo.

Notizieri: In italiano e inglese elle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

* * * * * * * * * *SALSOMAGGIORE TERMF *

Le famose acque salsojodiche prevengono e curano: Reumatismo-Artritismo-Ricambio-Affezioni ginecologiche-Orecchio-

Naso- Gola - Bronchi

SalsoMaggiorVigore

IL"MARE,IN UNA GRANDE E COPERTA PISCINA DI ACQUA SALSOJODICA

Uff, Pubb. Relazioni Terme tel.78201 * * * * * * * * *



IL RASCHIAQUATTRO



Auto fuori-strada, viaggi, motociclette, roulottea, motoscafi, video-registratori, pellicce aportive e tanti aitri premi sono stati asaegnati in occasione delle prime due estrazioni del grande concorso Raschiaquattro abbinato al Paveaini; esse hanno avuto luogo il 31-12-1971 ed il 31-3-1972 aecondo le norme di legge, alla presenza del rappresentante del Ministero delle Finanze.

Nella foto, la signora ines Rangan di Trieate, vincitrice di un anello con ameraldi e brilianti, mentre riceve il premio nella aede della Calderoni Giolelli - via Montenapoleone - Milano. li concorao Raschiaquattro continua con una nuova aerie di premi immediati e nuove estrazioni al 30 giugno e al 30 settembre.

martedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

*

*

*

*

*

La RAI-Rediotelevielone Italiana, In collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta 10,50 Corso di Inglese per la Scuola

Media

11,30 Scuola Media

12 — Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di lunedi pomeriggio)

meridiana

12 30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Perù

Peru a cura di Giulietta Vergombello Realizzazione di Roberto Pariante 8º ed ultima puntate (Replics)

- OGGI CARTONI ANIMATI

A proposito di nulla
 Il cucciolo e il sole
 La talpa e il razzo
 Distribuzione: Filmexport Praga

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Olio di oliva Dante - Caffè Splendid - Aiax Clorosan -Brioss Ferrero)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER

Corso di francese (II) a cura di Yves Fumel e Pier Pan-dolfi - Coordinamento di Angalo M. Bortoloni C'est un jour ferié i 50ª tresmissione Regia di Armendo Tamburella (Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radioteleviaione Italiana, In collaborazione con Il Ministero della Pubblica latruzione, presenta

della Pubblica latruzione, presenta
15,20 Corso di Inglese per la Scuola
Media: I Corso: Connie and the
burglara - 15,30 il Corso: Connie
in the air - 15,40 ill Corso: Slim
John - 13º e' 14º epieodio - i
want my car - The village
16 — Scuola Media: Modelli di Impostazione didattica ad Indirizzo
acientifico, a cura di Renzo Titone: Il comportamento degli animali: Comportamento innato e appreso, a cura di Carlo Conaiglio
con la collaborazione di Priscilla Contardi e Valerie Longo
Conduce in atudio Erneato Capanna - Ragia e coordinamento di
Antonio Menna
16,30 Scuola Media Superiore; La re-

Antonio Menna
16,30 Scuola Media Superiore: La religioni oggi: Il Cattoliceaimo Conaulanza di Ferdinendo Batazzi, Giueeppe Rovea - Regia di
Angelo Dorigo - Collaborazione
di Merta Patriccioli - Coordinamento di C. Alberto Montrone

per i più piccini

17 — PICCOLI E GRANDI RAC-CONTI

CONTI
Teeto di Mino Milani, Lia Pierotti
Cei, Guido Stegnaro, Davide M.
Turoido
Pupazzi di Ennio Di Majo
Scane di Andrea De Bernardi,
Comelia Friggari
Regia di Guido Stagnaro

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio CIRCTONDO

(Mattel S.p.A. - Invernizzi Su-sanna - Superpila pile elettri-che - Amaro Medicinale Giu-liani - Dany di Danone)

la TV dei ragażzi

17,45 GIRO DEL MONDO IN

7. TELEVISIONI: IN AFRICA a cura di Mario Maffucci con le collaborezione di Guarrino Gentilini e Luigi Martelli Regie di Luigi Martelli Seconda giornata Algeria: I legami del sangue

ritorno a casa

(Sistem - Gelati Sanson - Fette Biscottate Barilla)

18,45 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gaiotti

GONG

(Close up - Bel Paese Galba-ni - Birra Wührer)

19.15 SAPERE

15 SAPERE
Aggiornementi culturali
coordinati da Enrico Gasteldi
Monografie
a cura di Nanni de Stafani
Le enciciopedie
Consulenze di Giovanni Mariotti
Regia di Francesco Dame
Prima parte

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lacca Cadonett - Charms Alemagna - Aspirina rapida effer-vescente - Pronto della John-son - Pelati Star - BioPresto -Aperitivo Cynar)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO 1

(Aperitivo Biancosarti - Candy Elettrodomestici - Biscotti al

Plasmon)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Autovox Autoradiogiranastri stereo - Lacca Libera & Bella - Sole Piatti - Magazzini Stan-da - San Carlo Gruppo Alimentare)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione delle eera

CAROSELLO

(1) Liquigas - (2) Cedreta Tassoni - (3) Macchine fo-tografiche Polaroid - (4) Olio di semi Topazio - (5) Venus Cosmetici l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Gamma Film -2) Vialon Film - 3) Recta Film - 4) Recta Film - 5) Gamma Film

SUL FILO DELLA MEMORIA

Racconto in tre puntate Soggetto e scenegglatura di Fla-vio Nicolini

Prime puntata IL SEQUESTRO Personaggi ed Interpreti principali: (in ordine di apperizione) Tino Caroli Renzo Permon

(in ordine di apperizione)
Tino Caroli Renzo Paimer
Capitano Varzi Nino Casteinuovo
Giovanne Ceroli
Maria Grazia Marescaichi
Il giornelista Pacio Lomberdi
Il mio amico - Adolfo Lastretti
Antonio Muraal
Marescalito Di Ponte
Riccardo Garrone
Musiche di Guldo e Maurizio
De Angelis
Regle di Leendro Cestellani
(Una produzione RAI-Radioteleviaione Italiana realizzeta dalla
T.V.C.)

DOREM!

(Dash - Idro Pejo - Utensili Black & Decker - Pomodori Pelati Cirio)

22 - QUEL GIORNO

Fatti e testimonianze dei nostro tempo
Un programme di Arrigo Levi ed
Aido Rizzo con le collaborazione
di Franco Bucarelli
Ragia di Paolo Gazzara
2º - Gil ebrei al Muro dei Planto

BREAK 2

(Frottée superdeodorante Amaro 18 isolabella)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

15,30-17 55° GIRO CICLISTICO **D'ITALIA**

organizzato dalla - Gazzetta dello Sport -

Francavilla al mare: Arrivo della terza tappa; Porto San Giorgio-Francavilla al mare

Telecroniste Adrieno De Zan Regista Enzo De Pasquale

18.30-19.15 SCUOLA APERTA Settimanale di problemi edu-

cativi

a cura di Lamberto Velli coordineto da Vittorio De Luca

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Invernizzi Milione - Lacca Adorn - Rex Cucine - Fiesta Ferrero - Chlorodont - Coni Totocalcio)

BOOMERANG

Ricerca in due sere condotta da Geno Pampaioni e Luigi Pedrazzi a cura di Alberto Luna Regia di Luciano Pinelli Prima serate

DOREM!

(Lux sapone - Fiduciaria Europeo Americana - Orologi Bulo-va - Fernet Branca - Giovenzana Style)

22,15 HAWK L'INDIANO

La botola

Telefilm

Regia di Charles S. Dubin Interpreti: Burt Reynolds, Richard Jordan, Elien Madiaon, Joe Bova, Ben Yeffee, James Mitchell, Leon Janney, Petricia Stich Distribuzione: Screen Gems

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Überirdische Melodie Eine merkwürdige

Geschichte

mit Judith Holzmeiater u.a. Regie: Fritz Umgelter Verleih: Studio Hamburg

19,55 Autoren, Werke, Meinungen

Eine literarische Sendung von Dr. Josef Rampold

20,10 So wird's gemacht

- Falis ea kiirrt -Praktische Ratschläge von

Atze
 Regie: Dr. Klaus Riemer
Verleih: Studio Hamburg

20,40-21 Tagesschau



23 maggio

SAPERE - Le enciclopedie (Prima parte)

ore 19,15 nazionale

Quando nel 1751 uscirono in Francia i primi volumi dell'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers il Paese fu scosso dall'avvenimento che divise in due l'opinione pubblica e che interessò enormemente l'Europa illuminista. La grande opera in 17 volumi di testo e 11 di tavole era opera delle menti più elette della cultura francese e fu animata soprattutto dall'impegno di Diderot e D'Alembert. Malgrado l'opposizione della corte, del governo e della magistratura, l'Encyclopèdie ebbe l'appoggio dei

cittadini, di quel Terzo Stato che qualche anno dopo sarebbe stato il protagonista della Rivoluzione francese. Questa prima parte della monografia analizza appunto la struttura dell'Encyclopédie e ne raffronta i metodi di impostazione con quelli delle moderne enciclopedie.

SUL FILO DELLA MEMORIA: Il seguestro



Uno degli interpreti: Nino Castelnuovo (il capitano Varzi)

ore 21 nazionale

Scritta da Flavio Nicolini e raccontata da Leandro Castellani, questa è la storia di un industriale sardo che riesce ad identificare i banditi dai quali è stato sequestrato collegando e interpretando tutti i suoi ricordi di prigionia. Tino Caroli viene rapito una sera mentre sta per lasciare il proprio stabilimento e rilasciato, dopo trentun giorni, soltanto quando i familiari si decidono a versare il prezzo del riscatto: ottanta milioni. Liberato, l'industriale ha soltanto un obiettivo: far catturare i banditi. Ma pochissimi sono gli elementi che ha a disposizione: durante il periodo in cui è rimasto prigioniero non gli è stato mai possibile vedere i suoi rapitori che si sono preoccupati di tenerlo quasi sempre bendato. L'industriale ha avuto, però, l'accortezza di fissare nella propria memoria tutti i particolari, anche i più insignificanti: ha notato così che, subito dopo il sequestro, è stato fatto viaggiare per un paio di ore su un camion e che per un mese cirea ha vissuto in una grotta. Da questo elemento Tino Caroli si muove per procedere, insieme con i carabimeri, nelle indagini, e alla fine riesce a mettere in luce una circostanza importante: il giorno in cui i suoi familiari cercarono di entrare in contatto com i rapitori, un'auto nera targata Forlì era stata notata sulla strada indicata dalla lettera in cui si invitava la signora Caroli a versare una forte somma perché il marito venisse liberato. (Vedere un servizio alle pagine 110-112).

BOOMERANG - Ricerca in due sere

ore 21,15 secondo

Il «taylorismo» è il tema prescelto per la seconda puntata di Boomerang. L'organizzazione scientifica del lavoro, sistema ideato all'inizio del secolo da Frederick Taylor (da cui prende il nome) in America, è tuttora applicata nella maggioranza delle industrie in tutto il mondo. Oggi però questo sistema è contestato: da più par-

ti si sostiene che l'efficienza raggiunta dall'operaio con la regolamentazione scrupolosa, scientifica, dei movimenti che deve compiere sincronizzandosi con la macchina per produrre di più, limita la sua libertà individuale, facendogli rischiare — con la monotonia della fatica — l'alienazione totale. Se la polemica attuale è fortissima, bisogna tuttavia ricordare che lo stesso Taylor

fu processato nel 1912 da una Commissione parlamentare di inchiesta. Con la sua nuova formula (che interseca inchiesta filmata, ricostruzioni in studio, sceneggiati), Boomerang apre stasera la «ricerca» sul «taylorismo» che conclude poi rispondendo alle domande del pubblico (una rappresentanza di telespettatori è in studio fin dalla prima parte del programma) domenica 28 maggio.

QUEL GIORNO: Gli ebrei al Muro del Pianto

ore 22 nazionale

Gerusalemme, 7 giugno 1967. Due giorni dopo l'inizio della guerra, la terza guerra del Medio Oriente, le truppe israeliane vincono le ultime resistenze giordane e irrompono nella città vecchia, nella Gerusalemme storica, che dal 1948 era in mano agli arabi. L'arrivo degli israeliani al Muro del Pianto (come viene chiamato l'ultimo frammento del Tempio di Salomone, da duemila anni oggetto di venerazione) è il momento culminante di quella

giornata cruciale. Il programma di Arrigo Levi e Aldo Rizzo parte dalla ricostruzione del 7 giugno 1967 per aprire un discorso sulla condizione attuale e sul futuro di Gerusalemme, città sacra a tre religioni (la cristiana, l'ebraica e la musulmana), oltre che motivo di dispute sanguinose fra arabi e israeliani. L'inchiesta filmata è stata svolta da Franco Bucarelli, che ha intervistato protagonisti e comprimari della crisi, sia di parte araba, sia di parte israeliana (fra gli altri, re Hussein di Giordania). I do-

cumenti filmati sono discussi in studio da tre ospiti arabi (l'ex sindaco di Gerusalemme, El Katib, l'ex ministro degli Esteri giordano Atallah e una intellettuale palestinese, la signora Antonius) e da tre ospiti israeliani (il generale Uzi Narkis, capo delle truppe che conquistarono Gerusalemme vecchia, il signor Meron Benvenisti, membro dell'attuale amministrazione della città, e il reverendo Claude Duvernoy, un pastore protestante, cittadino israeliano). (Vedere un articolo alle pagine 114-115).

HAWK L'INDIANO: La botola

ore 22,15 secondo

Dopo aver commesso un omicidio, un giovane criminale recidivo, ricercato dalla polizia, si ferma a bere in un piccolo bar. L'alcool gli dà alla testa e ne nasce un alterco con il barista. Ad un certo punto il bandito estrae la pistola e obbli-

ga il barista a chiudere il locale con tutti i clienti dentro. Nel frattempo la polizia scopre l'auto dell'omicida parcheggiata davanti al bar e intuisce che il giovane ricercato si trova all'interno. Irrompere nel locale significherebbe provocare una pericolosa reazione contro gli avventori che vi sono rimasti rinchiusi; perciò è necessario ricorrere ad uno stratagemma. Ci pensa Hawk il quale ha scoperto una botola situata sotto il banco di mescita e comunicante con l'esterno. Trovato il sistema di entrare, rimane però il problema più difficile: quello di catturare il bandito senza provocare vittime innocenti.

DIMOO numboo dabii

Acquistando mutandine regolabili

bimbo

REGALO un

comodo fasciatoio gonfiabile che segue il vostro bebé ovunque

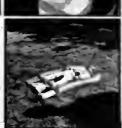












Un Ercole d'oro per l'olio d'oliva

L'Ercole d'oro è stato quest'anno assegnato a Nicola Panteleo di Fasano di Puglia, per i risultati raggiunti dalla ditta omonima nel settore alimentare e particolarmente dell'olio d'oliva. La consegna del Premio effettuata dal Presidente del Consiglio on, Giulio Andreotti è avvenuta in occasione di un convegno di industriali che ha dibattuto i problemi della categoria con particolare riguardo alle piccole industrie.



martedì 23 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Dealderlo.

Altri Santi: S. Besileo, S. Michele, S. Fiorenzo.

Il sole sorge e Milano alle ore 4,44 e tramonta alle ore 19.55; a Roma sorge elle ore 4,43 a tramonte alle ora 19,30; a Palermo aorge alla ore 4,50 e tremonta alle ore 19,17; a Trieste sorge alle ore 4,20 e tramonta alle ora 19,31. RICORRENZE: in questo giorno, nel 1627, muore a Cordova il poets Luis Gongore.

PENSIERO DEL GIORNO: Noi Iodiemo quel che è Iodato, essai più che quello che è Iodabile. (Le Bruyére).



Il baritono Renato Bruson, protagonista dell'« Oedlpe à Colone », con il soprano Maria Candida: l'opera va in onda alle ore 21,15 sul Nazionale

radio vaticana

7 Mase Mariano: Canto alla Vergine, meditazione di Don Lino Baracco: «La Madonna nella letteratura cristiana e delle Chiese separate» (3) « Piena di grazia » - Giaculatoris Santa Mesaa, 14,30 Radioglomate in Italiano, 15,15 Radioglomale in spagnolo, francesa, inglese, tedasco, polacco, portoghese. 17 Discogratia di Musica Raligiosa, e cure di P. Vittore Zaccerie: Cantl Mariani di Autori veri: «La quettro Antifone maggiori», 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attusità – «La Chiasa in cammino», di Pietro Chocchette - « Xilografia » Pensiero della aera, 20 Trasmiasioni in altre lingue. 20,45 Méthode miseionneire en Afrique. 21 Santo Roaarfo. 21,15 Nechrichten eus der Mission, 21,45 Topic of the Week, 22,30 La Palabra del Pape, 22,45 Repilca di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENER:

I Programma

Programma

6 Musice ricreativa - Notiziario. 6,20 Concertino del mettino. 7 Notiziario - Croneche di leri - Lo sport - Arti e lattera - Musica varia - Informezioni. 8,45 Redioacuola: Cantera è bello. 9 Redio mettine - Un libro per tutti - Informazioni. 12 Musica varie, 12,15 Ressegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Intermezzo. 13,10 La camera roasa, di Oriane Ninchi. 13,25 Contrasti '72. Variezioni musiceli presentate da Solidas - Informazioni. 14,05 Redio 24 - Informazioni. 16,05 A tu per tu. Appunti aul musichall con Vere Fiorenca. 17 Redio gioventù -

Informezioni. 18,05 Fuori giri, ressegne delle ultime novità discogrefiche e cure di Paolo Frencisci. 18,30 Croneche delle Svizzers Iteliana. 19 Blues. 19,15 Notizierio - Attuelità - Sport. 19,45 Melodie a csnzoni. 20 Tribuna delle voci, Discuasioni di varia attualità. 20,40 Dal Teetro Apollo: I concerti di Lugano 1972: Pianiste Francisco Corostols - Orcheatre Netional d'Espagne dirette da Rafael Frühbeck de Burgos. Manuel De Falla: - El Amor Brujo -, Sutte del ballatto; - Nuits dens les jerdins d'Espagne «, Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Igor Strawinsky: - Le Sagra della Primevera -, Quadri delle Russia pagena Nell'intervello: Piccole storie - Informezioni 23 Notiziario - Croneche - Attualità. 23,25-24 Noturno musicale.

12 Radio Suissa Romande: - Midi musique -. 14
Dalla RDRS: - Musica pomeridiene -, 17 Radio
della Svizzera Italiana -: - Musice di fine pomeriggio -. Ceorg Friedrich Händel: - Act a Geletaa -, Dramma pastorale in due etti. Galatee.
Luciane Ticinelli, aoprano; Act: Herbert Handt,
tenore; Polifemo: James Loomis, besso: Damon:
Rodolfo Malacarne, tenore - Coro di Ninfe e
Pestori - Orchestra e Coro diretto da Edwin
Loehrar. 18 Radio gioventu - Informezioni. 18,35
La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età metura. 18,50 Intervallo. 19 Per
i lavoratori Iteliani in Svizzera. 19,30 De Ginevra: Musice laggera. 20 Diario culturele. 20,15
L'audizione. Nuove registrazioni di musice da
camera. Maurice Ravel: Scerbo da - Gaspard de
le nuit - (Pianista Aline van Barentzeni; Sandor
Veress; Sonatina per violino e plenoforte (Katharine Hardy: violino; Rudolf Am Bach, pianoforta); Alfonso Rendano: Allegro in le minore
per due pianforti (Pienisti Elena Boliatto e
Folco Perrino). 20,45 Rapporti '72: Lettaratura.
21,15-22,30 Occasioni delle musica a cura di
Roberto Dikmann.

NAZIONALE

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Alessandro Marcello: Concerto X con
l'eco (Orchestre • A. Scarlatti • di
Napoli della RAI diretta de Luigi Colonna) • Alessandro Scarlatti: Il gierdino di rose, ouverture (Orchestra New
Philhermonie di Londra diretta da Raymond Lepperd) • Valentino Fioravanti
Le nozze per puntiglio: einfonia (Revis.
di Terenzio Gerglulo) (Orchestra • A.
Scerlatti • di Nepoli della RAI dirette
da Merio Rossi) • Carl Maria von
Weber: Oberon: Ouverture (Orchestra
Filsrmonice di Vienne dirette da Wiihelm Fürtweengler)
Corso di lingua tedesca

6,30 Corso di lingua tedesca a cura di Arturo Pellis

Almanacco

Glornale radio

Giornale radio
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Ermanno Wolf-Ferrari I quattro Rusteghi, intermezzo (Orchestra Sinfonica
dalla RAI dirette da Alfredo Simonetto) • Nicolò Pagenini: Romenze in
le minore per chiterra (Chitarriste Andrés Segovia) • Sergei LiapunovRepsodia su temi popolari ucraini, per
pisnoforte e orchestra (Pianista Massimo Bogiankino - Orchestra Sinfonica
di Rome della RAI diretta da Pierre
Michel Le Comte) • Iseec Albeniz
Granada, delle • Suite aapagnola •
(Orchestra New Philharmonia di Londrs dirette da Rafaei Fruhbeck De Buroosl • Charles Gounod: Romeo e
Giuliette • II sogno di Giuliette •
(Orchestra Royal Philharmonia diretta
da Thomas Beecham) • Gioecchino

Rossini: La gazze ladra Sinfonie (Orchestra Sinfonice di Milsno delle RAI diretta da Sergiu Celibideche)

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

Sui giornali di stamane

LE CANZONI DEL MATTINO

Simonette-Gaber: Il Riccardo (Giorgio
Gaber) • Mogol-Colonnello Città
verde (Orietta Berti) • Cassella-Coc
cante: Buonanotte Elias (Gianni Morandi) • Mogol-Lavezzi: Non dimenticarti di me (I Nomadi) • Poietto-Lara
Granada i Ciaudio Villa) • Magol-Bono Littie man (Milva) • MarrocchiTaricciotti. Vento corri, la notte è
bianca (Littla Tony) • Roaai Un rapido per Roma (Rosanna Fretello) •
Migliacci-Bongusto Spaghetti Insalatina e una tazzina di caffè e Detroit
(Fred Bongusto)
Quadrante

Ouadrante

9,15 **VOI ED 10**

Un programma musicale in compagnia di Ubaido Lay

Speciale GR (10-10,15)

Speciale GK (10-10,15)
Fetti e uomini di cui si parle
Prima edizione
La Radio per le Scuole
(Il cloto Elementari)
Semaforo rosso, a cura di Pino Tolia
in collaborazione con l'Automobila
Club d'Itelia - Tuttapoesia, a cura di
Anna Maris Romagnoli
GIORNALE RADIO
UN DISCO PER L'ESTATE
Quadrifodio

12.10

Quadrifoglio

13 _ GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornele Re-dio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Ciaudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher

13,20 Se permette, l'accompagno

Un programma musicale presentato da Enrico Simonetti Testi di Belardini e Moroni Regia di Silvio Gigli

Glornale redio Fleminia Morendi e Pasquale Chessa presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'int. (ore 15): Glornale radio 55° Giro d'Italia Radiocroneca della fase finale e dell'arrivo della 3° tappa Porto San Giorgio-Francavilla al Mare Radiocronisti Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella

Birre Dreher Al termine:

PER VOI GIOVANI

dischi a 33 e 45 pop folk under-ground italiani e atranieri testi tradotti novità lettere interviste

mondo del lavoro e della acuola tempo libero consumi libri film giornali e anche altre cose Richard Benson e Antonella Con-dorelli: L.P. dentro e fuori clas-

sifice:
Primo album (Flash) • Headkeeper (Dave Mason) • Volume II
IIve (Cream) • Killer (Alice Cooper) • Second wind (Brien Auger's
Oblivion Express) • Mechine head
(Deep Purple) • Live in concert
(Procoi Harum) • Umanamente
(Income: Il agono (Lucio Battisti) • uomo: Il aogno (Lucio Battisti) The morning efter (Gella Band) • Mardi gras (Creedence Clearwater Revival) • Who will save the world

(The Mighty Groundhogs)
Michelengelo Romano: Cantautori

Itailani

Raffaele Cascone: L.P. eppena usciti

usciti

- Tarzan delle scimmle - Dizlonarietto sceneggleto di Inglese
Regia di Renato Parascandolo
Alberto Rodriguez: Jazz con il
Gruppo di Enrico Rava
Nell'int. (ore 17): Glornale radio
COME E PERCHE' 18.20

Une riaposta alle vostre domende

I tarocchi ITALIA CHE LAVORA Penorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,10 CONTROPARATA Programma di Gino Negri

19,30 UN DISCO PER L'ESTATE

19,51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 MARCELLO MARCHESI

ANDATA E RITORNO

Progremma di riascolto per di-stratti, indeffarati e lonteni

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Oedipe à Colone

(Ved. nota e pag. 92)

Opere in tre atti di Nicolas-Fran-cols Gulllerd (revisione di G. F. Malipiero)
Musica di ANTONIO SACCHINI
Osdipe
Thésée
Antigone
Polinice
Eriphile
Le grand Prêtre
Une sthanienne
Une voix
Un coriphée
Un hérault
Direttore Franco
Caracciolo Malipiero) Direttore Franco Caracciolo
Orchestra A. Scerlatti di Napoli e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzeri

Al termine (ore 23,20 circa): GIORNALE RADIO Su il aipario - I programmi di do-mani - Buonanotte

Enrico Simonetti (ore 13.20)

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Angiola Baggi Nell'intervallo (ore 6,24): Bolietti-no del mare - Giornale radio

7,30 Glornele radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

Buon viaggio — F/Al

Buongiorno con Tony Renis e
Harry Nilsson
Testa-Renia: Frin frin frin • Boncompagni-Testa-Bacharach: Un ragazzo che
ti ema • Newell-Cipriani: Anonimo
veneziano • Limiti-Marcheai-Renia:
L'aereo parte e se ne va • Nilsson:
Coconut • Evana-Hem: Without you •
Nilsson: Down, Gotta get up
Brodo Invernizzino

Musica espresso

8,14 Musica espresso

8,30 GIORNALE RADIO

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (1 perte) 8,40

PRIMA DI SPENDERE Un programma di Alice Luzzatto Fegiz ed Ettore Della Giovanna

9,14 I tarocchi

9,30 Giornale radio

9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (II parte)

9.50 L'uomo dal mantello rosso

di Charles Nodier Traduzione di Girolamo Lazzeri

Adattamento radiofonico di Chisra Serino e Anna Maria Famà

Compagnia di prosa di Trisste della RAI con Franco Graziosi, Franca Nuti e Paola Quattrini 7º puntata

Paola Quattrini Franco Grazioai Giorgio Vallatta Ester Soccolich Delta Valla Franca Nuti Franco Jesurum Lotario Paetore Bambino Sara Lucille Matteo Franco Jesurum ed Inoltre: Lia Corradi, Liana Darbi, Mario Sestan, Ugo Vicio

Regia di Carlo Di Stefano

Brodo Invernizzino 10,05 Un disco per l'estate

con Sabina Ciuffini 10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

> Colloqui telefonici con li pubblico Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni Henkel Italiana

13 30 Giornale radio

13,35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

14- UN DISCO PER L'ESTATE

(Escluse Lazio, Umbrie, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

14.30 Trasmissioni regionali

15 - DISCOSUDISCO

DISCOSUDISCO

Parker: Exercise in · A · minor
(Apolio 100) · Safka: Brand new
key (Melanie) · Diemond: Stones
(Neil Diamond) · Arnold: Life's
too short (Rescue CO.NO. 1) ·
Herrison B.: London city (Freedom) · Biackmore-Glover: Demon's eye (Deep Purple) · Tagliepletre-Pagliuca: Sguardo verso il cielo (Le Orme) · Tonl-King:
No sad song (Heie Reddy) ·
Axton: Never been to Spain (Three
Dog Night) · Becharach: This guis
in love with you (Dionne Warwick) in love with you (Dionne Warwick)
Paoli: Sapore di sale (Gino Paoli) * Spence: I've found my freedom (Mac Katle Kissom) * King:
You've got a friend (Carole King)

Neil'intervalio (ore 15,30):

Giornale radio

Media delle valute Boilettino dei mare

16 - Franco Torti e Federica Taddel presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Torti e Franco Cuomo con la consulenza musi-cale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30): Giornale radio

18 - Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18,15 Long Playing Selezione dai 33 giri

18,40 Libero Bigiaretti presenta:

Punto Interrogativo

Fetti e personaggi nel mondo del-

19 - MONSIEUR LE PROFESSEUR

Corso semiserio di iingue france condotto da Carlo Dapporto e les Be lini - Testi e regia di Rosalba Olet

RADIOSERA 19.30

19,55 Servizio speciale del Giornale Ra-dio sul 55° Giro d'Italia Dai nostri invisti Adore Carapezzi, Ciaudio Ferretti a Mirko Petternella

Birra Dreher

20,05

20,05 Quadrifoglio 20,20 RITRATTO DI PAUL SIMON E GARFUNKEL

2) - Supersonic

Dischi a msch due
Small beginnings, del film - Records
review - (Flash) - Junior'a wailing
(Steamhemer) - Can snybody hear
me? (Grevy Train) - Feeling alright
(Joe Cocker) - Non ho perlato mai
(Mina) - High priest of Memphia (Beii
Arc) - Plaetic people (Dull Knife) Ceylon city (Cat Stevena) - Something in the way ahe moves (The New
Seekars) - Pana (Melo) - 42-70 (Nitro Funktion) - How do you do? (Kathy
and Gulliver) - Prodigels return (Nitty
Gritty Dirt Band) - Black men'a cry
(Ginger Bakar) - Pouring rain (Raymond Vincent) - Donna dove sei?
(Jat) - Telegram Sam (T. Rax) - Run
run run (Jo Jo Gunne) - Rock and
roll woman (B.Z.N.) - i glerdini di
marzo (Lucio Battisti) - Road runner
(Jr., Walker and The All Stars) Medicine man (Phillip Goodmend Tait)
- Play my guitar (Quick Silver) - I'd Dischi a mach due

die babe (Badfinger) • My boy, dafilm • Uomo bianco va col tuo Dio • (Richerd Harria) • Carnivel (The Patterson) • 1 stand accused (Issac Hayes) • 1f 1 were a carpenter (Chicken Shack) • Noisey Johnny (The Woods Band) • La storie di un bambino (Poppys) • Night games (Story Teller) • Chicago benene (Don Alfio) • Poppa Joe (The Sweat) • Jungie's mendolino (Jungle's Men) • Riverside (America) • Doctor, my eyes (Jackson Brown) • Son of the father (Stray) • Sha la ia la lee (Small Faces) • Black dog (C.C.S.) • Lady hil Lady hol (Lee Costa)

Besana Gelati

GIORNALE RADIO

22,30 GIORNALE RADIO

UN ALBERO BROOKLYN CRESCE

BROOKLYN

di Betty Smith - Traduzione di Giacomo Cicconardi - Riduz. radiofolic
di Cleudio Novelli - Compegnia di prosa di Torino della RA1 con Alberto
Lionello a Franca Nuti - 12º puntota
Francia Nolan, scrittrice: Anne Caravaggi; Francia, ragazza: Ivane Erbatta;
Katie: Franca Nuti; Johnny: Alberto
Lionello; Zia Sissy: Mariella Furgiuele;
il Dirattore: Giulio Oppi; La meestra:
Anna Bolena - Regia di E. Certese
(Edizione Mondadori)

Bollettino del mare

Bollettino del mare

23,05 LA STAFFETTA

23,05 LA STAFFETTA
ovvero - Uno skatch tira l'altro Regie di Adriane Parrella
23,20 Dai V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera
24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Viaggio tra la erbe medicinali: l'altea. Conversazione di Rosanna Tofanelli

Conversazione di Rosanna Tolanelli Francesce Geminiani: Concerto grosso n. 9 in la maggiore (Revisiona Franz Giegling): Praludio (Largo) - Giga (Allegro) - Adagio - Tempo di Gavotta (Allegro) (Complesso » I Musici »: Roberto Michelucci e Welter Gellozzi, violini; Aldo Bennici, viola; Mario Centurione, violoncello; Mario Teress Garatti, clavicembalo) « Giambattista Luilli: Le templa de le paix, suite dal balletto: Ouverture - Troupe des nymphes, des bergers et bergères - Menuet - Entrée des bergers et bergères - Rondeau - Entrée de basques - Menuets I et II - Pessepied I et II (Orchestra da camera - Oisanu Lyre - diretta de Louis De Froment)

10 - Concerto di apertura

Georg Friedrich Haendel: Musica per i reeli fuochi d'artificio: Ouverture (Lento), Allegro (La guerra) - Bourrée - Largo elle aiciliana (La paca) - Allegro (La Réjouissance) - Minuetto I e II (Complesso di strumenti a fiato dell'Archiv Produktion diretto de August Wenzinger) - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra - Incoronazione -: Allegro - Allegretto - Allegro assai (Pianistai e direttore Geza Anda - Orchestra - Camerata Academica del Mozarteum di Salleburgo - diretta da Geza Anda) - Richard Strauss: Metamorphosen, studio per

ventitré strumenti ad arco (Orchestra Philharmonie di Londra diretta da Otto Klemperer)

11,15 Musiche italiane d'oggi

Mario Guarino: Concerto n. 2 per pienoforte e orchestra: Allegro - Mo-derato - Vivo (Pianista Marisa Cande-loro - Orchestra Sinfontca di Torino della RAI diratta da Fulvio Vernizzi)

11.45 Concerto barocco

Concerto barocco
Antonio Caldara: Sonata a quettro in fa minore: Grave - Andanta (Orchestra del Gonfalone diretta da Giovanni Piazza) * Domenico Cimarosa: Concerto in aol maggiore per due flauti e archi: Allegro - Largo - Finale (Orchestra Ars Viva di Gravesano diretta da Hermann Scherchen)

12,10 Ripensamenti sui boia. Conversa zione di Giuseppe Cassieri

12,20 Il disco in vetrina

Il disco in vetrina
Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per fleuto e continuo: Adagio,
Aliegro, Largo, Largo, Presto - (Pastorella) * Francesco Maria Veracini: Sonata Il in sol maggiore per flauto e
clavicembalo: Largo: Allegro Largo;
Allegro * Gaetano Donizetti: Sonata
in do minore per flauto e pianoforte:
Largo; Allegro * Goffredo Petrassi:
Dialogo engelico per due flauti *
Niccolò Castiglioni: Gymel, per flauto
e pianoforte * Bruno Maderna: Honeyrèves, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo e pianoforte)
(Dischi ERI a CBS)

13 - Intermezzo

Manuel de Falle: Homenejes, per or-chestra: Fanfares, sul nome di Enrique Fernandez Arbós - A Claude Debussy (Elegia de la chitarra) - A Paul Dukas Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di - Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta de Claudio Abbado) • Vincent D'Indy: Sinfonia au un canto montanero francese op. 25. per orchestra e pienoforte (Pieni-sta Ermelinda Magnetti - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta Sintonica di Torino della HAI diretta de Ferruccio Scaglia) • Nicolai Rimaky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite (Orchestra della Suisse Romande a Coro del • Mottetto di Ginevra • diretti da Ernest Ansermet - Maestro del Coro Jacques Homeffer)

14 - Salotto Ottocento

Salotte Ottocente
Giscomo Puccini: Soie e amore, per
soprano e pianoforte (Nicoletta Panni,
soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Foglio d'album (Pianista Antonio
Balliteta); L'uccellino, per soprano e
pianoforte (Mergherita Carosio, soprano; Cesarina Buonerba, pianoforta)
Piatro Mescagni: Ascoltiamo - Rosa, per soprano e pianoforte (Margherita Carosio, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Francesco Cillea;
Vita breve - Nel ridestarmi, per soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

14,20 Listino Borsa di Milano

14.30 Ritratto di autore

Giannotto Bastianelli

Umoresca, - in risposta a certi critici della mia muaica -; Terza Sonata (Pf. Miriam Donedoni); Sui Bisarno, poema (Anahi Carfi e Pietro Juverra, vi.; Miriam Donadoni, pf.); Concerti per dua planoforti (Pff. Miriam Donadoni e Piera Brizzi)

15,35 CONCERTO SINFONICO

Direttore Henry Lewis

Direttore Refly Lewis
Georg Friedrich Haendel: Concerto
grosso in re min. op. 6 n. 10 • Wolfqeng Amadeus Mozart: Sinfonia in re
magg. K. 504 • Praga • (Orch, • A.
Scarlatti • di Napoli della RAI) • Richard Strauss: Coal parlò Zarathustra,
poeme sinfonico op. 30 (VI. Neville
Taweel - Orch. Royal Philharmonic)
Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera
17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 CLASSE UNICA
L'occhio

L'occhio 1 Asnetti fisici

l Aspetti ristri Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa 17,35

NOTIZIE DEL TERZO

18.15

Quadrante economico
Musica leggera
PARLANO I FILOSOFI ITALIANI
Inchiesta di Valerio Verra
Quinta puntata
Intervengono Luigi Pareyson, Alberto Caracciolo, Pietro Prinj

19,15 Concerto di ogni sera

Ralph Vaughen Williams: Sinfonie n. 6 in mi minore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) • Leos Jenacek: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Pienista Rudoif Firkuany - Strumentiati della Symphony Orchester des Bayerischen Rundfunks diretti da Rafael Kubelik)

20.15 L'ARTE DEL DIRIGERE a cura di Mario Messinis - Wilhelm Fürtwaengler -

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 21,30 TERZA BIENNALE DI MUSICA BELGA

Undicesima trasmissione

Franz Constant: Quartetto op. 45, per pianoforte e archi • Charles Becker: Quartetto per pianoforte a archi (Quertetto Belga di Londra: Aline Van Barentzen, pianoforte; Maurica Raekin, violino; Aria Van da Moortel, viola: Marcel Louon, violoncello) • Marcei Quinet: Concerto per violino e orchestra d'archi (Solista Lola Bobesco) • Jacqueline Fonteyn: Per Undici erchi (Compleaso d'archi • Eugène Yasye ») (Registrazione effettuats II 13 gennaio (Registrazione effettuata II t3 gennaio 1972 della Radio Belga)

22.35 DISCOGRAFIA

a cura di Carlo Marinelli

23,05 Libri ricevuti Al termine: Chiusura stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a dal li canale della Filod)ffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto -2,06 Sinfonie e romanzs da opera - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0.30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

La «bi-Cyclette» Carnielli vince anche in Austria



L'Organizzazione Federale dello Sport in Austria (OFSA) nell'ambito della attività svolte per le campagna - Efficienza mediante lo Sport », ha proceduto ella scelta dell'- Attrezzo Sportivo Appropriato per il 1972 - ed ha assegnato alla - bi-Cyclette » Carnialli il merchio di «Apparecchio collaudato a raccomandato », Preeledeva la giuria il Prof. F. Holzweber, Direttore della OFSA. Par la acelta erano daterminanti i aeguenti requisiti: stimolare l'attività di aport e gloco - promuovera la saluta fisica - eseere ecervo di pericoli - non complicato a qualitativamente privo di difetti - di valore altamente igienico per le varia età - di prezzo conveniente. La -bi-Cyclette » Carnielli è in vendita presso i negozi pio qualificati. La Ditta Carnielli è stata anche dichiarata « Fornitore delle XX Olimpiadi di Monaco 1972 » per i suoi articoli sportivi.

CALZATURIFICIO ROMAGNOLI



La visita di un gruppo di rappresentanti della stampa specializzata ha offerto l'occasione al signor Romano Romagnoli per illustrare nei minuti particolari l'organizzazione e le fasi di lavorazione dei due stabilimenti di Tredozio e Portico, entrambi in provincia di Forli.

La « Umberto Romagnoli», sotto la guida dei fratelli Athos e Romano si è gradualmente ma rapidamente trasformata dalle originali dimensioni di livello artigianale a quelle attuali di un complesso industriale di primo piano nel settore delle calzature, che comprende oggi lo stabilimento di S. Lazzaro di Savena (Bologna) oltre appunto a quelli di Tredozio e di Portico.

mercoledì



NAZIONALE ritorno a casa

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalavialone Italiana, In collaboraziona con Il Ministaro della Pubblica latruziona, presente 10,50 Corao di Inglese per la Scuola Madia

11,30 Scuola Media
12 — Scuola Madia Superiore
(Replicha dai programmi di mar-tedi pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi Monografia a cura di Nanni da Stefani La anciclopedia Conaulanza di Glovanni Mariotti Ragia di Franceaco Dama Prima parte (Raplica)

13 - IO COMPRO TU COMPRI 10 COMPRO IO COMPRI
 a cura di Robarto Bencivenga
 Coordinamento a regia di Gabriala Palmiari - Segrataria telefonica di Luias Rivalli

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Gelati Motta - Candy Elettro-domestici - Trinity - Dentifricio Delgado)

TELEGIORNALE

14-14,30 INSEGNARE OGGI Ricarca sulle esperienze aducacura di Donato Goffredo, Antonio Thiary
Realizzazione di Giulio Morelli
Coordinamento di Pier Silverio

Coordinamento di Pier Silverio Pozzi Secondo ciclo Conaulenza di Franco Bonacina, Angelo Broccoli Quinta trasmissiona Vecchia a nuova atrutture (Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalevialona Italiane, in collaboraziona con Il Ministaro dalla Pubblica Istruzione, presenta

dalla Pubblica Istruzione, presenta
15,20 Corao di Inglese per la Scuola
Media: I Corso: Waltar and Connie painting a house - 15,30 II
Corso: Waltar in a motor-cycla
race - 15,40 III Corso: Slim John
- 15º a 16º apieodio - There's no
ona in the car - The airfield
16 — Scuola Media: Modelli di Impoataziona didattica ad indirizzo
sciantifico, a cura di Renzo Titona: Il comportemento dagli enimali: Comportemento dagli enimali: Comportemento acciale, a
cura di Carlo Consiglio con la
collaboraziona di Priacilla Contardi a Valaria Longo - Conduca
in studio Ernasto Capanna - Regia e coordinamento di Antonio
Manna

Manna 16,30 Scuole Madie Superiore: Dizio-nario: I fatti diatro le parola, a cura di Giorgio Chiecchi

per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE a cura di Tarasa Buongiorno con la collaborazione di Marcel-lo Argilli Presantano Marco Dané a Simo-

na Guabarti Scana a pupazzi di Bonizza Ragia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Ediziona dal pomeriggio **GIROTONDO**

(Trenini elettrici Lima - Toffy Eldorado - Cerotto Salvelox -Molteni Alimentari Arcors -Collants Ragno)

la TV dei ragazzi

17,45 GIRO DEL MONDO IN TELEVISIONI: IN AFRICA

a cura di Mario Maffucci con la collaboraziona di Guarrino Gantilini a Luigi Martelli Regla di Luigi Martalli Tarza giornata Egitto: Fra passato e prasanta

GONG

(Nuovo All per lavatrici - Cornetto Algida - Cerotto Sal-

18,45 RITRATTO D'AUTORE

Un progremma di Franco Simongini con la collaborazione di Ser-

glo Miniussi e Giulio Vito Poggieli dedicato ei Maestri dell'Ar-

te Italiana del '900 Ardengo Soffici

Testo di Giuseppe Prezzolini

Presenta Giorgio Albertazzi Regia di Paolo Gazzara GONG

(Goddard - Carne Simmenthal - Pasticcini Congò Saiwa)

19.15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il jazz in Europa a cure di Carlo Bonazzi Regia di Vittorio Lusvardi 4º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Dentifricio Colgate Sitia (Dentifricio Colgate - Sitia Yomo - Ceramica Marazzi -Acqua Sangemini - Fiesta Fer-rero - Dash - Orologi Timex) SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO DELL'ECONOMIA e cura di Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Cosmetici Sanderling - Té Star - Magneti Marelli)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

Cera Emulsio - Girmi Piccoli Elettrodomestici - Candeggiante Super bianco - Gruppo Industriale Busnelli S.p.A. - Ton-

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Birra Splügen - (2) Ban-ca Commerciale Italiana - (3) Industria Italiana della Coca-Cola - (4) Rujel Cosmetici - (5) Lavatrici Philco

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Compagnia Gene-rale Audiovisivi - 2) Intervision - 3) Film Made - 4) General Film - 5) Arno Film

DENTRO LA SCUOLA

Dalle aule della materna al banchi della media Inchieste di Emilio Sanna, Collaborezione di Giuseppe Barillà

1" - LA SELEZIONE CO-MINCIA A TRE ANNI DOREMI'

(Ferrochina Bisleri - Televiso-ri Naonis - SAI Assicurazioni - Cerotto Ansaplasto)

- MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia dall'estero

BREAK 2

(Candele Champion - Martini)

TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

16,45-18,30 55° GIRO CICLI-STICO D'ITALIA

orgenizzato delle - Gezzetta dello Sport -

Foggla: Arrivo della quarta tappa: Francavilla al Mare-Foggla

Telecronista Adriano De Zen Regista Enzo De Pesquele

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Reti Ondaflex - Pizzaiola Locatelli - Total - Sapone Pal-molive - Analcoolico Crodino - Negozi Alimentari Despar)

21,15 IO E...

Lama e un affresco di Ben

Un programma di Anna Za-

Regia di Luciano Emmer

21,30 QUANDO HOLLYWOOD RIDEVA

a cura di Ernesto G. Laura

Danny Kaye in:

UN PIZZICO DI FOLLIA

Film - Regia di Norman Penama e Melvin Frank Altri Interpreti: Mei Zetter-

ling, Torin Thatcher Produzione: Peremount

DOREMI'

(Frotté superdeodorante - Gerber Baby Foods - Agfa-Ge-vaert - Birra Peroni - I Dixan)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugend-liche

Die lustigen Abenteuer der Ein Puppenspiel von Ferdinand Diehl

3. Folge: Das Geburta-tagsatändchen Verleih: Telepool

Wiedersehen mit Poly Ein kleines Pferd auf Reisen

5. Etappe

Buch und Regie: Cécile

Verleih: Beta Film

20,10 Begegnung mit Peter Huchel

In der Deutschen Biblio-Regie: Antonio Jacona

20,40-21 Tagesschau



24 maggio

55° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

ore 16,45 secondo

Il Giro d'Italia affronta la prima asperità: il Block Haus a quota 1700. La tappa odierna, la quarta, è divisa in due frazioni. La prima, di soli 48 chilometri, porterà i corridori da Francavilla al Mare sul Block Haus, Gran Premio della montagna. La seconda, di 210 chilometri, attraverserà le provincie di Chieti, di Campobasso e di Foggia dove, nel

capoluogo, è situato l'arrivo. La novità di rilievo di questo 55º Giro è costituita dalla tappa a cronometro in due « manches » di venti chilometri ciascuna che si svolgerà a Forte dei Marmi a metà corsa,

RITRATTO D'AUTORE: Ardengo Soffici

ore 18,45 nazionale

La rubrica di Franco Simongini presenta Ardengo Soffici, scrittore e pittore. Nato a Rignano sull'Arno nel 1879 e morto a Poggio a Caiano nel 1964, il nome di Soffici è legato a due città, Firenze e Parigi. Dopo aver studiato alla scuola di Fattori, a Firenze, ai primi del Novecento, Soffici si reca a Parigi, ventenne, povero, senza amicizie e ne conoscenza del francese: restò per sette anni a Parigi, trovando da collaborare a varie riviste, e formandosi una cultura irregolare. Tornato in Italia collaborò al Leonardo e alla Voce, la rivista di Prezzolini, fondando poi insieme a Papini la rivista Lacerba, e scrivendo una serie di volumi, di narrativa, memorie, saggi, soprattutto facendo co-

noscere alla chiusa cultura provinciale italiana di allora tendenze artistiche come l'impressionismo, il cubismo, lo espressionismo. Il valore culturale di Soffici è proprio di avere divulgato i movimenti d'avanguardia francesi in Italia anche se poi tornerà, negli anni Venti, a una pittura tradizionale, a un ritorno « all'ordine », sia nell'arte che in politica.

SAPERE: Il jazz in Europa

ore 19.15 nazionale

Nella quarta puntata della serie, dedicata al a Jazz come linguaggio internazionale», ascolteremo i complessi dei sassofonisti: Phil Woods e Charlie Mariano. Il quartetto del primo è il più importante esempio di fusione organica e non solo occasionale fra la ma-

trice americana e la risposta europea: Phil Woods è in Europa ormai da anni e lo vedremo in veste di leader della European Rhythm Machine con Daniel Humair, batterista di Ginevra, Gordon Beck, pianista e Henry Texier, bassista francese. Con loro si ha un chiaro esempio dell'universalità del discorso proposto dal jazz, I pre-

sentatori Franco Fayenz e Franco Cerri discuteranno di un altro «limite» alla libertà del
jazz: la cosiddetta «convenzione fra musicisti» che, come si
vedrà, non danneggia però la
spontaneità e la creatività del
jazzman. Con Charlie Mariano
si presenta l'ultimo degli stili:
il free-jazz, il jazz «libero»
d'avanguardia.

DENTRO LA SCUOLA

ore 21 nazionale

La prima puntata è dedicata ai problemi della scuola materna. L'inchiesta prende l'avvio da un'indagine dell'Istituto di Psicologia del CNR in cui si dimostra che la capacità di linguaggio ha un'importanza fondamentale per lo sviluppo intellettuale e sociale del bambino. Fino a tre anni di età i bambini hanno le stesse capa-

cità potenziali. Dopo, in rapporto al contesto sociale e al tipo di educazione, cominciano a stabilirsi le prime differenze e i primi condizionamenti che seguono in maniera a volte definitiva il destino e lo sviluppo del ragazzo. La scuola materna assume in questa prospettiva un'importanza fondamentale. Ma quante sono le scuole materne in Italia? Quale proporzione esiste fra gli istituti sorti per iniziativa di privati e quelli promossi dallo Stato? Perche I milione e 500 mila bambini dai 3 ai 5 anni non frequentano la scuola materna? Come si affronta a questo tivello di insegnamento il problema della creatività e della costrizione dell'apprendimento? A tutti questi interrogativi cercherà di rispondere la prima puntata dell'inchiesta. (Articolo alle pagine 100-102).

10 E...: Lama e un affresco di Ben Shahn

ore 21,15 secondo

L'ospite è Luciano Lama, segretario generale della CGIL, e l'opera scelta è un affresco di Ben Shahn, un artista del nostro tempo (è morto nel 1969) che ha partecipato attivamente attraverso la pittura alla vita del suo Paese di adozione. L'affresco che interessa Lama non ha titolo, fu dipinto da Ben Shahn nel 1938 per il Centro Comunitario di Roosevelt, paese del New Jersey, dove viveva lo stesso artista, e si trova attualmente a Bologna. L'affresco misura 12 metri per 4 e rappresenta la vicenda della emigrazione divisa per episodi con la chiarezza e la rapidità di una sequenza cinematografica. Ben Shahn, che proveniva dalla Lituania, conosceva personalmente l'esperienza dell'emigrazione. Perciò il suo discorso è così immediato, così diretto: « Illustra la politica dello sviluppo del lavoro, dell'occupazione con l'intensità di chi conosceva profondamente il dramma degli immigrati negli Stati Uniti, che avevano tanta difficoltà ad integrarsi nella società americana, sintetizzata in due immagini, una più arridente, la fabbrica, l'altra tragica, indicata dai corpi composti di Sacco e Vanzetti».

Quando Hollywood rideva: UN PIZZICO DI FOLLIA

ore 21,30 secondo

Tocca a Danny Kaye concludere il ciclo « Quando Hollywood rideva », con un film del '54 che si intitola Un pizzico di follia ed ha per registi Melvin Frank e Norman Panama, cui si deve anche soggetto e sceneggiatura della pellicola. Protagonista del racconto è Jerry, un giovane ventriloquo che, per risolvere certi suoi problemi, deve ricorrere alle cure dello psicanalista ed ha la ventura di imbattersi in una professoressa di gradevole sembiante della quale non tarda a innamorarsi. Con i due pu-

pazzi che gli servono per i suoi « numeri », Jerry va però a mettersi in un pasticcio spionistico, e si trova a dover fromistico, e si trova a dover fromiteggiare le minacce di loschi personaggi che si contendono i piani di fabbricazione di armi segrete. Si tratta di due bande rivali che si combattono senza esclusione di colpi, e arrivano ad affrontarsi nell'appartamento stesso di Jerry. Poiché nello scontro due di loro ci lasciano la pelle, il buon ventriloquo viene addirittura sospettato di omicidio, e ha il suo da fare a scagionarsi. Ci riuscirà, infine, sfruttando intelligentemente le pro-

prie qualità professionali, e potrà felicemente concludere la sua storia d'amore con la dottoressa. Panama e Frank nell'immaginare e svolgere il soggetto, e Kaye nell'interpretarlo (con Mai Zetterling e Torin Thatcher), hanno inseguito il fine di sottoporre a parodia due tipiche tendenze del cinema hollywoodiano: quella dei film di spionaggio, con cadaveri che fanno capolino dalle porte e dagli armadi a muro, e quella dei polpettoni psicanalitici, tanto turgidi di personaggi complessati e improbabili quanto deserti di autenticità scientifica.

Questa sera nella rubrica BREAK 2 Roger de Coster, campione mondiale di motocross, svelerà a tutti gli appassionati di motocross il segreto per diventare campioni. La Champion è lieta di

presentare questo programma
e di anticipare il segreto
per il miglior rendimento
della vostra moto: candele
Champion Gold Palladium.





CHAMPION le candele dei campioni mondiali di motocross.

IL BRACCIALE A CALAMITA



MICHAIA DI PERSONI IN TUTTA L'ITALIA

Sensazionale,

dal Giappone per Vei un elegante e leggero bracciale per u om o e domar, che Vi a iu ta a superne stanchessa mantenendo-Vi giovani. E' il regalo da fare a Vei stessi e poi alle persone a voi care.

Lire 3.500 - contrassegno, franco domicilio. SCRIVETECI OGGI STESSO! Richiedeteci un opuscolo gratis. Ditta AURO - Via Udine 2 - 34132 TRIESTE

Quando mio marito ha mal di PIED trova un sollievo rapido

Con questo mezzo efficace Che conforto fare un pediluvio benefico ai Saltrati Rodell os sigenati (sali accuratamente dosati e molto efficaci)! I vostri piedi doloranti ne hanno sol-

lievo. L'azione profonda dei Saltrati Rodell pulisce i pori, la circolazione ne trae beneficio e il dolore se ne va. I vostri piedi sono rinfrescati e riposati. Questa sera un pediluvio ai SALTRATI Rodell... domani camminerete allegramente

Ecco perché i miei piedi sono sani e curati

Ogni giorno solamente 2 minuti

di massaggio con la Crema Saltrati procurano ai vostri piedi un reale benessere. Grazie alla sua azione "protettiva", previene i pruriti e la pelle umida tra le dita. La CREMA SALTRATI elimina il cattivo odore. La pelle rugosa ridiventa morbida e liscia. Non macchia, non unge.

L'eccessiva traspirazione dei piedi viene normalizzata con la POLVERE SALTRATI. Cospargetene i piedi oggi stesso; camminare ridiventa un piacera.

Prodotti SALTRATI in tutte le farmacie



mercoledì 24 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Maria Ausliistrice.

Altri Santi: S. Giovanna, S. Suaanna, S. Robustino, S. Domenico,

Altri Santi: S. Giovanna, S. Suaanna, S. Hobustino, S. Domenico.

Il sole sorga e Milano alla ore 4,43 a tramonta alle ore 19,56; a Rome sorge alla ore 4,43 e tramonta alla ore 19,31; a Pelermo sorga alle ora 4,49 a tramonta alla ore 19,18; a Trieste sorga alla ore 4,19 a tramonta alle ore 19,34. a Torino sorge alle ore 4,22 e tramonta elle ore 19,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nal 1915, entrata in guerra dell'italia contro Austria a Germania: PENSIERO DEL GIORNO: Tutti da natura siamo pronti plú a blasimar gil errori, che a laudar la cosa ben fatte. [B. Castigliona).



Salvo Randone è fra gli interpreti di « La parete » di Andrzej Szypulski, in onda alle 21,15 sul Nazionale per la « Rassegna del Premio Italia 1971 »

radio vaticana

7 Mese Marlano: Canto alla Vergine, meditezione di Don Lino Baracco: «La Madonna nella letterature cristiana s delle Chiesa sepsrate ». (4) » Collaboratrice della grazia ». Giaculatoria » Santa Mesas, 14,30 Radiogiornole in italisno. 15,15 Radiogiornola in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese, 19,30 Orizzonti Criatiani: Notizlario e Attualità «I giovani Interrogano», a cura di P. Guelbarto Giechi » Con I nostri anziani », colloqui di Don Lino Barecco » Pensiero delis sers. 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 A la Salis d'Audience du Vetican. 21 Santo Rosario. 21,15 Kommentar sua Rom. 21,45 Vitel Christian Doctrine. 22,30 Entrevistea y commentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

l Programma
6 Musica ricrestiva - Notiziario. 6,20 Concertino
del mattino. 7 Notiziario - Cronsche di teri Lo aport - Arti e lettare - Musica varia - Informazioni. 9 Redio mattina - Le risposte del
'antiquerio - Informazioni. 12 Musica varie.
12,15 Reseagna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Intermezzo. 13,10 La camers rossa,
di Oriane Ninchi. 13,25 Confidential Quartat
diretto de Attilio Donadio. 13,40 Orchestre varie - Informazioni. 14,05 Redio 2-4 - Informazioni 16,05 L'estro io, di Federico Dürrenmett,
Adattamento Italiano di Felice Filippini. L'sutore: Pier Paolo Porta; li regista: Vittorio Ottino;
L'uomo: Patrizio Caracchi; L'altro io: Adalbarto Andreani; Una donna: Mariangeia Welti;

linea: Ketty Fusco, Sonorizzezione a regie di Vittorio Ottino, 17 Redio gioventù - Informezioni, 18,05 Pasaegglets in nastroteca, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Note el pianoforte, 19,15 Notizierio - Attuelità - Sport, 19,45 Melodia a canzoni, 20 Orizzonti ticinesi, Temi e problami di casa nostra, 20,30 Peria - top - pop Canzoniere settimansie presenteto de Vera Florance, 21 I grandi cicili presenteno: L'Infinito ritorno - Informazioni, 22,05 Orchestra Radioec 22,35 La - Costa dei barbari -, Guida pratice, acherzosa per gli utenti della lingus italiana a cura di Frenco Liri, Presente Febo Conti con Flevia Soleri e Luigi Faloppa. 23 Notizierio - Cronache - Attuelità. 23,25-24 Notturno musicele.

II Programma

12 Redio Suisse Romande: «Midi musique «.
14 Della RDRS: «Musica pomeridiana » 17 Radio deila Svizzera Italiena: «Musica di fine pomerigigio ». Jean-Baptiste Lully: «Psyche » Dramma in musica: Ouverture; Pleinte Italienne I Ferracini); Atto V (Clevicembellata Luciano Sgrizzi - Orchestre e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer); Hena Haug: Sinfonle, «Don Giovenni all'estero » (Radiorcheatra diratta dall'Autore); Jacopo Napoli: «Laude della Trinità » per aoprano, mazzoaoprano e orchetra (Cettina Cadelo, soprano; Maria Minetto, mezzoaoprano – Rediorcheatra diratta da Bruno Martinotti); Giuseppe Verdi: «Ta Deum da Quattro pezzi ascri « (Orchestra e Coro della RSI diratti de Edwin Loehrer). 18 Radio gioventù - informezioni, 18,35 Musiche par fiati Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in ai bamolle meggiore per due obol, due corni Ingleai, dua clarinetti, due fagotti e dua corni K, 186 (London Wind Sololata diratti de Jeck Brymar), 19 Per i Isvoratori Iteliani in Svizzera, 19,30 Treamieeione da Berna. 20 Dierio culturala. 20,15 Musica del nostro sacolo. 20,45 Repporti '72: Arti figurative, 21,15 Musica ainfonica richiasts. 22-22,30 Idee a cose del nostro tempo.

NAZIONALE

Sagnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wilhslm Friedman Bech: Sinfonie in
fa megg. per archi (Orch. « A. Scerlatti « di Napoli della RAI dir, Luigi
Colonna) « Ludwig van Beethovan.
Denze vienneei (Orch. da camera di
Barlino dir. Halmuth Kock) « Geeteno
Donizatti Anna Bolana, sinfonia
(Orch. Sinf. di Milano della RAI dir.
Massimo Pradella) « Manuel Da Falla II cappello a tricorno suite n. 1
(Orch. Filarm. di New York dir Leonard Bernatein)
Almanacco

Almanacco
Glomale radio
MATTUTINO MUSICALE (II parte) 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Cari Merla von Weber: Andante e
Rondó ungherese per v.la s orch (V.la
Bruno Giuranna - Orch. • A. Scarlatti •
di Napoli delle RAI dir Ferruccio Scaglis) • Emmanuel Chebrier: Tre velzer romantici per due pff (Pf.1 Bruno
Canino e Antonio Ballista) • Clauda
Debuesy: Tarantella atiriena (orcheetraz. M. Revel) (Orch Sinf di Filiedelfia dir Eugène Ormandy) • Ambroiae Thomae Mignon, ouverture
(Orch Sinf. della NBC dir Arturo Toacanini) • Julee Meseenet. Candrillon
Vaizer (Orch. Royal Philhermonie dir
Thomae Beechem)
8 — GIORNALE RADIO
Sul giornall di atamane
8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Vent'anni (Maseimo Renieri) • lo che
amo solo te (Mina) • Donne Rose
(Nino Ferrer) • Un vieggio in Inghilterre [i Nuovi Angeli] • Se mai ti

pariessero di me (Nicola Di Bari) • Bugia (Neda) • Te voglio bene eseeje (Sergio Bruni) • Tento pe' canta' (Nino Manfredi] • Quei momanto (Iva Zanicchi)

9 - Quadranta

9,15 **VOI ED 10**

Un programma musicala in compagnia di Ubaldo Lay Nell'intervallo (ore 10): 55° Giro d'Italia Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della prima frazione della 4º tappa Francavilla al Mare-Block Haus - Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella — Birra Draher

11,30 La Radio per le Scuole
(Elementari tutte)
Vita del nostro tempo: Le voci
della campagna, documentario di
Giovanni Romano

Glovanni Romano
GIORNALE RADIO
Via col discoi
Core 'ngrato (Peppino Di Capri) •
Io non davo andars in vie Ferrante
Aporti (Roberto Vecchioni) • Sulla
strada che porte el mera (Donatella
Moretti) • Maria Novelia [Tony Cucchiere) • Dolcementa, teneremente
(I Vienella) • 325 [i Numi) • Non ti
accorgi (Free Born Trust) • Ti costa
coei poco (Brunette) • Angelo selvaggio (Little Tony) • Amici mei [Rita
Pavone) • Un felco nel cielo (Osage)
Quadrifoglio

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO Servizio speciale del Giornale Ra-dio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternalla Birra Draher

13,20 Piccola storia della canzone italiana

Ventasima puntata: anno 1935 Cantano: Isa Bellini, Tina De Mola, Franco Latini, Gilberto Mazzi con gli attori: Gianfranco Bellini, Antonio Guidi, Alina Moradai Dirige la tavola rotonda: Antonino Al planoforte: Franco Russo

Per la canzone finale Mino Raitano con l'Orchestra - ritmica - di Milano della Radiotalevisiona Itallana diretta da Enzo Ceragioli Regia di Silvio Gigli

Glornale radio
Dina Luce e Maurizio Costanzo

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

PER VOI GIOVANI

dischi a 33 e 45 pop folk undar-ground italiani e straniari taati tra-dotti novità lettere interviste mon-

do del lavoro e della scuola tempo libero consumi libri film glornali e anche altra cosa

Richard Benaon e Antonella Con-dorelli: L. P. dentro e fuori clasaifica:

aifica:
Primo album (Americe) • Burgers (Hot
Tuna) • Gercle [Jerry Gercle] • Uomo di pezze (Orme) • Alive (Slade) •
In the west (Jimi Hendrix) • Rough
end reedy (Jeff Beck) • Album solo
(Paul Simon) • All together now (Argent) • Gravs new world (Strawbs) •
Primo album (Jo Jo Gunne)

Paolo Giaccio: Dischi italiani

Raffaale Cascone: L.P. appena

- Tarzan della scimmie - - Dizio-narietto sceneggiato di Inglese -Regia di Ranato Parascandolo Marcello Rosa: Spazio jazz

Nell'intervallo (ora 17): Giornale radio

55° Giro d'Italia Radiocroneca dell'arrivo dalla seconda frazione della 4º tappa Block Haus-Foggia

Radiocronisti Adone Cerapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher Al termina:

COME E PERCHE Una risposta alle vostre domande

1 tarocchi 18,55 Cronache del Mezzogiorno

19,10 APPUNTAMENTO CON MOZART Presentazione di Guido Piamonte Dalla Sinfonia concertanta in mi bemolle maggiore K. 364 per vio-lino, viola a orchestra: 1º Movi-mento: Allegro maastoso (laaac Stern, violino; Walter Trampler, viola - Orchestra Sinfonica di Lon-dra diretta de lacco Stra)

dra diretta da Isaac Starn) 19,30 UN DISCO PER L'ESTATE

19.51 Sui nostri mercati

GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera 20.20 MINA

ANDATA E RITORNO

Programma di riaacolto per di-stratti, indaffarati e iontani Tasti di Umberto Simonetta

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Rassegna del Premio Italia 1971

La parete

di Andrzej Szypuiski Traduzione di Riccardo Landau Opera presentata dalla Radio Polacca

Lel

Evi Maltagliati Salvo Randone

Un sergente di polizia Farnando Cajati Un ufficiale di polizia

Domenico Parna Monteleona Ragla di Gian Domenico Glagni

21.50 CONCERTO OPERISTICO Dirattore

Arrigo Guarnieri

Tenore Bruno Sebastian Basao Loris Gambelli Basao Loris Gambelli
Alfredo Catalani: La Wally: Intermezzo atto terzo • Gluaeppe
Verdi: La forze del destino: • O
tu cha in seno agli angeli •; Ernanl: • Infelice e tuo credevi •;
Alda: • Celeste Aida •; Don Carlo: • Ella giammal m'amò • •
Giacomo Puccini: Turandot:
• Nessun dorma • • Giocchino
Bosaini: Il barbiere di Siviglia: La Rosalni: Il barbiere di Siviglia: La calunnia; Guglialmo Tell: Sinfonia Verona: 25 anni di teatro scespi-

riano a cura di Lodovico Mamprin

GIORNALE RADIO

23,10 REVIVAL
Canzoni d'altri tempi presentate
da Tino Valleti

Al termine: I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

6 - IL MATTINIERE

Musicha a canzoni presantate da Adriano Mazzoletti Nall'intervallo (ore 6,24): Bollatti-no dal mera - Giornale radio

Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Mino Reitano e
Wilme Golch
Salerno-Reiteno: Nella mia mente le
tampesta • Mogol-Reiteno: Apri le
tue breccia e abbraccie il mondo •
Beretta-Raiteno; Una regione di più •
Paolini-Silveatri-Reitano: Lasciela stare • Mogol-Tenco: Se atasera sono
qui • Bardotti-Sentis: E fuori tanta
neve • Luberti-Cocciante: Piccolo fiore
• Tenco Ho capito che ti amo

Brodo Invernizzino

8.14 Musica appresso

8.14 Musica eapresso

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 OPERA FERMO-POSTA

9,14 I tarocchi

9.30 Giornale radio

9.35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

9,50 L'uomo

dal mantello rosso

di Charles Nodier Treduziona di Girolamo Lazzeri Adettamanto radiofonico di Chia-ra Serino e Anna Maria Femà

Compagnia di prosa di Triasta dalle RAI con Franco Graziosi, France Nuti e Paola Quattrini

8º puntata

Franca Nuti Peole Ouattrini Franco Grazioal Severio Morionea Grancarlo Fantini Orezio Bobbio Claudio Luttini Borria Batic Antonia Sboger Ziska Vlade Fitzer Capiteno Pietro Cocchiere Boria Batic Sergio Pieri Gienfrenco Saletta Sacerdote ed inoltre Lia Corradi, Llena Darbi, Mario Sesten, Ugo Vicio Ragia di Carlo Di Stefano

Brodo Invernizzino

10,05 Un disco per l'estate con Cario Romeno

10.30 Giornale redio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

> Colloqui telefonici con il pubblico Nell'Intarvallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,10 Trasmission regionali

12.30 GIORNALE RADIO

12,40 Un disco per l'estate

13.30 Glornale radio

13.35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE'

Une risposta alla vostre domande

Su di giri

Su di giri
(Esclusa Lazio, Umbrie, Puglie a
Basilicata cha trasmettono notiziari regionali)
Berry Johnny B goodbye (Jimi Hendrix) • Cour-Jenee-Pallavicini II mare
è mio amico (Amalia Rodriguez) •
Del Capriccio di Peganini. Viva Peganini (Igal Shemir) • Piseni-Brauit Senegal (Martin Circus) • Argante-Caviri Amici mai (Rite Pevone) • Harrie;
Footprints on the moon (Johnny Harrie)
• Petara: Every mile (Tom Jones) •
Frache-Courbet: Un, daux, trole (Gastone Freche) • Tradizionale: Amore
dammi quel fezzolettino (Gigliola Cinquetti)
Trasmission(regionali

14,30 Trasmissioni regionali 15 — DISCOSUDISCO

DISCOSUDISCO

Mc Lean: American pie (Iº) (Don Mc
Lean) • Autori veri: Alone in Georgia
(Gravy Train) • Mason-Dave: Feeling
elright (Jos Cocker) • Teata-Renia:
Granda grende grande (Mina) • Stewart-Bargmen: Mesay mey (Ray Anthony) • Hutton: Jem (Three Dog Night)
• Kongos: He'e gonna atep on you
agein (John Kongos) • Anonimo: Joy
(Apollo 100) • Zeppa: Deddy deddy
daddy (Frank Zappa) • Brown I'm
greedy men (Iº) (Jemee Brown) • Stewert-Sylvester: I want to teke you higher (Ike end Tine Turner) • Evane-

Pete Without you (Henry Nilsson) • Zeppa: Peachee en regalia (Frank Zeppe)

Nell'intervallo (ora 15,30)

Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare

Franco Torti e Federica Taddei

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, cenzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori cura di Franco Torti e Franco

a cura Cuomo

con le consulenza musicale di Sendro Peres a la regia di Glorgio Bandini

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30): Giornale radio

18 - Speciale GR

Fatti a uomini di cui si parle Seconda edizione

18,15 Long Playing

Selezione dai 33 girl

18,40 Libero Biglaretti presente:

Punto Interrogativo

Fetti e personaggi nel mondo del-la cultura

19 — TITOLETTI DI CODA
Un programme di Guldo Castaldo
con Renzo Palmer Realizzazione di Gienni Casalino
19,30 RADIOSERA

RADIOSERA
Servizio speciale del Giornale Radio sul 55° Giro d'Italia
Dai nostri inviati Adone Cerapezzi,
Cleudio Ferretti e Mirko Petternella Birre Dreher

Quadrifoglio

20,20 IL CONVEGNO

DEI CINQUE, e cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

Supersonic

Dischl e mech due
Children of universe (Flesh) • Junior'e
welling (Steemhammer) • Sometimes
(Badfinger) • Telegrem aem (T. Rex) •
Run run run (Jo /o Gunne) • Le mie
luce (I Francescani) • Theme one (Ven
der Graf Generator) • Cernivel (The
Patteraon) • Crying won't help you
now (Chicken Sheck) • Laugh thet
come too aoon (Storyteller) • Juet me
juet you (Brien Auger) • How do you
do? (Kethy end Guilliver) • E' encora
giorno (Adrieno Peppelerdo) • An eye
for the mein chence (White Pleine) •
Regtime mame (Mick Softley) • Signed
seeled delivered I'm youre (Stevie
Wonder) • Just for me and you (Poco)
• Ele ela (Axle) • I gotche (Joe Tex)
• Un po' di più (Patty Pravo) • Jungle's mendolino (Jungle's Men) • Rock Dischi e mech due

and roll medley (Johnny Winter end Live) * Carmel mountain road (Buckwheet) * Weiting for the red light (The Quintet Future Tenee) * Short businness (Jaff Beck Group Rough and Reedy) * Keep e wise mind (Bell Arc) * I gierdini di merzo (Luclo Bettisti) * Smeck (Don Alfio) * Feeling Ilke e queen (Dull Knife) * Ceylon city (Cet Stevene) * Cefé (Melo) * Portreit (Bill Cox's Nitro Function1 * il mo mondo d'amore (Ornelle Venoni) * Country girl (Men) * Doggone my eoul (The New Seekers) * The apirit is willing (Peter Straker) * Lady hil Lady hol (Les Coete) * Rock end roll woman (B.Z.N.) * Poppe Joe (The Sweet) * Chicego banens (Don Alfio) * Solo (Gli Uhl)

Chicego benene (Don Alfio) • Solo (GII Uhl)

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN
di Betty Smith - Traduz, dl Giecomo Clcconerdl - Riduz, rediof, di Claudio Novelli - Comp. di proce di Torino della RAI con Frenca Nuti - 13º puntata Frencie Nolan, ecrittrice: Anna Caraveggi; Frencia regazze: Ivene Erbette; Katte: France Nuti; Neeley: Ettore Cimpincio; li caesiers: Angelo Alessio Regia di Ernesto Cortese (Edizione Mondedori)

23 — Bollettino del mere

23,05 ... E VIA DISCORRENDO - Musica e divagezioni con Renzo Nissim Reelizzezione di Armando Adolgiso

23,20 Del V Canale delle Filodiffusione: Musica leggere

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

(sino alle 10)
Un romanzo sul mondo lettererio. Conversazione di Giovanni Passeri
La Radio per le Scuole
(Scuola Media)
Invito all'opere - Turandot -, di Giecomo Puccini, e cura di Giorgio Cierpaglini e Loriano Gonfientini - Allestimento di Giorgio Ciarpaglini

Concerto di apertura

Johann Sebastian Bech: Sonate in mi minore, per flauto e beaeo continuo: Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro (Zoltan Janey, fleuto; Peul Angerer, clavicembalo; Johann Klicke, violoncello) • Ludwig van Beethoven, Trentatré Variazioni in do magjore op 120, au un velzer di Diabelli; Tema (Vivece) - Veriezioni (Pianiata Wilhelm Backhaue)

Le Sinfonie di Karl Amadeus Hart-

mann
Sinfonia n 8 Cantilène - Dythyrambe
(Scherzo und Fuge) (Orchestra del
Wastdeutscher Rundfunk di Colonie
diretta da Hans Werner Henze)

11,25 Luigi Boccherini: Quartetto in re mag-giore per erchi: Allegro vivece - Adaglo - Minuetto in rondo (Quartetto Italiano)

11,40 Musicha Italiane d'oggi
Luigi Mananti Trio in ai minore Con
movimento vivo - Calmo, quasi notturno - Moderato con umore (Trio Citta di Milano)

12 — L'Informatore etnomusicologico

a cura di Giorgio Nataletti

12,20 Itinerari operistic GRANDI CONCERTATI

Itinerari operistici
GRANDI CONCERTATI

Wolfgang Arnedeus Mozart: Le nozze di Figaro: «Riconosci in queato ampleaso» (Rita Streich, sopreno; Ira Melaniuk, mezzoaoprano; Murray Dickie, tenore; Paul Schoffler e Walter Berry, baritoni; Oekar Czervenka, baeso Orchestra Wiener Symphonikar diretta da Karl Böhm); Cosi fan tutte: «Vorrei dir e cor non ho» «Sani e salvi agli empleasi amoroai » (Irmgard Seefried, aoprano; Nan Marrimen, mezzoaoprano; Ernest Haeftiger, tenore; Hermann Prey e Dietrich Fiecher-Dieskau, beritoni; Erika Köth, aoprano-Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum) «Domenico Cimerosa II matrimonio segreto» «Le feccio un inchino» (Alda Noni e Ornella Rovero, soprani; Giulietta Simionato, mezzosoprano Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino diretta de Manno Wolf-Ferrari) «Gioacchino Rossini: La Cenerentole «Signor, Altezza, in tavola» (Dore Carral, aoprano; Giulietta Simionato e Mitl Truccato Pace, mezzoaoprani: Ugo Benelli, tenore, Sesto Bruscantini, baritono; Paolo Monteraolo, basso - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta de Oliviero De Fabrittis); Il barbiere di Siviglia «Freddo ed immobile» (Maria Callas e Gabrielle Certuran, soprani, Luigi Alva, tenore, Tito Gobbi, baritono, Fritz Ollendorff e Nicola Zaccaria, baesi - Orchestra e Coro Philharmonie di Londra diretti da Alceo Galliera - Maestro del Coro Roberto Beneglio)

13 — Intermezzo

Intermezzo

Louis Spohr Jeseonda, ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Jan Meyerowitz) • Robert Schumenn· Weldazenen op. 82 (Piennate Wilhelm Beckhauel • Carl Maria von Weber. Andante e Rondó all'ungherese op. 35 per fegotto e orchastra (Fagottista George Zukerman - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Roasi) • Peter Ilijch Ciaikowski Romeo e Giuliette, ouverture-fentasia (Orchestra Sinfonice di Filadelfia diretta da Eugène Ormendy)

Pezzo di bravura

14 - Pezzo di bravura

Claude Debuasy: En blanc et noir (Duo pienistico Arthur Gold e Robert Fizdalel

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Presenza religiosa nella musica Orlendo Di Lasso Lecrime di San Pietro (Sestetto Italiano Luce Meren-zio Lillene Roeai, Gianne Logue, eo-preni; Ezio Di Ceaare, falsetto; Guido Baldi, tenore: Giecomo Carmi, beri-tono: Piero Cevelli, basso - Antonio Leoni, felaetto)

Concerto del violista Fausto Coc-chia e del planista Alberto Ciam-

marughi
Georg Friedrich Haendel: Sonate in
do maggiore per viole e cembelo
(Revis. dl Adolf Hoffmann) • Georg
Philipp Telemann: Sonete in mi minore per viola e besso continuo (Revia.
di Peul Ruberdt) • Paul Hindemith:
Sonata per viola e pianoforte

16,15 Orsa minore

Patto di sangue

di Ramon del Valle Inclan
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
L osteasa Nella Bonora
La volpe
La ragazze Anna Maria Guarnieri
L'arrotino Masaimo De Francovich
Regia di Paolo Giuranna
16,45 Anton Dvorak: Rapsodia Sleva in la
bemolte maggiore (Orchestra Fillarmonica di Belgrado dirette da Gika
Zdravkovitch)
17 — Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera
17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 CLASSE UNICA
Momenti e figure dell'emancipezione
femminile a cura di Angela Blanchini
4. In Francia delle nuove Eloise al
Foemine di Ramon del Valle Inclan

17,35 Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18.45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

R Menselli: Teologia e civiltà medievale in un'opera del domenicano Merie-Dominique Chénu - A. Pedone:
Problemi di politica macroeconomica - A. Saitta: La storia agraria dell'Europa occidentale di Slicher van Bath - Tec-

19,15 Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel. Concerto groseo in re megg op. 6 n. 5 • Zoltan Kodely: Salmo ungerico op. 13, per ten., coro e orch. • Igor Strawinsky: Concerto in re megg, per vl. e orch.

wineky: Concerto in re megg. per vi.
e orch.

20,15 CULTURA E POLITICA DELL'AMERICA LATINA
a cura di Riccardo Campa
4. Le Chieea e i pertiti di iepirazione
crietiena

20,45 Idee a fatti delle musice
21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
21,30 CONCERTO DELL'-ELIZABETHAN
CONSORT OF VIOLS Anonimo: Greensleevee • John Dowlend; Mr. John Langton's paven - The
king of denmerk's gellierd - Mra, Nichola and Mr, Georgs Whiteheed'e
almena - Flow my tears - Come egain
- Fine kneks for lediae - Almen - Lady
Hunadon'e puffe • Thomas Morley:
Gaüde Merie virgo - La torelle, e due
- La caccia, e due • William Brade:
Peven-Gellierd-Alman-Corrente I - Corrente Ii • William Byrd: Elizebethen
elre: Eerla of Sellebury's pevan e Gallisrd - Berley Break - La volta • Henry VIII: Three fenteelee, e tre • Thomes Weelkes: Cries of London • Antony Holborne: Pevene-Alaime, Feerle
Round

22,30 RASSEGNA DELLA CRITICA MU-

22,30 RASSEGNA DELLA CRITICA MU-SICALE ALL'ESTERO e cura di Claudio Casini Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenze di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103.9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica de cemera - ore 20-21 Musice da camara - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Delle ore 0,06 alle 5,59: Programmi muel-cell e notiziari trasmassi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Mileno 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dai il canele della Filodiffusione.

0,06 Musica par tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalte lirice - 2,06 Contrasti musiceli - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica In celluloida - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pegina ainfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobeleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Itelieno e Inglese alle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Viaggio studio dei Sommeliers a Fontanafredda



L'Azienda vinicola Fontanafredda recentemente è stata oggetto di una visita di studio da parte dei Sommeliers dei dipartimenti del Piemonte, Liguria, Lombardia, Emilia e Veneto, con la partecipazione straordinaria del campione del mondo dei Sommeliers Piero Sattanino di Torino. Sono state ammirate le centenarie botti per l'invecchiamento dei vini che costituiscono il patrimonio della tradizione vinicola della Azienda e particolare interesse ha suscitato l'impianto di spumantizzazione per la lavorazione dei propri vini bianchi, tratti dai selezionati vigneti di Pinot coltivati con cura nella vasta Azienda Agricola. La visita si è conclusa con la degustazione delle specialità gastronomiche Albesi, regalmente accoppiate con i Vini e con gli Spumanti di Fontanafredda.

TRIPLEX - Saint Gobain in una coproduzione europea per impianti a gas

Alla Mostra Convegno del Riscaldamento Refrigerazione e Idrosanitari tenutasi a Milano alla Fiera Campionaria è stata presentata agli specialisti del settore la nuova produzione Triplex-Idrogas. Si tratta di scaldabagni, caldaie murali, caldaie murali a regolazione elettronica e moduli termici per il grande riscaldamento con fonte di calore gas.

L'avvenimento riveste una eccezionale importanza in quanto si tratta di prodotti nati da una collaborazione a livello internazionale tra la TRIPLEX del Gruppo Zanussi e la francese Saunier Duval del Gruppo Saint Gobain.

La TRIPLEX è la più antica e accreditata marca italiana nel campo delle apparecchiature a gas. Vanta una esperienza e una tradizione nel settore mai raggiunte da altre marche.

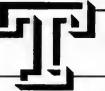
La Saunier Duval è uno dei più grandi gruppi industriali francesi, altamente specializzato in impianti idrogas.

La collaborazione tra le due marche è di carattere tecnico commerciale. Înfatti i tecnici francesi e quelli italiani hanno studiato e messo a punto una serie di apparecchi le cui caratteristiche saranno riservate in esclusiva al gruppo Zanussi.

Tenuto conto che il mercato italiano assorbe circa 200 mila scaldabagni a gas ogni anno, con un indice di saturazione del 9,1 % e delle prospettive offerte dal piano nazionale di metanizzazione, che rende veramente economica l'utenza di tali apparecchiature, è facile immaginare le grandi possibilità di espansione che tale mercato offre.

La Saunier Duval, con circa 10.000 dipendenti e un fatturato di 70 miliardi di lire, si è rivelata la partner più adatta per la forte marca Triplex.

giovedì



NAZIONALE la TV dei ragazzi

trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotalevisione Italiana, In collaborazione con il Ministero della Pubblica latruzione, presenta

10,50 Corso di Ingiese per la Scuola

11,30 Scuola Media

Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

meridiana

12.30 SAPERE

Aggiornamenti cultureli coordinati de Enrico Gastaldi Il jazz in Europa a cura di Carlo Bonezzi Regla di Vittorio Lusvardi 4º puntata (Replica)

- TEMPO DI SOLE a cura di Ilio Degiorgia

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK 1

(BioPresto - Brodo Inverniz-zino - Fiesta Ferrero - Tonno Maruzzella)

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (II) a cura di Yvea Fumel e Pier Pan-dolfi - Coordinamento di Angelo M Bortologi M. Bortoloni S'il y avait du vent... 51º trasmissione Regia di Armando Tamburella

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione italiana, In collaborazione con Il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15,20 Corse di Inglese per la Scuola Media: / Corse: Walter and the parcel - 15,30 // Corse: Walter in court - 15,40 /// Corse: Slim John 17e a 18e apisodio - Don't let him escape - The hospital

him escape - The hospital
- Scuola Media: ModelII di Impoatazione didattica ad Indirizzo
umanistico, a cura di Ranzo Titone: Dalle 18 alla 2º guarra mondiale: La guerra lampo (IV), e
cure di Meria Carolina Borzelli
con la collaborazione di Fallero
Rosati - Regia e coordinamento
di Priscilla Contardi

16,30 Scuola Media Superiore: Ricerca: Problemi di metodologia
aciantifica, a cura di Giorgio Belardalli - Consulenza generala di
Lucio Lombardo Radice, Delfino
Insolera - 2º seria - La aperimentaziona, di Delfino Insolara - (3º)
- La gaometria non auclidee n Coordinamento di Lorena Preta
Ragia di Fardinando Armati

per i più piccini

17 - FOTOSTORIE

— POTOTIONE

a cura di Donatella Ziliotto
coordinatora Laopoldo Machina
L'anfora di Pericla
Soggetto di Mario Dondero
Nerratore Carlo Reali Ragia e fotografia di Carlo Ma-

17,15 LA PALLA MAGICA La storia del brigante Disegni animati Regla di Brian Cosgrova Prod.: Granada International

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Formaggino Mio Locatelli -Toy's Clan giocattoli - Pento-Nett - Biscotti al Plasmon -Pannolini Lines Pacco Arancio)

17.45 GIRO DEL MONDO IN TELEVISIONI: IN AFRICA

a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Guer-rino Gentilini a Luigi Martelli Regla di Luigi Martelli Quarta giornata Africa: L'anima di un Continente

ritorno a casa

GONG

(Banana Chiquita Spiendid - Benckiser)

18,45 INCHIESTA SULLE PRO-

FESSIONI

s curs di Fulvio Rocco Serie speciale sull'orientamento Ventunesima puntata Coordinamento di Luca Ajroldi GONG

(Brioss Ferrero - Bambole Ita-lo Cremona - Dentifricio Ul-

19.15 SAPERE

APCINC
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gestaldi
Alle sergenti della civittà
Tasti di Giulletta Vergombello
Realizzaziona di Giorgio De Vincenti - 9º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Cibalgina - Gelati Motta -Mister Baby - Ace - Dentifri-cio Durban's - Pasta Barilla -Far Ratterial SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO 1

(Esso Shop - Biscotto Diet-Erba - Carne Simmenthal) CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Bel Paese Galbani - Panno-lini Lines Notte - Nuovo All per lavatrici - Televisori Nao-nis - Sapone Palmolive) 20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera CAROSELLO

(1) Algida a Casa - (2) Benzina Chevron con F 310 - (3) Nuova lacca Junior sgrassante - (4) Lemonsoda - (5) Lebole

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) G.T.M. - 2) Mon-diai Brera Cinematografica diai Brera Cinematografica - 3) Massimo Saraceni - 4) Produzione Montagnana - 5)

STORIE DELLA **EMIGRAZIONE**

Un programma di Alessandro Bia-setti Consulanza a testo di Giovanni

Colleborazione di Anna Bujetti a Lucio Menderà Coordinamento di Walter Preci Seconda puntata

DOREM!

(Caffè Qualità Lavazza - Ar-redamenti componibili Germal - Amaro Medicinale Giuliani - Macchine fotografiche Polaroid)

- AMICO FLAUTO

Idee musicali di Gino Marinacci a cura di Aldo Rosciglione Partecipano Lara Saint Paui, Shawn Robinson, Ennio Morrico-ne, Ugo Pagliai, Franco Petraccet-ti, Piaro Piccioni, Gli » Era di Acquerio Presenta Ranzo Arbore Regia di Lino Procacci Seconda Seconda puntata BREAK 2

(Simmons materassi a molle -Aerolinee Itavia)

TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

15,30-17 55° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport -

Montesano Terme: Arrivo della quinta tappa: Foggia-Montesano Terme

Telecronista Adriano De Zan Regista Enzo De Paaquale

21 — SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Aperitivo Aperol - Deodorante O.B.A.O. - Fimi Attività Finanziaria - Tonno Palmera - Merito - Charms Alemagna)

21,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee La ARD, ia BBC, ia BRT-RTB, la NCVR, la ORTF, la SRG-TSI-SSR e la RAI presentano da SPA (Belgio)

GIOCHI SENZA **FRONTIERE 1972**

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germa-nia Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia Primo incontro

Partecipano le città di: Spa (Beigio)

Anglet (Francia)

Hirschau (Germania Federale)
Salisbury (Gran Bretagna)
Franeker (Olanda)

- La Chaux-de-Fonds (Sviz-

zera) Ostuni (Italia)

Commentatori per l'italia Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti Regia di Etienne D'Hooghe

DOREMI

(Mobil - Carne Simmenthal -Caleppio S.r.l. - Amaro Cora - Shampoo Activ Gillette)

22,30 RAGIONIAMO CON IL CERVELLO

Un programma di Ansano Giannareili Consulenza di Delfino in-

Sesta ed ultima puntata Il gioco delle macchine

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die kieine Serenade

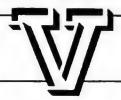
Vorgesteilt von C. Kaiser-Breme Heute: - Pavane pour une

Infante défunte » von Maurice Ravel Ausführende: Jost Mi-chaels, Klarinette; Helga Wittek, Harfe Verleih: Osweg

19,40 Das österreichische Jahr-

Eine Fernsehmontage von Hellmut Andics
12. Folge: « Der Zusammenbruch » Verleih: ORF

20,40-21 Tagesschau



25 maggio

STORIE DELLA EMIGRAZIONE

ore 21 nazionale

Nella prima puntata Alessan-dro Blasetti ha cercato di il-lustrare le cause dell'emigralustrare le cause dell'emigrazione: malgoverno, ingiustizia sociale, sfruttamento, Consolidata l'Unità d'Italia, la classe politica ora prende coscienza del fatto che l'emigrazione è un problema eminentemente sociale. Il Parlamento approva la prima legge per la tutela dell'emigrante. Ma intorno al fenomeno s'inseriscono molte iniziative che speculano sulla miseria altrui e sul bisogno. Anche questa seconda puntata si articola in diversi episodi tratti da famosi film come La si articola in diversi episodi tratti da famosi film come La lerra trema e Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti; o opere di narrativa. Il filmato Lega a Lercara Friddi, per esempio, è stato tratto da Le esempio, è stato tratto da Le parole sono pietre di Carlo Levi. L'episodio è stato realizzato sul luogo e narra di un « caruso » (ragazzo) di 14 anni che muore a 1900 metri di profondità, in una miniera di zolfo, a causa della caduta di un masso dalla parete. Il « padrone » non soltanto non risarcisce la famiglia, ma toglie dalla busta paga del padre e della madre i giorni « perduti » per i funerali della piccola vittima. La goccia ha fat-

to traboccare il vaso, anche perché erano state trattenute dalla paga dei minatori che avevano soccorso il ragazzo alcune ore non lavorate. Scio-pero. I minatori prendono co-scienza della loro forza. Si coscienza della loro forza. Si co-stituiscono in « lega » sindaca-le, la prima, seguiti poi da altri lavoratori in altre pro-vince della Sicilia. Il momen-to più toccante della puntata è La messa degli emigranti, tratta dal romanzo di France-sco Perri: due giovani si spo-sano sul molo dov'è attraccata la nave degli emigranti. Dopo sano sul molo dov'è attraccata la nave degli emigranti. Dopo il «sì» gli sposini si abbracciano, lui s'imbarca e per lei incomincia l'attesa del ritorno, se ritorno ci sarà. Lo stesso Blasetti ha intervistato alcuni portuali di Genova che, a suo tempo, furono testimoni di tante partenze e delle condizioni in cui i nostri emigranti partivano. Un altro intervistato è lo scrittore Mario Soldati. to è lo scrittore Mario Soldati, a suo modo anche lui un emigrante: è rimasto in America 10 anni e fu li che scrisse America primo amore. Soldati america primo amore. Soldati racconta il panico che si diffuse tra i viaggiatori di « prima classe» (i signori, cioè) alla notizia del crollo alla Borsa di New York che aprì la porta alla grande recessione del 1929. Gli emigranti del Sud e



Il regista Alessandro Blasettl durante le riprese esterne

quelli del Nord viaggiavano « separati ». Lo stesso antagonismo hanno portato nei luoghi di lavoro. Gli americani infatti facevano distinzione tra « italiani » e « siciliani ». (Sul « italiani » e « siciliani ». (Sul programma di Alessandro Bla-setti, vedere un servizio alle pagine 118-120).

Rosanna Fratello



Gelati da gran finale a tavola con voi questa sera in Carosello

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1972 - Primo incontro

ore 21,15 secondo

Primo incontro della settima edizione del popolare torneo televisivo a squadre cui pren-dono parte anche quest'anno équipes di sette Paesi europei; Belgio, Francia, Germania Fe-derale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera. L'edizione 1972 presenta una novità che do-vrebbe rendere i Giochi ancora più divertenti e imprevedibili:

delle nove gare in programma le squadre ne conosceranno in le squadre ne conosceranno in anticipo solo due, quella intermedia e quella finale; sulle altre top secret. Inoltre i concorrenti vengono via via estratti a sorte prima dei giochi. La coppia di commentatori Rosanna Vaudetti-Giulio Marchetti è affiancata questa volta da una terza voce: in questa puntata ci sarà il redattore di un quoti-diano sportivo. Il primo incontro ha luogo a Spa (Belgio) dove l'Italia è rappresentata da Ostuni (Brindisi); gareggeranno inoltre La Chaux-de-Fonds (Svizzera), Anglet (Francia), Salisbury (Gr. Bretagna), Hirschau (Germania) e Franeker (Olanda). Alla finalissima, che si svolgerà a Losanna il 13 settembre, parteciperanno le che si svolgera a Losumo le settembre, parteciperanno le squadre che avranno totalizza-minteggio, (Veto il massimo punteggio. (Vedere articolo alle pagg. 104-109).

AMICO FLAUTO - Seconda puntata

ore 22 nazionale

La trasmissione Amico flau-to giunge stasera alla seconda puntata. Insieme con il pre-sentatore Renzo Arbore inter-viene Bruno Canfora che confessa il proprio amore per il simpatico strumento, adatto a suo giudizio — a una vasta gamma di espressioni musica-li: dalle più primitive alle più elaborate. Ospite «classico» della serata è il contrabbassista Franco Petracchi, il quale sarà in grado di dimostrare che non soltanto il flauto può permettersi i virtuosismi allucinanti tipici del violino: ecco, infatti, il giovane concertista esibirsi nientedimeno che nella Campanella di Paganini. Saria esioirsi mentedimeno che nella Campanella di Paganini. Sa-rà, subito dopo, Gino Mari-nacci a riproporre il medesi-mo brano in formula jazzisti-ca. E' quindi il turno di Piero Piccioni, che parlerà dell'orgacioni, che parlerà dell'orga-elettrico e che presenterà

Un volto, una storia di Shawn Robinson e di Lara Saint Paul. Dopo la parentesi poetica di Ugo Pagliai spicca tra l'altro il flauto di Marinacci alla gui-da di un quartetto d'archi: il pezzo s'intitola Sonatina beat. A conclusione del programma si darà il via ad una pagina pezzo sintitola Sonatina Deat.
A conclusione del programma
si darà il via ad una pagina
eccitante per flauto e orchestra intitolata Actor's flute studio: come dire, commenterà Arbore, « il flauto della scuola per attori ».

RAGIONIAMO CON IL CERVELLO: Il gioco delle macchine

ore 22,30 secondo

Dopo aver dato nelle prece-Dopo aver dato nelle precedenti puntate una dimostrazione di ciò che il calcolatore elettronico è in grado di fare oggi al servizio dell'uomo nei più diversi settori della tecnologia, in questa puntata conclusiva — intitolata «Il gioco delle macchine» — i curatori dell'inchiesta televisiva gettano uno sguardo sul futuro dell'ettronica ed esaminano la poslettronica ed esaminano la pos-sibilità di sfruttare il computer anche in altri settori, per esem-pio in quello dell'attività arti-stica. Nel breve tempo trascorstica, Nel preve tempo trascor-so da quando il primo calcola-tore elettronico fece la sua ap-parizione, queste macchine « pensanti » hanno fatto passi

così fantastici e in tante direzioni, che la maggior parte di noi non si rende conto della loro straordinaria versatilità. Esistono certamente alcune analogie tra computer e cervello umano. Oltre ad essere abile nelle operazioni matematiche, il calcolatore può compiere ragionamenti logici e perfino prendere decisioni, può leggere e tradurre, e la memoria è una sua funzione fondamentale. Alla ricerca di nuove applicazioni, gli scienziati parlano ora di far produrre artisticamente» il computer. Si tratta solamente di giochi, così fantastici e in tante dire-Si tratta solamente di giochi, di divertimenti che sono il frutto dell'applicazione di qual-che programmatore nei mo-menti di riposo, o nascono anche in questo campo nuove possibilità? Vediamo l'utiliz-zazione inaspettata di un or-gano di uscita del calcolatore: la stampante, Essa esegue piccoli disegni che si trasformano, visti nell'insieme, in figure che sembrano tracciate con la particolare tecnica pittorica, detta puntinista o divisionista, di Seurat e Segantini. Quei pittodipingevano avvicinando tante piccole macchie di colo-re, dall'unione delle quali nel-l'occhio dello spettatore na-sceva la rappresentazione. Con questa tecnica i pittori divisio-nisti sono riusciti a portare a termine un numero molto limitato di quadri, mentre il com-puter può copiarli tutti in po-chi minuti.

GRATIS IN PROVA A CASA V

televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc. ● foto-cine: tutti i tipi di epparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batteria, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi





Forniture dirette al Cilente Jalla fabbrica su misura Gratis riservato catalogo Fabbriche CIFRO S. MARGHERITA LIGURE



giovedì 25 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Beda.

Altri Santi: S. Urbano, S. Gregorio, S. Maria Maddelena de' Pazzi.

Il sole aorge a Milano alla ore 4,43 a tramonta alla ore 19,57; a Roma sorge alle ore 4,42 e tramonta alle ore 19,32; a Palarmo aorge alla ore 4,48 e tramonta alla ore 19,18; a Triaste sorge alla ore 4,18 e tramonta alla ore 19,35; a Torino aorge alla ore 4,21 e tramonta alla ore 19,33. RICORRENZE: In questo giorno, nel 1822, muore e Berlino II direttore d'orchestra Ernst Theodor

PENSIERO DEL GIORNO: i fanctulit trovano il tutto nei nulla, gli uomini il nulla nel tutto. (Giacomo Leopardi).



Il soprano Mietta Sighele con Il marito tenore Veriano Luchetti, protagonisti dell'opera « Edgar » di Puccini, in onda alle 20 sul Terzo Programma

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alis Vergine, meditazione di Don Lino Baracco: «La Madonna nel la letteratura cristiana a delle Chiase separate » - (5) « Maria nel mistero di Cristo » Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese, 17 Concarto del Giovedi: « Santa Teodesia », Oratorio in due tampi per soli, coro, orchestra d'archi, organo e cembelo di A. Scaristi (Seconda parte). 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario » « inchiesta di Attualità », a cura di Giuseppe Leonardi a Furio Porzia: « In che misura viene promossa nel mondo e in italia la cardiochirurgia nelle sempre più diffuse matattia cardiovascolari? »; riapondono: Dott, Arrigo De Francesco Morino, P. Piero Paracchini (Primo turno). 20 Trasmisaloni in altre lingue. 20,45 Les chrétiens face sux religiona non chrétiennes, 21 Santo Rosario, 21,15 Teologische Fragen. 21,45 Timeiy Words from the Popea. 22,30 Entreviatas y commentarios, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme

8 Musica ricreative - Notiziario, 8,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario - Cronache di leri - Lo aport - Arti e lettere - Musica varia - informazioni, 8,45 Radioscuola: Lezioni di francese, 9 Radio mattina - informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Raseegna stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 intermezzo, 13,10 La camera rosa, di Oriana Ninchi, 13,25 Rassegna d'orche-

stre - Informazioni, 14,05 Redio 2-4 - Informazioni, 16,05 ...gh'à de mezz la Pina. Rivistina di Evelina Sironi. Regla di Battista Kiainguti. 16,30 Mario Robbiani e il auo complesso. 17 Redio gioventù - Informazioni, 18,05 Ecologia '72: Viva la terral 18,30 Rediorcheatra. Georg Christoph Wagenseil: Concerto in la megglore per violino, viola a baseo (Direttore Bruno Amaducci), 18,45 Croneche delle Svizzara Italiane, 19 Asaoli strumentali. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Opinioni attorno a un teme. 20,40 La RSI ali'Olympia di Parigi - Informazioni. 22,05 La giostre dei libri, redatta de Eroa Bellinelli. 22,40 Per gli amici del jazz. 23 Notiziario - Croneche - Attualità. 23,25-24 Notturno musicala. Il Programma

II Programma

Il Programma

12 Radio Suisse Romende: - Midt musique -.
14 Daila RDRS: - Musics pomeridiena -. 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio -. G. F. Händel: Sonata in re maggiore; J. G. Janitsch (elab. H. Steinbeck): Quartetto In sol maggiore (Winterthurar Barock Quintat: Martin Wandel, fisuto; Hena Steinbeck, oboe; Mirko Pezzini, violino; Marfired Sax, fagotto; Oskar Birchmeler, cembaio): C. P. E. Bach: Rondo in do minore della V Raccolta (W 59); Sonata n. 1 in mi minore dalla V Raccolta (W 59); Sonata n. 1 in mi minore dalla V Raccolta (W 59); Sonata n. 1 in aol maggiore dalla il Raccolta (W 56) (Fortapiano Luciano Sgrizzi); F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162 per pianoforte e violino (Paul Otto Splatt, violino; Roamarie Lerf, pianoforte). 18 Radio gioventu - informazioni. 18,35 L'organista. Johann Gottfried Walter: Tre corali; Concarto del signor Meck (Organista Luther Nosa), 19 Per i lavoratori Italiani in Svizzera. 19.30 Da Losenna: Musica leggera, 20 Diario culturala, 20,15 Club 67, Confidenze corteal a tempo, di slow, di Glovanni Bertini. 20,45 Rapporti '72: Spettacolo, 21,15 Vacchia Svizzara Italiana. Sono prasenti al microfono i professori Gigliola Rondinini-Soidi, Gian Luigi Barni e Rinaido Boldini, 21,45-22,30 Rassegna internazionals.

NAZIONALE

6 -Segnsla orario

Segnsla orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Giovanni Battista Pergolsai: Concertino
in mi bemoite maggiore: Affettuoso Presto - Largo - Vivace (Orchestra
d'archi dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Colombo) *
Wolfgang Amadeus Mozart: Quettro
contradenze (Vienna Mozart Ensemble
diretta da Willy Boskowsky) * Gioacchino Rossini: Serenata per piccola
orchestra (Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano diretta da Claudio Abbado) * Gestano Donizetti: Roberto Deveraux: Sinfonia (Orchestra
London Symphony diretta da Richard
Bonynge)
Corso di lingua tedasca

Corso di lingua tedasca a cura di Arturo Pellis

Almanacco

Giornale radio

Giornale radio
MATTUTINO MUSICALE (II parta)
Felix Mendelesohn-Bartholdy: Serenata s Aliegro gioioeo per pianoforta e
orchestra (Pianista Rena Kiriakou Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Hana Swarowsky) • Joaquin
Turina: Seviliana, fantaeis per chitarra
(Chitarrista Andrès Segovis) • Sergei
Rachmaninov: Barcarola-fantasia in aoi
minore per due pianoforti (Duo pianistico Eden Bracha-Alexander Tamir) •
Peter Ilijch Ctaikowski: Danza russa
(orchestraz, Schmidt) (Orchestra Philharmonia diretta da Ephrem Kurz) •
Giuesppe Verdi: Un ballo in maschera: praludio (Orchestra Sinfonica delia NBC diretta da Arturo Toscanini) •

Emmanuel Chabrier: Guendoline, ou-verture (Orchestra Sinfonica dei Con-certi Colonne diretta da Louis Fou-reatier)

GIORNALE RADIO Sui glornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO
Gaber: Com'è bella la città (Giorgio
Gaber) • Trascriz. Angiolini: La domenica andando sila Mesea (Gigitola
Cinquetti) • Mogol-Bettisti: Emozioni
(Lucio Bettisti) • Pace-Crewe-Gaudio:
lo per lai (I Camaleonti) • Cioffi-Pianno: 'Na aera 'e maggio (Peppino Di
Capri) • Dossens-Faliciano: Nel giardino dell'amore (Patty Pravo) • Endrigo: Canzone per ta (Sergio Endrigo) • Aloise-Tessandori-Cassia: Lasciati andare a sognare (Rita Pavone)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED 10

Un programma musicala in compagnia di Ubaido Lay

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media) Redio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

12,44 Quadrifoglio

GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Ra-dio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella

Birra Dreher

13,20 Il giovedì

Settimansle in pontaradio a cura dalla Redazione Radiocronache

Giornale radio

Flaminia Morandi a Pasquale

BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

15.45 55° Giro d'Italia Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 5° tappa Foggia-Montesano Terme

Radiocronisti Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher

Al termine:

PER VOI GIOVANI

dischi s 33 e 45 pop folk under-ground italiani a stranieri testi tradotti novità lettere interviste mondo del lavoro e della scuola tampo libero consumi libri film giornali e anche altre cosa Richard Benson a Antonella Con-

doralli: L.P. dantro a fuori clasalfica:
Feedback (Spirit) • Primo album
(Jackson Browne) • Roadwork
(Edgar Winter'a White Trash) •
Imagination lady (Cricken Shack)
• Harveat (Neil Young) • Album
together (David Croaby a Graham
Naah) • Manaaaaa (Steve Stills)
• Lunch (Audience) • Mina (Mina) • The inner mounting fiame
(John McLaughlin's Mahavisnu Orchestra) • Charge (Paladin)
Paolo Giaccio: Dischi Italiani
Raffaala Cascone: LP. appena

Raffaala Cascone: L.P. appena usciti

Marcello Rosa: Spazio jazz Nall'intervallo (ora 17): Giornale radio

18,20 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande

18,40 I tarocchi

18,55 ITALIA CHE LAVORA Panorsma economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti a Rug-gero Tagliavini

19,10 IL GIOCO NELLE PARTI

« I parsonaggi del melodramma » a cura di Mario Labroca

19,30 TOUJOURS PARIS

Csnzoni francesi di iari e di oggi Un programma a cura di Vincenzo

Presenta Nunzio Filogamo

19,51 Sul nostri marcati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 MARCELLO MARCHESI prssenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di risscolto per di-strstti, indaffarati e lontani

21 - GIORNALE RADIO

21,15 LETTERATURA, SCUOLA TEATRO NELLA RIVOLUZIONE CULTURA-LE CINESE

Programma a cura di Giuliana Ca-landra e Letizia Paolozzi 1. La lattaratura Regis di Adriana Parrella

21,45 Peter Naro al planoforte

22 - Il bambino a i pericoli in casa Conversaziona di Luisa Businco

22.10 MUSICA 7

Panorama di vita musicala a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Bellingardi

OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

23,20 CONCERTO DEL DUO **ZAGNONI-CANINO**

Antonio Vivaldi: Sonata In sol minore op. XIII n. 6 • Pastor fido •: Vivsce - Alla breva - Largo - Allegro ma non presto · Francis Poulenc: Sonata: Allagro malinconico - Cantilena - Presto gio-coso • Alfredo Casella: Barca-rola e Scherzo (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo a planoforte) (Ved. nota a pag. 93)

·Al termine:

I programmi di domani Buonsnotta

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - Giornale radio

Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

Buongiorno con Gianni Morandi e Buongiorno con Gianni Morandi e La Formula 3 Bardotti-Dalla: Occhi di ragazza « Vacchioni-Ponti: Rosabella « Migliac-ci-Marrocchi: Vado a lavorare « D'Er-cole-Tomassini: Vagabondo « Mogol-Battisti: Non è Francesca, Questo fol-le aentimento, Eppure mi son scordeto di ta, Un papevero Brodo Invernizzino

Musica espreaso
GIORNALE RADIO

B.30

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (I parte) PRIMA DI SPENDERE 8,40

8.59 Un programma di Alice Luzzatto Fegiz ed Ettore Della Giovanna

i tarocchi 9.30

Giornale radio SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (II parte)

9,50 L'uomo

dal mantello rosso

di Charies Nodier Traduzione di Girolamo Lazzeri Adattamento radiofonico di Chiara Serino e Anna Maria Famà

Compagnia di prose di Trieste della RAI con Franco Graziosi, Franca Nuti e Paola Quattrini 9º puntate

Lucille
Antonia
Sbogar
Villon
Ziaka
Fitzer
Capitano
Medico
Suora
Regia di Franca Nuti Paola Quattrini Franco Graziosi Frenco Mezzera Saverio Moriones Orazio Bobbio Luciano D'Antoni Franco Jesurum Arielle Reggio Stefano Regia di Carlo Di Stefano

Brodo Invernizzino

10,05 Un disco per l'estate con Lucia Poli

10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni Birre Peroni

13.30 Giornale radio

13,35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle voatre domende

14- UN DISCO PER L'ESTATE (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - DISCOSUDISCO

Discosudisco
Hayes: Theme from • shaft •; Bumpy'a lament (Isaac Hayes) • Harrison: Bangla Desh (George Harrison) • Mc Cartney: Monkberry moonlight (Paul Mc Cartney) • Lennon: Imagine (John Lennon) • Calabreae-Chesnut: Domanl è un altro giorno (Ornella Vanoni) • Kongoa: Tokoloahe man (Joe Kongos) • Jaroine: Don't go near the water (The Beach Boys) • Hayes: Ellie's love theme (Isaac Hayes) • D'Abo: Arabella cinderella (Mike D'Abo) • Mogol-Battisti: La mente torna (Mina) • Safka: Brand new key (Melenle) • Lennon-Mc Cartney: All together now (The Beatlea) • Morricone: Giù la teata (Morricone) la teata (Morricone)

Nell'Intervallo (ore 15,30): Giornale radio

Media delle valute Boilettino del mare

Franco Torti e Federica Taddel presentano

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

cura di Franco Torti e Franco

con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regla di Giorgio

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30):

Giornale radio

18 - RADIO OLIMPIA Uomini, fatti e problemi del giochi di Monaco 1972

18,20 Long Playing Selezione dai 33 giri

18,40 Libero Bigiaretti presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

19 — THE PUPIL - Corso semiserio di lingua inglese condotto da Minnie Minoprio e Raffaele Pisu Testi e regla di Paolo Limiti — Lubiam mode per uomo 19,30 RADIOSERA

RADIOSERA
Servizio speciale dei Giornale Radio sui 55° Giro d'Italia
Dei nostri Invisti Adone Carapezzi,
Claudio Ferretti e Mirko Petternella

Birre Dreher Quadrifoglio

I SUCCESSI DI S. MENDES E C. B. DE HOLLANDA

Supersonic

Dischi e mach due
Childran of universe (Flashi) • She
is the fire (Steamhammer) • Just me
just you (Brian Auger) • Lovin' you
beby (White Plainsi • Ragtime mems
(Mick Softley) • War (Edwin Starr) •
Just say goodbye (Melo) • Telegrem
sam (T. Rax) • E' ancora glorno
(Adriano Pappelardo) • Too meny
trips to nowhere (The New Seekers)
• Lat's start (Ginger Baker) • Do it
now while you can (Raymond Vincent)
• Run run run (Jo Jo Gunna) • Theme one (Van Der Graf Generator) •
April fools (Aretha Franklin) • il milo
mondo d'emora (Ornelle Venoni) •
Nature's way (Stray) • Michey's monkey (Smokey Roblinson and the Miracla) • i found love (Quick Silver) •
How do you do? (Kathy and Guilliver)
• Suit case (Bedfinger) • Le mia luce (I Francescani) • i gotcha (Joe

Toxi • Stay with me (Fecea) • Fifi O'Toola (The Patterson) • Teiling your fortune (Chicken Shack) • Touch me (Billy Cox's Nitro-Function) • Un po'di più (Patty Pravo) • Can anybody heer me? (Gravy Train) • Lonely feelin (War) • Sunrise sunaet (Phillip Goodhand Teiti • Poppa Joe (The Sweeti • I glardini di marzo (Lucio Battiati) • My boy, del film • Uomo bianco va col tuo Dio • (Richard Harriel • Chicago banene (Don Alfio) • Jungle'a mandolino (Jungle'a Men) • Sweet meeny (Lally Stott) • Nolsay Johnny (The Woods Band) • Lady hil Lady hol (Les Coatal • Rock and roll woman (B.Z.N.) • Solo (Gli Uhl) GIORNALE RADIO UN ALBERO CRESCE A

GIORNALE RADIO
UN ALBERO CRESCE A
BROOKLYN
dI Betty Swith - Traduz, dI Giacomo
Cicconardi - Riduz, radiof, di Claudio
Novelli - Comp. di prosa di Torino
della RAI con Franca Nuti - 14º puntata
Francie Nolan, scrittrice: Anna Caravaggi; Francia ragazza: Ivane Erbetta;
Kattie: Franca Nuti; Ben: Antonio Francioni; Lee: Mario Bruae; Anita: Clara
Droetto; II libraio: Franco Vaccaro;
Un cameriara: Paolo Faggi
Regia di Emesto Cortese
(Edizione Mondadori)
Bollettino del mare

Bollettino del mare

DONNA '70 Flish sulla donna degli anni Settanta, e cura di Anna Saivatore

23,20 Dai V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Viaggio tra le erbe medicinali: le be-tulla. Conversazione di Rosanna Tole-

9,30 Alexander Glazunov: Concerto per sa xofono contralto e orchestra d'archi (Saxofonista Vincent Abato - Orche-stra d'archi diretta de Norman Pickestra d'archi diretta de Norman Picke-ring) • Aaron Copland: Concerto per pienoforte a orchestra: Andante soste-nuto • Molto, moderato [Molto rubeto] (Al pianoforte l'Autore • Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

10- Concerto di apertura

César Franck: Sinfonia in re minore César Franck: Sinfonia in re minore Lanto, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestre Filermonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtweengler) • Ernst Bloch Suite per viole e orchestra: Lento, Allegro, Moderato - Allegro, Lento - Molto vivo (Violista Lina Lama - Orchestra Sinfonica di Roma della Redistrativa por Italiano di Roma della Redistrativa por Italiano di Roma della Redistrativa por Italiano di Residente de Posta diotelevisione Italiana diretta da Paul

11,15 Tastiere

Olivier Messiaen: Fête des belles eeux, per aastetto a Onde Martenot (Jeanne Loriod, Nelly Caron, Monique

Matagne, Renée Recousaine, Karel Trew, Henriette Chanforan)

11,45 Musiche italiane d'oggi

Nino Rota Concerto per arpa e or-chestra (revia: parte arpistica di Cle-lia Gatti Aldrovandi): Allegro moderato - Andente - Allegro [Arpista Elena Giambanco Zaniboni - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisio-ne Italiane diretta da Fulvio Vernizzi

12,10 Università Internazionale Gugliel-mo Marconi (da New York): Marc Roberts: Le scelte del consuma-tore: mito e realta

12,20 i maestri dell'interpretazione Contrabbassista FRANCO PE-TRACCHI

Valentino Bucchi: Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono Allegro non troppo - Scherzo del leone - Estatico, cadenza, tempo dell'inizio [Orcheatra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italians diretta da Robert Zeller) - Cesare Brero Tre movimenti per contrabbas-Brero Tre movimenti per contrabbas-ao e insieme strumentale: Allegro -Andante - Allegretto (Orchestra Sin-fonica di Milano della Radiotelevisio-ne Italiana diretta da Mario Roasi) • Julien Françoia: Divertissement, per contrabbasso e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevi-aione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

13 – Intermezzo

Intermezzo

Aaron Copland: Music for the theetre.
(Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) • Darius MilhaudScaramouche, per sax e pf. [George
Gourdet, sax; Lucie Robert, pf.] •
Maurice Ravel: Tzigene, rapsodia de
concerto per vi e orch (VI. Jasche
Heifetz - Orch. Filarm. di Los Angeles
dir. Alfred Wallenstein) • Francis
Poulenc: Lea Biches, auite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI
dir. Pierre Dervaux)
Due voci, due epoche
Tenori Bernardo De Muro e Franco Corelli

co Corelli

co Corelli
Georgea Bizet: Carmen: - La fieur que
tu m'avaia jetée - • Julea Maaaenet:
Werther - Il nous faut aeparer - ISopr
Loretta Dr Lelio - Orch Sinf di Torino della RAI dir. Arturo Baailei •
Giacomo Puccini: La fanciulla del
West - Ch'ella mi creda -; Manon
Leaceut: - Donna non vidi mai • (Dir.
Franco Ferraris) • Pietro Maecagni
Isabeau: - Non colombelie - • Francesco Cilea. Adriana Lecouvreur
- L'anima ho stanca - (Dir. Franco
Ferraria)
Listino Rorse di Millago.

Listino Borsa di Milano

Listino Borsa di Milano

li disco In vetrina
Ferdinand Riea: Trio in si bemolle
maggiore op 28 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Stanley Hoogland, pianoforte: Piet Honingh, clarinetto; Anner Byleme, violoncelloi •
Rudolph Johann Joaeph Rainer von
Habsburg: Serenata in si bemolle maggiore, per clarinetto, viola, fagotto e

chitarra [Dieter Klöcker, clerinetto, Jürgen Russmeul, viola; Karl Otto Hartmann, fagotto; Rolf Hock, chitarra) • Carl Czerny: Fentaaia concertante op 256 per plenoforte, flauto e violoncello [Stanley Hoogland, pianoforte, Frana Vester, fleuto, Anner Bylama, violoncello]

Frana Vester, fleuto, Anner Bylama.
violoncello]
[Dischi MPS]

15,30 Il Novecento storico
Paul Hindemith: Sinionia - Methis der
Maler - (Orcheatra della Suisae Romande diretta da Paul Kletzki] Bela Bertok Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pisnista Sviatoslav
Richter - Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Lorin Maazel)

16,30 Le orchestre di Count Basie e
Doc Cook

Doc Cook

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
 17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 CLASSE UNICA

L'occhio 2 Anatomia dell'apparato viaivo a cura di Mario Franceschini Be-

17.35 Appuntamento con Nunzio Rotondo 18— NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta

OuIndicinale di attualità culturale Città e rivoluzione l'architettura in Rusaia negli anni Venti - La caccis alle streghe nell'America puritana -Tempo ritroveto uomini, fatti, idee

19.15 Concerto di ogni sera

Muzio Clementi: Sonata in sol minora op. 50 n. 3 - Didone abbandonata -: Largo patatico e aostenuto,
Ailegro ma con espressione - Adagio
dolenta - Allegro agitato e con riiaperazione (Pianists Lamar Crowaon) Anton Dvorak: Trio op. 74 per due
violini e viola: introduzione, Allegro
non troppo - Larghetto - Scherzo Tema con variazioni (Strumentisti del
Quartetto Vlach)

20 - Edgar

Dramma lirico in tre atti di Ferdinendo Fontana Musica di GIACOMO PUCCINI

Veriano Luchetti Alfredo Colella Ranzo Scorsoni Miatta Sighele Bienca Maria Cesoni Edgar Gualtiero Frank Fidella

Tigrana Direttore Carlo Felice Cillario Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Italiana Mº del Coro Ruggero Maghini Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diret-to da Don Egidio Corbetta

(Ved. nota e pag. 92)

Nell'intervallo (ore 21 circa): IL GIORNALE DEL TERZO

Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli

ore 15,30-16,30 Musice leggera - ore 20-21 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfo-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programm! musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Miliano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dai il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due Voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni Italiene - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



500minibigiletti L,2000

Inviate testo da atampara, più vs. nome, indirizzo, cod. post. a: Siglatutto, viale Etiopia 6, 20146 Milano. Pagharete al postino, oltre le apese postali.

MINIBIGLIETTI DA VISITA autoadesivi COL VOSTRO NOME E INDIRIZZO

PREMIO SAN GIORGIO:

IL LATO BELLO DELLA TECNICA

La San Giorgio, la nota produttrice di elettrodomestici, ha indetto fra i suoi rivenditori italiani il concorso « il lato bello della tecnica » offrendo in premio alcune autovetture.

Il 1º premio, una Montreal, è stato vinto dai Fratelli Fontana di Ravenna.



Nalla foto: il aignor Bocci, il capo servizio vendite per l'Italia della San Giorgio, si complimenta con i Fratelli Fontana, vincitori dal

venerdì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotaleviaiona Italiana, in collaboraziona con Il Ministero della Pubblica Istruzione, preaanta

10,50 Corso di Inglese per la Scuola Madia

11,30 Scuola Media

Scuola Media Superiore (Replicha del programmi di glo-vedi pomariggio)

meridiana

12 30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Alla sorgenti della civiltà
Testi di Giulietta Vergombello
Realizzazione di Giorgio Da Vin-9º puntata (Raplica)

13 - VITA IN CASA

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di France-aca Pacca - Coordinamento di Fioranza Fiorentino - Conduce In atudio Franco Bucaralli Regia di Claudio Triacoli

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Teppezzerie Murella - Pomo-dori Peleti Cirio - Brandy Stock - Formaggi Stercreme)

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER

Corso di francese (II) a cura di Yvaa Fumel e Piar Pandolfi

Coordinamento di Angelo M. Bor-toloni

Si on avait su... 52º trasmissione

Ragis di Armando Tamburella

trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotalevisione Itsliana, In collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15,20 Corso di Ingleae per la Scuola Madia; / Corao: Walter and Connia in the restaurant - 15,30 // Corso: Walter and Connie as guidas to London - 15,40 // Corso: Silm John - 19° e 20° apisodio Copiea of Robot Fiva - The football match

- Scuola Media: Impariamo ad imparere, a cura di Ranzo Titone: Lavorara inalema - La acuola domanda: una piccola repubblica: Andorra - Regia di Piaro Schimmanti - Coordinamento di Santo Schimmenti

16,30 Scuola Media Superiore: Ri-cerca: Problemi di metodologia sciantifica, a cura di Giorgio Be-lardelli - Consulenza genarala di Lucio Lombardo Radica, Dalfiol Lucio Compardo Hagica, Dell'ino Insolera - 2º aerie - La sperimentazione, di Dalfino Insolera - (4º) Un asperimento di biologia - Coordinamento di Lorena Preta - Ragia di Fardinando Armati

per i più piccini

17 - MISTER PIPER

Favola, glochi a documentari prasantati da Alan Crofoot Distr.: ITC

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

GIROTONDO

(Close up - Yogurt Gelbani -Prodotti per neonati Beby Sud - Bembole Furge - Brioss Fer-

la TV dei ragazzi

17.45 GIRO DEL MONDO IN

7 TELEVISIONI: IN AFRICA a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Guerrino Gantilini e Luigi Martelli Regia di Luigi Mertalli Quinta giornata.

Egitto: Dal minareto alla TV

ritorno a casa

(Polveri Frizzina - Salumi Gur-mé - I Dixan)

18,45 VIII FESTIVAL INTERNA-ZIONALE DI TAORMINA

W A. Mozert: Sinfonia in re meg-giore K. 504 (Praga): a) Adagio -Allegro, b) Andama, c) Finale (Presto) Dirattore Cerio Zecchi

Orchestra - Slovenska Filharmo-

nia -Regla di Farnanda Turvani effettuata dal Teatro (Ripresa affettuata dal Greco di Taormina)

GONG

(Camay - Milkene De Luxe -Ceramica Marezzi)

19.15 SAPERE

AGGIOTAMENTI culturali coordinati da Enrico Gastaldi Vita In Polonia Consulanza di Bernardo Valli Tasti di Luciano Vasconi Regia di Giampaolo Callegari 2º puntata

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Zoppas Elettrodomestici - Ne-scafè Gren Aroma Nestlé -Essex Italie S.p.A. - Bac deo-dorente - Oleificio Belloli - Fi-nish - Togo Pavesi)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Trattamento Pantèn - Aperiti-vo Cynar - Meionese Caivé)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Pieggio - Confetture Santaro-sa - Alax Clorosan - Monda-dori Editore - Stira e Ammire Johnson)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione dalla sera

CAROSELLO

(1) Istituto Nazionale delle Assicurezioni - (2) Aperitivo Rosso Antico - (3) Deodo-rante O.BA.O. - (4) Ariston Elettrodomestici - (5) Prinz Bräu

l cortometraggi sono steti rea-lizzati de: 1) Certoons Film -2) Gamme Film - 3) General Film - 4) Massimo Saraceni -5) Camera 1

A-Z: UN FATTO COME E PERCHE'

a cura di Luigi Locatelli Conduca in atudio Ennio Mastrostafano Ragla di Enzo Dell'Aquila

DOREM! (Rujel Cosmetici - Sotto Sèclà - Gulf - Oro Pille) Sottoaceti

- ADESSO MUSICA

classica laggera pop a cure di Adriano Mazzolatti con la collaborazione di Roberto Gervaso a Laura Padellaro Prasantano Nino Fuscegni a Vanna Broalo Regia di Giancarlo Nicotra

BREAK 2

(Utensilerie U.S.A.G. - Orolo-gi Breil Okay)

TELEGIORNALE

Ediziona della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

15,30-17 55° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato della - Gazzatta dello Sport •

Cosenza: Arrivo della sesta tappa: Montesano Terme-Cosenza

Telecroniete Adrieno De Zan Regiete Enzo De Paequale

18.30-19 INSEGNARE OGGI Ricerca sulle esperienze educative

e cura di Doneto Goffredo, Antonio Thiery

Reelizzezione di Giulio Mo-

Coordinemento di Pier Siiverio Pozzi

Secondo ciclo Consulenze di Franco Bo-

necine, Angelo Broccoli Seste tresmissione

La funzione docente

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Crackers Plesmon - Super-shell - Amaro Dom Bairo -Tonno Rio Mere - Nuovo All per lavetrici - Collant Melerba)

21.15 EUROVISIONE

Collegemento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Monaco

CALCIO: **GERMANIA** OCCIDENTALE-**URSS**

DOREM!

(Ariel - IAG/IMIS Mobili - Case Vinicole F.III Castegne - VI-del Profumi - Diger-Selz)

Trasmissioni in lingue tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Fremdenverkehr Eine Sendung für des Hotel — und Gastgewerbe

19,45 Fernsehaufzeichnung aus Bozen:
- Der Ehestreik -

Ländliches Lustspiel von J.

Aufzug
 Ausführende: Bozner Volks-

bühne Spielleitung: Ernst Auer Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,25 Die - Rittner Böhmische-spielt auf! Fernsehregie: Vittorio Bri-

20,40-21 Tageaschau



26 maggio

VITA IN CASA

ore 13 nazionale

Per molte casalinghe spesso tenere in ordine la casa diventa una vera e propria mania, con conseguenze a volte spiacevoli per quanto riguarda i rapporti con gli altri familiari. Per contro anche il disordine dovuto all'eccessivo lassisnio della donna di casa è causa di discussioni che talvolta compromettono la tranquillità e la serenità familiare. Il problema dell'or-

dine e del disordine in casa, con tutti i risvolti pratici e psicologici, viene affrontato dalla rubrica Vita in casa, a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Francesco Pacca e condotta da Franco Bucarelli.

Al dibattito in studio partecipano il prof. Marcello Bernardi, esperto di problemi familiari, il giornalista Antonio Ghirelli e il disegnatore Pino Zac, che vedrà il problema sotto l'aspetto grafico-umoristico.

VIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TAORMINA

ore 18,45 nazionale

Viene trasmesso questa sera un concerto registrato in occasione dell'VIII Festival Internazionale di Taormina. Ne è protagonista il direttore d'orchestra Carlo Zecchi sul podio della « Slovenska Filharmonia ». In programma figura la Sinfonia in re maggiore K. 504 di Mozart. Si tratta di

un mirabile lavoro messo a punto a Vienna il 6 dicembre 1786, meglio conosciuto come Sinfonia di Praga, essendo stato eseguito la prima volta in questa stessa città il 19 gennaio 1787. I musicologi più istruiti la indicano pure come Sinfonia senza minuetto. Questo appellativo, osserva Alfred Einstein, «è più appropriato di quanto possa apparire a prima

vista... non si tratta di un ritorno al tipo di sinfonia italiana, ma di una sinfonia viennese in grande stile, a cui manca il minuetto per la semplice ragione che, in soli tre tempi, dice già tutto quello che ha da dire». Nei tre movimenti, Mozart rivela una grande disinvoltura nel passare da motivi gravi e malinconici ad altri gioiosi e perfino febbrili.

SAPERE - Vita in Polonia

ore 19,15 nazionale

In mille anni di storia i polacchi hanno conosciuto periodi di grandezza, e hanno conquistato il diritto di esistere e di sopravvivere nelle terre dei loro antenati. Sono stati, però anche per mille anni segnati da una storia di invasioni e di spartizioni di territorio. L'ultima delle invasioni è quella del 1939. Alla fine della guerra, nel 1945, dopo la vittoria alleata, la Polonia torna a vivere. Ma, caso unico nella storia, è come se avesse ricevuto una spallata verso Occidente. Perde infatti i territori ad Est, che l'URSS rivendica perché appartenenti alla Bielorussia e all'Ucraina, mentre ad Ovest recupera i territori della Slesia e della Pomerania fino alla linea dei due fiumi Oder e Neisse. Si compiva così una delle grandi rivoluzioni geo-politiche della storia d'Eu-

ropa. Inizialmente l'annessione alla Polonia dei territori dell'Ovest aveva determinato nella popolazione che vi era emigrata un senso di provvisorietà. Si viveva, si costruiva, si lavorava, con l'incertezza del domani. Oggi tale provvisorietà sembra del tutto superata. Questi territori sono ormai considerati polacchi, e il giovane popolo della Polonia (età media 30 anni), guarda al futuro con ottimismo.

CALCIO: GERMANIA OCCIDENTALE-URSS

ore 21,15 secondo

A Monaco di Baviera, sede dei prossimi Giochi, eccezionale « vernice » dello Stadio Olimpico con una partita inaugurale di grosso livello agonistico: Germania Occidentale-URSS. L'incontro, teletrasmesso in quasi tutta Europa, costituisce uno spettacolo di lusso

per le qualità agonistiche delle due squadre che praticano calcio atletico. La Germania, da un punto di vista psicologico ha sempre un po' sofferto il complesso sovietico. C'è però da aggiungere che l'URSS in questo momento non attraversa un periodo particolarmente felice perché sta attuando un programma di ringiovanimento. Il gioco, comunque, è rimasto quello di un tempo, con scarsa fantasia, ma molta aggressività. L'incontro di questa sera serve però solo da pretesto per presentare lo Stadio, considerato un gioiello di architettura soprattutto per l'arditissima copertura, una delle cose più belle nel campo degli impianti sportivi.

ADESSO MUSICA - Classica leggera pop

ore 22 nazionale



A Orietta Berti è dedicato il « medaglione » di Roberto Gervaso nella puntata di questa sera

Gialo in Tv. un'altra bionda fatta fuori! birra Prinz Bräustasera in carosello de la carosell



venerdì 26 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Filippo Nerl.

Altri Santi: S. Agostino, S. Eraclio, S. Paolino, S. Maria Anna.

Altri Santi: S. Agostino, S. Eracillo, S. Paolino, S. Maria Allie.

Il sole sorge a Milano alle ore 4,42 a tramonta alle ore 19,58; a Roma sorge alle ora 4,41 e tramonta alle ore 19,33; a Palermo sorga sile ore 4,48 e tramonta alle ore 19,19; a Trieste sorga alle ore 4,17 e tramonta alle ore 19,36; a Torino sorge alle ore 4,26 a tramonta alle ora 19,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1942, muore a Napoli II poeta napoletano Libero Bovio. PENSIERO DEL GIORNO: Bieognerebbe plangere gli uomini quando naacono e non quando muoiono. (Monteequieu).



Ugalberto De Angelis, autore della composizione « Sei immagini per orchestra, coro e voce recitante », che va in onda in prima esecuzione assoluta alle ore 21,15 sul Nazionale nel concerto diretto da Fulvio Vernizzi

radio vaticana

7 Mase Mariano: Canto alla Vergine, meditazione di Don Lino Baracco: «La Medonna nella letteratura cristiana e della Chiese separate». (6) « Maria madre di Cristo » - Giaculatorie - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in apagnolo, francese, Ingiese, tedesco, polacco, portoghese. 17 « Querto d'ora della serenità », per gli infarmi. 19 Apostolikova beseda: porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attuslità « « Il pensiero teologico contemporaneo », di P. Pasquale Magni. « Note Filisteliche » - Pensiero della sera. 20 Tresmissioni in sitre lingue. 20,45 Le Miasmi per Mr. Gallichan. 21 Sento Roserio. 21,15 Zeitschriftenkommenter. 21,45 The Sacred Haart Programme. 22,30 Entravistas y commentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

I Programme

8 Musica ricreativa - Notiziario . 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Cronache di Ieri
- Lo sport - Arti a Isttare - Musica varia informazioni, 9 Radio mattina - informazioni,
12 Musica varia, 12,15 Rassegna stampa. 12,30
Notiziario - Attualità, 13 Intermezzo. 13,10 Le
cemere rossa, di Orians Ninchi. 13,25 Orchestre Radioea, 13,50 Concerto breve - Informazioni, 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 18,05 Oraserena. Una realizzazione di Auralio Longoni
destinata a chi aoffre. 18,45 Tè danzante. 17
Radio gioventti con mazz'ora per i più piccoli
informazioni. 18,05 Il tampo di fine settimana.
18,10 Quando il gello centa, Canzoni-francesi

precentate da Jerko Tognola. 18.45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 L'orcheatra Mantovani. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. 20,40 Dal Teatro Apollo: I concerti di Lugano 1972. Orcheatra Sinfonica dei Südweetfunk di Beden-Baden dirette da Erneat Bour. Ludwig van Beethoven: La vittoria di Wellington op. 91; Anton Webern: Variazioni per orcheatra op. 30; Igor Strewinsky; 4 Impressioni norvegesi per orcheatra; Mario Zafred: Sinfonia n. 4 • In onore della Resistenza :; Peter Illijch Clalkowsky: 1812 - Ouverture Solehnelle op. 49. Nell'Intervallo: Cronache musicali - Informazioni - 22,40 Ritmi. 23 Notiziario - Cronache - Attualità.

Il Progremme

12 Radio Suiese Romande: - Midi musique -.
14 Dalla RDRS: - Musica pomeridiana -. 17 Radio della Svizzara Italiana: - Musica di fine pomeriggio -, Gloscchino Rossini: La Gazza ladra, Ouverture (Radiorchestra diretta da Otmar Nuaeio): Adrien Boleidleu; Ma tenta Aurore. Opera comica in due atti (Julie: Françolse Ogeas; Frontin: Bernard Plantey, Marton: Bertha Kai; Vaieain: Jean Mollien; Tanta Aurore: Jeanine Collard: Georges: Pierre Germain - Orchestra da camera dalla Radiodiffusione-Tslevisione francess diretta da Marcel Couraud).
18 Radio gloventù - Informazioni, 18,35 Bollettino economico e finanziarlo, a cura del prof. Basilio Biucchi. 18,50 intervallo, 19 Per i lavoratori Italiani in Svizzera. 19,30 Trasmissione da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,30 Dischi vari. 20,45 Rapporti '72: Musica 21,15 La berce di Venezia per Padova. Commedie madrigalasca in tre parti di Adrieno Banchieri (Libro secondo de' Madrigali a cinque voci appresso Ricciardo Amadino, Venezia 1005) - Trascrizione e revisione di Luciano Sgrizzi (Solleti e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 21,50-22,30 Ballabili.

NAZIONALE

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Henry Purcell: La regina delle fate:
suite dal Masque: Preludio - Aria Rondó - Cornamusa - Danza delle
fate - Chaconne (Compissao strumentsie Camerata Bariloche diretta da
Albarto Lyay) • Gioscchino Rosaini:
Sonata a quattro in re maggiore: Allagro apiritoso - Andanta assai - Tempesta (Allagro) (Orchestra Sinfonica
di Mileno della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Peter Illich Claikoweki: Humoresque (orchestrazione
di Leopold Stokoweky) (Orchestra Sinfonica diretta da Leopold Stokowsky)
• Franz Schubert: L*arpa Incantata,
ouverture: Andante - Allegro vivace
(Orchestra Sinfonica di, Napoll diretta
da Denis Vaughan) • Mily Balakirav;
Islamey, fantasia orientala (orchestrazione di Alfredo Casella) (Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI diretta
da Ferruccio Scaglia)
Almanacco

Almanacco

Giornale radio

Giornaie radio
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Henri Wieniaweki Concerto in re minora per violino e orchestra: Allegro
moderato - Romanza - Allegro con
fuoco, Allegro moderato alla zingara
(Violiniata Jascha Heifatz - Orchestra
Sinfonica della RCA Victor diretta da
izler Solomon) - Moritz Rosenthal
Carnaval de Vienne, fantasie su valzer di Strausa (Al pianoforte l'Autore)
- Marcel Poot Ouverture glocosa
(Orchestra - A. Scariatti - di Napoli
dalla RAI diretta da Franco Mannino)

IERI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

GIORNALE RADIO
Sui glornali di stamane
LE CANZONI DEL MATTINO
Eternità (Ornella Vanoni) • Storia
d'amore (Adriano Celentano) • Passione (Miranda Martino) • Dove vai
(Dik Dik) • Questa voca non è mia
(Mino Reitano) • lo ti sento (Martsa
Sannia) • Settambre (Peppino Gagliardi) • Era ballo ii mio ragazzo (Anna
Identici) dentici)

Ouadranta

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ubaido Lay

Speciale GR (10-10,15)

Speciale GH (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si paria
Prima edizione
La Radio per le Scuoia
(ii cicio Eiementari)
Le quattro stagioni: L'Estate, a
cura di Domenico Volpi e Ruggero Yvon Quintavalle
GIORNALE RADIO

12 — GIORNALE RADIO
12,10 Via col discol
Forestiero (Michele) • Lonteno, Ionteno (Nicola Di Bari] • Hemingway (Ofelia) • Sorridi, Martino (Giulio Di Dio) • L'uomo del fiume (Eugenie Foligatti) • Glory, glory, glory (I Domodossola) • Squardo verso il cleio (Le Orme) • Sognere, volare (Rosalba Archilletti) • Rimpiento (Bobby Solo) • Ouesto è amore (Gii Uhi)
12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sui 55º Giro d'Italia Dal nostri inviati Adone Cara-pezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher

13,20 i FAVOLOSi: AMALIA RODRIGUEZ a cura di Renzo Nissim

13.27 Una commedia in trenta minuti

ADRIANA ASTI in - Biraghin - di Arnaldo Fraccaroli Riduzione radiofonica e regia di Filippo Crivelli

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Neli'Intervallo (ore 15): Giornale radio

15,45 55° Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 6º tappa Monte-sano Terme-Cosenza Radiocronisti Adona Carapezzi.

Claudio Ferretti e Mirko Petternella

Birra Dreher

Al termine:

PER VOI GIOVANI

dischi a 33 e 45 pop folk under-ground italiani e stranieri testi tradotti novità lettere interviste mondo del lavoro e dalla scuola tempo libero consumi libri film giornali e anche altre coas

giornall e anche altre coea
Richard Benson a Antonella Condorelli: LP dentro e fuori classifice:
Roadwork (Edgar Winter's White Trash)
• Primo album (Jack Bonus) • Alvin
Lea and company (Ten Yeers After) •
Three friends (Gentle Giant) • Historicel figures and ancient dsys (Canned Heat) • 0004 (Ekseption) • Volo
magico n 1 (Claudio Rocchi) • Machine head (Deep Purpls) • Un gioco
senza età (Ornella Vanoni) • 666
(Aphrodita's Child)
Paolo Giaccio Dischi Iteliani

Paolo Giaccio Dischi iteliani

Raffaele Cascone L.P appens usciti
- Tarzan delle acimmia - Dizionarietto sceneggiato di inglese - Regla di
Renato Parascandolo

Marcello Roso: Spazio jazz Nell'Int. (ore 17): Giornale radio

COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande Ltarocchi

ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 .10 OPERA FERMO-POSTA

19.30 UN DISCO PER L'ESTATE

19.51 Sul noatri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 MINA

prasenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riaacolto per di-stratti, indaffarati e iontani Testi di Umberto Simonatta

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO Stagione Pubblica della Radiotele-visione Italiana

Fulvio Vernizzi

Pianista Adriana Brugnolini Voce recitante Natale Peretti Ugalberto De Angelis: Sei immagini per orchestra, con coro e voce recitante (su testi di Antonio Mazzoni) (Prima esecuzione assoluta): Lentissimo - Poco più mosso - Movendo con leggerezza - Poco meno - Largo • Benjamin Britten: Concerto op. 13 per pienoforte e orchestra (Revisione del 1945): Toccata - Waltz - Impromtu - March • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio legro con brio Orchestra Sinfonica e Coro di Torino dalla Radiotelevisione Ita-

Maestro del Coro Alberto Pey-

(Ved. nota a pag. 93)

Nell'intervallo:

li primo romanzo di Alberto Moravia

Conversazione di Mirella Raschi

22,50 Poesia di paese Conversazione Drago di Sebastiano

23 - GIORNALE RADIO

Al termine:

l programmi di domani Buonanotte

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'Intervallo (ore 6,24): Bollet-tino del mare - Giornale radio

Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

Buonglorno con Little Tony e Cher Capalli biondi, My sweet lord, Notte notte notte, She's a tady, He'll never know, Alfia. Sypsy, Trampa, and Thre-ves, Our day will come Brodo Invernizzino

8.14 Musica espresso

GIORNALE RADIO

GIORNALE RADIO
GALLERIA DEL MELODRAMMA
Carl Maria von Waber: Il franco caccitatore: Ouverture (Orcheatra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis) • Vincenzo Ballini: La Sonnambula: • Son geloao dal zafiro arrante • (Miralla Frani, soprano; Nicolai Gedda, tenore • Orcheatra New Philharmonia diretta da Edward Downea) • Giacomo Puccini: La fenciulie del Weat • Ch'ella mi creda • (Mario Del Monaco, tenora; Ranata Tebaldi, soprano; Cornell Mac Neil e Giorgio Giorgetti, baritoni • Orcheatra Sinfonica e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Franco Capuana)
I tarocchi

9,14 I tarocchi

9,30 Giornale radio

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-9.35

9.50 L'uomo dal mantello rosso

di Charlea Nodler - Traduzione di Gi-rolamo Lazzeri - Adattamento radiofo-nico di Chiara Serino e Anna Maria nico di Chiara Serino e Anna Maria Famà - Compagnia di prosa di Trieste dalla RAI con Franco Graziosi, Paola Quattrini - 10º ed ultima puntata Antonia. Paola Quattrini; Sbogar Franco Graziosi; Villon: Franco Mezzera, Fitzer: Orazio Bobbio; Capitano: Luciano D'Antoni, Suora: Ariella Regio; Superiora: Lidia Braico: Suor Bianca: Giusy Carrara; Suor Anna: Eliaabetta Bonino; Comandanta: Claudio Luttini - Regia di Carlo Di Stefano Brodo Invernizzino

10,05 Un disco per l'estate con Riccardo Cucciolla

10.30

12,10

CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico Nell'int, (ore 11,30): Glornale radio Trasmissioni regionali GIORNALE RADIO Dino Verde presenta:

Lei non sa chi suono io!

con Elio Pandolfi e Bice Valori Regia di Riccardo Mantoni

Pepsi-Cola

13 — Lelio Luttazzi presenta:

HIT PARADE

Testi di Sergio Valentini Charms Alemagna

13,30 Giornale radio

Quedrante

COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domende

One risposta alle vostre domende Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Beallicata che tresmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)

Cook-Greenaway-Hammond-Hazlewood:
Freedom come freedom go (Don Cherry) • Miti-Morandi-Genova: Una ragezza di nome Meriarosa (Gienni Morandi) • Townshend: Let'a see action (The Who) • Contini-Cariatti: Beautiful day (I Nomadi) • Califano-Bongusto: Rosa (Fred Bongusto) • Moore:
Spaca captain (Joe Cocker) • Pece-Morricone: Io e.te (Masaimo Ranieri) • Berry: Roll over Beethoven (Mountain) • Carter-Lewia: Miasiasippi (Secula)

Trasmissioni regionali

19 - LICENZA DI TRASMETTERE

cardo Pazzaglia

DISCOSUDISCO
DISCOSUDISCO
Thomas: Go down gamblin' (Blood,
Sweat, Tears) • S. Wonder: Never
dreamed you'd leave in aummer (Threa
Dog Night) • Evans-Pete: Without you
(Harry Nilason) • Bromhan: Nature's
way (Stray) • Carabella-Eacobedo: No
one to depend on (Santana) • Fletcher-Fiett: Sing a aong of freedom
(Cliff Richard) • Autori vari: Musio

Documenti eutentici su fatti inesistenti di Corrado Martucci e Ric-

Dal nostri invlati Adone Cara-pezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella

for Gong-Gong (Oaibisa) • Towshoned:
Baba o' riley (The Who) • Mogol-Battiati: L'aquita (Bruno Lauzi) • Autori
vari: Can anybody hear me? (Grevy
Train) • Kongos Lift me from the
ground • (John Kongos) • Greenaway:
Softly whispering I lova you (The Congeneration)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Giornale radio - Medie delle valute - Bollettino del rinere
Franco, Totti o Faderica, Taddal

Franco Torti e Federica Taddei presentano:

> Seguite il capo Edizione speciale di

CARARAI

dedicata egli itinerari turistici a cura di Dino De Paima Consulenza musicale di Sandro

Negli intervalit (ore 16,30 e 17,30): Giornale radio

18 - Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18.15 GIRADISCO a cura di Gino Negri

18,40 Libero Bigiaretti presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo del-le cultura

Stay with me, Look wat you dun, Rock and roll women, Ledy hit Lady hol, Chicago benana, Poppa Joe, Finiace qui

Besana Gelati 22,30 GIORNALE RADIO

22,40 UN ALBERO CRESCE BROOKLYN 19,55 Servizio speciale del Giornale Radio sul 55° Giro d'Italia

- Birra Dreher

20.05 Quadrifoglio

19,30 RADIOSERA

20,20 RITRATTO DI ANTONIO CARLOS JOBIM

Supersonic

Dischi e mach dua
Dreama of heaven, Down the highway,
So long Marienne, Tumberlin' down,
In the first cut is tha despeat, Just
say goodbye, Non ho parleto mai,
Touch me, Elia sla, Talegram Sam,
Run run run, Thema one, My time
sin't long, Something in the way she
moves, Black men'a cry, II. mlo mondo d'amore, La dansa du cenerd asuvaga, How do you do?, Rock steady,
I think I'll write a song, Jericho, Hay
girl, E' ancora giorno, Smack, Sky
driver, Ball of confusion, Sendman,
Academy award, I glerdini di merzo,
My boy, del film « Uomo blanco vo
col tuo Dio», Everytime, Try It beby,
I found love, The apirit la willing. Dischl e mach dua

BROOKLYN

di Betty Smith - Traduzione di Giacomo Cicconardi - Riduzione radiofonica
di Claudio Novelli - Compagnia di
prosa di Torino della RAI con Francs
Nutl - 15º ed ultima puntata

Francie Nolan, scrittrice
Anna Caravaggi
Francie ragazza
Katla
Franca Nuti
Nasiery
Fitner Cimpionio

Nealev Ettore Cimpincio Nasiey Ettore Cimpincio
II sergenta Mc Shona Iginio Bonazzi
Ben Antonio Francioni
La portinala Silvana Lombardi
Un impiagato Alberto Marchè La portinale Un implagato Una bambina Laura Botticelli Regia di Ernesto Cortese (Ediziona Mondadori)

23 - Bollettino del mare

23,05 SI, BONANOTTEII Rivistine notturna di Silvano Nelli con Renzo Montagnani Regia di Raffaele Meloni

23,20 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Esperimenti di psicometria. Con-versazione di Corrado Piancastelli

9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media)

Le grandi forze della natura: Il mare, a cura di Domenico Volpi e Ruggero Yvon Quintavalle. Regia di Ruggero Winter

10 - Concerto di apertura

Concerto di apertura
Frenz Berwald: Settimino in si bemolle maggiora per archi e strumenti
a fiato: Adagio - Poco adagio - Finale, Allegro con apirito (Strumentisti dell'Ottetto di Vienne: Anton Fietz,
violino; Guther Breitanbach, viola; Feranc Milhaly, violoncello; Burghard
Krautler, contrabbasso; Wolfgang Tombock e Ernst Pamperl, corni; Alfred
Boskowsky, clarinetto) • Franz Schubert: Lob des Toksyers, op. post. 118
n. 4, au testo di Gabriele von Baumberg - Lied nach dem Falla Nathoa,
da - Darthula - di Ossian - Der Liader, op. 38, au testo di Joseph Kenner
(Diatrich Fischer-Dieakau,
Gérald Moore, pisnoforta) • Bela Bartok Contrasta, per violino, clarinetto
a pisnoforte: Verbunkoa (Danza di
reclutamento) - Piheno (Riposo) - Sebes (Denza veloce) (Joseph Szigati,
violino; Benny Goodman, clarinetto Al pisnoforte l'Autore)

11 - Musica e poesia

Felix Mendelssohn-Bartholdy: - Sogno di una notta di mezza eatate -, muaiche di scena per la commedia di Sha-kaspeare Ouverture - Scherzo - Marcia degli Efi - Canzone con coro-Intermezzo - Notturno - Marcia nuzia-le ,- Danza dei villici - Finala (So-prani Luciana Ticinelli Fattori e An-dréa Aubery Luchini - Orcheatra Sin-fonica e Coro di Torino della Radiotelevialone Italiana diretti da Mario Rosai - Maeatro dal Coro Ruggero Maghini)

11,45 Polifonia

Giovanni Pierluigi da Paleatrina: Mes-sa - Ascendo ad Patrem -: Kyria -Gloria - Credo - Senctua - Benedictus - Agnus Dei (- Les Chanteura de St.-Eustacha - diretti da Emile Martin)

12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

12,20 Avanguardia

Gyorgy Ligeti: Continuum per clevi-cembalo (Clavicembaliata Marioline De Robertia) • Pierre Boulez: Sonata n. 2 per pienoforta. Extramement rapide - Lent - Modéré, presque vif -Vif (Pianista Pedro Espinosa)

13 - Intermezzo

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 73 in ra maggiora - La caccia - (Orchestra Filarmonica Unghereaa diretta da Antel Doratt) - Johann Nepomuk Hummel: Concerto in aol maggiore per mendolino e orchestra (Mendolinista Edith Bauer Slaia - Orchestra Pro Musica di Vianna diretta da Vincez Hladky) - Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orchestra dall'Opera di Stato di Vianna diretta da Hermann Scherchen) Scherchen)

14 — Children's Corner
Robert Schumann: Märchenerzählungen, quattro pezzl op. t32 (Lya De Barberila, planoforte; Giuseppe Garbarino, clarinetto; Luigi Alberto Bianchi, viola)

Listino Borsa di Milano

Musiche pianistiche di Franz Schubert

Dodici valzer op. 18 (Pianista Vladimir Ashkenazy): Sonata n. 14 in la minore op. 143 (Pianista Radu Lupu); Tre Improvviai op. postuma (Pianista Ru-dolf Firkusny)

15,20 Il Tabarro

Opera in un atto di Giuseppe Ademi (da - La Houppelande - di Didiar Gold) Musica di GIACOMO PUCCINI Michela

Luigi II - Tinca -II - Talpa -Giorgatta La Frugola

Robert Merrill
Mario Del Monaco
Renato Ercolani
Silvio Majonica
Renata Tabeldi
Lucia Daniali

Un venditora di canzonette
Piero De Palma
Due Gianfranco Menganotti
Innamorati / Dora Carral
Orchestra Stabile a Coro dal Maggio
Musicale Fiorantino diretti da Lamberto Gardelli

to Gardelli

Musiche Italiane d'oggi
Carlo Jachino: Variazioni per orchestra, au un tema popolare caro a Napoleona I (Orcheatra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pietro Argento) e Armando Renzi: Cinque Iiriche (Nuvole e colori) per canto a piocoia orchestra (Soprano Licia Roasini Coral - Orchestra e A. Scarlatti e di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

Le opinioni degli altri rassagna

17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 CLASSE UNICA: Momenti e figure dell'emancipazione femminile, e cure di Angela Bianchini
5. In Italia: dal Risorgimento alla
Costituzione repubblicana

17,35 Fogil d'album 18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale
M. D'Amico: Philippe Jullien biografo
di Oscar Wilde - A. Giuliani: Gérard
Génetta e - La parola letteraria - C. Gorlier: A colloquio con Warner
Berthoff

19,15 Concerto di ogni sera

Jean-Philippe Ramasu: Concerto en aextuor en . 6 in sol minore (Orchestra da Camera Hewitt diretta da Maurice Hewitt) e Maurice Ravel: Concerto in re maggiora per pianoforte a orchestra (per la meno siniatra) (Pianista Julius Katchen - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) e Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Melcolm Sargent)

20.15 LE CEREBROPATIE SPASTICHE 2. Possibilità di prevenzione a cura di Iven Nicoletti

20,45 CRONACHE DEL NUOVO CINE-MA DA CANNES a cura di Lino Miccichè

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 L'immagine che manca

> Ricerca sul problemi della ripresa radiofonica condotte da Walter Borghi e Gianni Casalino su teato di Armando Novero

22,35 Parliamo di spettacolo Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 20-21 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal li canale della Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,06 Successi d'ol-treccesno - 1,36 Ouvertures e romanze de opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opera - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandole musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notizieri: in Italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in franceae e tedesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Pentolame MOON LINE



Estetica in cucina? Perché no? Oggi fior di architetti progettano e disegnano cucine componibili non soltanto belle, ma anche abitabili come soggiorni. I designer creano oggetti di uso comune razionali e perfetti di forma e di materia. Gli elettrodomestici hanno perduto le loro caratteristiche di strumenti tecnici e si inseriscono a meraviglia nel contesto dell'arredamento. Per questo la Lagostina che già offre in vendita le bellissime pentole della Serie Classica realizzate nel famoso acciaio inossidabile purissimo 18/10 Lagostina col fondo in speciale lega Thermoplan che permette al calore di diffondersi in ogni punto della superficie in modo uniforme e senza perdite, ha voluto creare e offrire alle massaie incontentabili una serie fantastica di pentole e di tegami, la Serie di Pentolame « Moon Line ». E' vero, « Moon Line » in inglese significa « Linea Luna » e ogni pezzo della serie, per la sua straordinaria bellezza merita questo nome fantascientifico. « Moon Line » ha tutte le caratteristiche della serie Classica, compreso il famoso fondo Thermoplan, più il design di un'eleganza senza tempo. Unica ai mondo. Tutti i pezzi della serie sono delicatamente bombati. Una bombatura studiata al decimo di millimetro e che rende ogni pentola « Moon Line » un oggetto d'arte. Per questa sua bellezza - che per le qualità già passate in rassegna dell'acciaio inossidabile Lagostina e del fondo Thermoplan -, la Serie di Pentolame « Moon Line » merita non solo di entrare nella vostra cucina, nella vostra cucina bene arredata ed accogliente come un salotto, ma anche di accompagnare trionfalmente in tavola i prodotti della Vostra abilità culinaria: se sono buonissimi, come Voi li sapete cucinare, perché non devono essere anche bellissimi i loro recipienti? Pensateci: ve li meritate davvero. Oppure... per non pensare ad un regalo raffinato ed originale per la prossima e festa e di qualche persona cara?

sabato



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, In collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

10,50 Corso di Inglese per la Scuola

11.30 Scuola Media

12 — Scuola Media Superiore (Repliche del programmi di ve-nerdi pomeriggio)

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Vita in Polonia ulanza di Bernardo Valli Testi di Luciano Vasconi Regia di Giampaolo Callegari 2º puntata (Replica)

13 - OGGI LE COMICHE

- Le teste matte; La fortune di Paodies Distribuzione: Frank Viner

- La difesa all'atta con Harry Langdon Regle di Arthur Rip Regle di Arthur Ripley Distribuzione: Screen Gems

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Yogurt Galbani - Decai Bayer - D.Lazzaroni & C. - Meuro Caffè)

TELEGIORNALE

14-14,20 CRONACHE ITALIANE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, In collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

15,20 Corso di Inglese per la Scuola Media: / Corso: Walter and Con-nie In a factory - 15,30 // Corso: Walter as e music teacher - 15,40 /// Corso: Silm John - 21º a 22º apisodio - Back to headquarters - Ready for the meeting

16 — Scuola Elementare: Imperiamo ad imperare, a cura di Renzo Titone: Esperimento per la scuola elementare, a cura di Licia Cattaneo, Fardinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - Regla di Massimo Pupillo

16,30 Scuola Media Superiore: Orientamenti: Che fare dopo la scuola, a cura di Fiorella Lozzi Indrio - Consulanza di Vinicio Baldelli, Giuseppe De Vita, Giorgio Tecce - Tasti di Giorgio Tecce - Regla di Luigi Faccini - Servizi aanitari » (2º)

per i più piccini

17- IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buonglomo con la collaborazione di Mercel-lo Argilli resentano Marco Dané a Simo-a Guaberti

Scena a pupazzi di Bonizza Ragia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Confazioni Marie D'Arc - Pe-gaso - Salumi Gurmé - Co-fanetti caramelle Sperlari -Detersivo Laurii)

17,55 Daila Nuova Aula delie Udienze in Vaticano

CONCERTO OFFERTO A SUA SANTITA' PAOLO VI DALLA RAI - RADIOTELEVI-SIONE ITALIANA

Franz Joseph Haydn: Missa in tempora belil in do maggiore (Paukenmesse), per soll, coro a orchestra (rev. Robbins Landon): Kyrle - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Del; Anton Bruckner: Te Deum in do maggiore, per soll, coro e orchestra

giore, per soil, coro e orchestra
Patricia Wella, soprano
Ruza Baldani, mezzosoprano
Werner Hollweg, tenore
Peter Meven, basso
Direttore Zubin Mehta
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotalevialone Ita-

liana Maestro del Coro Gianni Lazzari Regla di Siro Marcellini

CONG

(Ravvivatore Baby Bianco -Formaggino Ramek Kraft -Caffè Deò - Gruppo industria-le Ignis - Carrarmato Parugi-na - Linea Cosmetica Deborah)

19,30 TEMPO DELLO SPIRITO Conversazione di Mons. Così Petino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Riviera Adriatica di Romagna - Tonno Star - Dentifricio Ul-trabrait - Sistem - Biscotti Colussi Perugia - Salotto Lu-kas Beddy - Fernet Branca)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO 1 . (Linee Aeree Nazionali Ati -Wilkinson Sword S.p.A. - Ritz Salwa)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Pizzaiola Locatelli - Zucchi Teleria - Camay - Macchine per cucire Singer - BioPresto)

TELEGIORNALE

CAROSELLO

(1) Bagno Felce Azzurra Paglieri - (2) Boario - (3) Pa-tatina Pai - (4) Pneumatici Cinturato Pirelli - (5) Olio di oliva Bertolli

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Mondial Brera Cinematografica - 2) Mondial Brera Cinematografica - 3) General Film - 4) Registi Pubbilcitari Associati - 5) Studio K

RISCHIATUTTO

GIOCO A QUIZ presentato de Milke Benglome Ternee finale Seconda serata Regia di Piaro Turchetti

DOREMI

(Last al limone - Aperitivo Cynar - Dentrifricio Colgate -Royal Dolcamix)

22,15 Servizi Speciali del Te-

legiornale
a cura di Ezio Zefferi
UNA SCELTA PER VIVERE
di Francesco De Feo, Gluseppe
Fiori e Mario Pogliotti
Seconda puntata

BREAK 2 (Birra Dreher - Poltrone e Di-vani Uno Pi)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegato, in occasione della XX Fiera Campionaria Generale e della XXVII Fiera del Mediter-

10-11,30 PROGRAMMA CINE-**MATOGRAFICO**

15,30-17 55° GIRO CICLISTICO **D'ITALIA**

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Catanzaro: Arrivo della settima tappa: Cosenza-Catan-Zaro

Telecronista Adriano De Zan Regista Enzo De Pasquale

la TV dei ragazzi

17,45-18,45 GIRO DEL MONDO 7 TELEVISIONI: IN AFRICA

APHICA
a cura di Merio Meffucci
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli
Regle di Luigi Martelli
Sesta giornata
Costa d'Avorio: Popole la camnino.

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Industria Vergani Mobili -Dash - Cornetto Algida - Cal-zaturificio di Varese - Close up - Trinity)

21.15

MILLE E UNA SERA

Un progremme di Mario Accolti Gii Presentazione e consulenza di Gianni Rondolino PAESE PER PAESE: LA CE-COSLOVACCHIA Storie e leggende d'amore

Seconda serata DOREMI

(Ultrarepida Squibb - Gran Pavesi - Finish - KiteKat -Kambusa Bonomelli)

22,15 ARSENIO LUPIN

tratto dali'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières

La catena spezzata Adattamento e dialoghi di Jacques Armand Personaggi ed Interpreti:

Arsenio Lupin
Georges Descrières
della Comèdie Françaisa
Hélène Sjoukja Hooymayer
Mullen Fans Rademakers

Grognard Yvon Bouchard Marja Goud Claudia Regia di Paul Cammermens Produzione: Ultra Film

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19.30 Die Unbestechlichen Kriminalserie mit R. Stack Heute: Kugelaicheres Regie: Walter E. Grauman Verlaih: Deallu

20,15 Kulturbericht

20,30 Gedanken zum Sonntag Es spricht: Kaplan W.

Rotte 20,40-21 Tagesschau



27 maggio

OGGI LE COMICHE

ore 13 nazionale

Harry Langdon è uno dei pochi nomi che contano nella storia del cinema comico. C'è chi lo colloca al quarto posto nella graduatoria dei migliori interpreti di tutti i tempi: dopo Charlot, Buster Keaton ed Harold Lloyd. Patetico e irresistibile, con qualcosa del candore della futura Gelsomina e la lagna stizzosa di Stanlio (Stan Laurel), Harry creò il personaggio del piccolo eroe lunare dal viso imbambolato,

mezzo clown e mezzo Pierrot. La sua fortuna artistica cominciò a declinare quando volle fare tutto da solo: regista, produttore. Lanciato nel 1923 da Mack Sennett, cui era stato segnalato da Frank Capra che l'aveva apprezzato in un « vaudeville » a Brooklyn, scomparve con l'avvento del sonoro; morì rovinato nel 1944. Aveva essant'anni Occi vedermo una comica bra sessant'anni. Oggi vedremo una «comica bre-ve» (La difesa all'attacco) in cui tutto il reper-torio di Langdon viene messo in evidenza: un cherubino precipitato in un mondo feroce.

CONCERTO OFFERTO A SUA SANTITA' PAOLO VI DALLA RAI

ore 17,55 nazionale

Il tradizionale concerto che Il tradizionale concerto che la Radiotelevisione Italiana offre annualmente al Papa va in onda stasera dal vivo sotto la direzione di Zubin Mehta. Alla manifestazione, che si svolge nella Nuova Aula delle Udienze in Vaticano, partecipano i solisti di canto Patricia Wells. Ruza Baldani, Werner Hollweg e Peter Meven in sieme con l'Orchestra Sinfoni. ca e il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. In programma figurano due fondameutali lavori della musica religiosa del 700 e dell'800. Sarà intonata all'inizio la Missa in tempore belli in do maggiore, nota anche come Paukenmesse ossia « Messa dei timpani», composta da Franz Joseph Haydn ad Eisenstadi nel 1796. Il misticismo, la coralità e gli affetti chiaramente religiosi di questa partitura rievo-

cano forse i giorni più felici del maestro austriaco. Erano gli anni della sua Creazione quando confessava di alzarsi e di inginocchiarsi ogni mattina per pregare Dio di dargli la forza di mettere a punto messe e oratori. Il concerto si completa con il Te Deum per soli, coro e orchestra di Anton Bruckner: una delle pagine in cui il musicista di Ansfelden rivelò nel 1883 la profonda fede cristiana. cano forse i giorni più felici

MILLE E UNA SERA - La Cecoslovacchia: Storie e leggende d'amore



Una sequenza del cartone « Pantalone Ingannato » del cecoslovacco Ladislav Capek

ore 21,15 secondo

Storie e leggende d'amore sono fra i temi preferiti degli autori cecoslovacchi. Sono sta-te scelte per la seconda serata dedicata alla Cecoslovacchia dedicata alla Cecoslovacchia tre leggende realizzate da Josef Kábri, la prima, Jiri Berdeéka, la seconda e l'ultima da Ladislav Capek. Kábri si è ispirato a una leggenda orientale: I capricci dell'amore. Una bella e giovane ragazza deve scegliere tra due pretendenti. Uno è d'aspetto min tra due pretendenti. Uno e saggio, ma è d'aspetto min-gherlino; l'altro è un abile cac-ciatore, alto e robusto, ma ha tanto poco cervello quanto è bello. La giovane protagonista

di questa storia tenterà di rea-lizzare l'impossibile; unire la bellezza del secondo con l'in-telligenza del primo. La ven-detta di Jiri Berdečka è tratto dal racconto dell'autore france-ce Gérard de Nerval, La mano stregata. Il regista pur rima-nendo fedle al tema e allo spi-ritto letterario del racconto, uno spirito cupo, dell'orrore, caro agli scrittori della fine dell'800, l'ha arricchito con de-gli accenni di humour nero. Si tratta di una pantomima (il gli accenni ai numolir nero. Si tratta di una pantomima (il film è muto) che narra la sto-ria di un giovane poeta inna-morato e non corrisposto. Per convincere la bella dama ricor-re alla stregoneria. Una storia

goldoniana ha dato lo spunto a Ladislav Capek per realizza-re Pantalone ingannato. Capek re Pantalone ingannato. Capek ha riunito lo spirito della « Commedia dell'arte » con una delle tradizioni più antiche della Boemia, il teatro delle marionette. Questa volta Pantalone, il ricco mercante veneziano, si troverà alle prese con due candidati alla mano della figlia Isabella: Lelio, l'innamorato sentimentale, e il furbo Arlecchino. La puntata di stasera si conclude con il secondo episodio del feuilleton, protagonisti una giovane coppia felice che ha la sventura di essere perseguitata da uno scienziato pazzo e malvagio. ziato pazzo e malvagio.

ARSENIO LUPIN: La catena spezzata

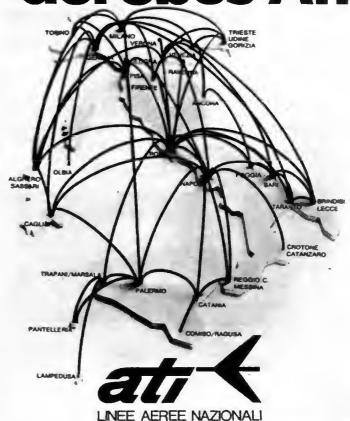
ore 22,15 secondo

Arsenio Lupin è chiamato in aiuto dal controspionaggio olandese, che vede scomparire dalle sue casseforti numerosi

segreti militari. Arsenio deve scoprire il nome del traditore. Molti inciampi trova sulla sua strada, consistenti soprattutto in una serie di belle donne, tutte assai facili ad essere con-

quistata, ma fermamente deci-se ad ucciderlo. Lupin però ar-riva in tempo ad acciuffare il colpevole che tenta di fuggire nascosto in un sarcofago al posto di una mummia egiziana.

Questa sera in Arcobaleno àerobus Ati





ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

CON OLIO DI RICINO
Cerotti, lamette, e rasol: basta! Dolori, fastidi, infezioni:
basta! Il callifugo In glese
NOXACORN è moderno.
NOXACORN è sciantifico.
NOXACORN è spilica con
facilità. Dà sollievo immediato. Ammorbidisce calli e
duroni: li estirps dalla radicel NOXACORN è rapido.
E indolore.

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO NOXACORN

BROADWAY APPROVALS

La qualità Stock al Festival Europeo del Cocktail: TRA I PRIMI CINQUE CLASSIFICATI BEN TRE COCKTAILS ERANO COCKTAILS STOCK

Undici nazioni europee, tra le quali l'Italia, hanno partecipato ai 1º Featival Europeo del Cocktail svoltosi a Sanremo. E' Interessante sottolineare, proprio per la vastità dal numero dalla adesioni, l'importanza e la popolarità che he essunto immediatamente questa manifestaztone che non si limita ad assere una gara tra abili professionisti dello sheker ma vuole divulgare anche a livello di pubblico il gusto del e seper bera e. In questa competizione di altissimo livello più della metà dei barmen concorrenti ai sono affidati alia qualità dai prodotti Stock nella preparaziona dei cocktaila e il risultato ha dato loro ragiona: nel primi cinque classificati, ben tre cocktails erano cocktails Stock Per la cronaca, l'Italia si è classificata ai primo e al secondo posto con un long-drink del barman Tonino Palazzi di Torino seguito s ruota dal sig. Giuseppe Diani di Milano.



Nella foto: Il sig. Claudio de Polo, Direttore dalla Stock, paria partecipanti durante il pranzo di gala.

sabato 27 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Agostino.

Altri Santi: S. Giovanni, S. Reatituta, S. Bruno.

li aole aorge a Milano alie ore 4,41 e tramonta alle ore 19,59; a Roma sorge alle ore 4,41 e tramonta alle ore 19,34; a Palermo aorge alle ore 4,47 e tramonta alle ore 19,20; a Triaate aorge alle ore 4,17 e tramonta alle ore 19,37; a Torino sorge alle ore 4,20 e tramonte alle ore 19,35. RICORRENZE: in questo giorno, nel 1840, muore a Nizza il violinista e compositore Nicolò Paganini.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è una corda legata fra l'animale e il auperuomo: una corda au un abisso. (Friedrich Niatzache).



Il tenore Mario Del Monaco è il protagonista dell'opera « Andrea Chénier » di Giordano, in onda alle ore 20,20 sul Secondo: dirige Gianandrea Gavazzeni

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto sila Vergine, meditazione di Don Lino Baracco: «La Madonna nalla letteratura criatians a delle Chiase separate » (7) «Testimone di Criato» «Giaculatoria » Santa Measa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in apagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghase. 19 Liturgicna miael: porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità «Da un sabato all'altro», raasegna settimanale della stampa «La Liturgia di domani», di P. Secondo Mezzarello. 20 Trasmissioni in altre lingua. 20,45 La vie de l'Eglise dana le monde. 21,45 Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Taaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos tastigos. 22,45 Replica di Orizzonti Criatiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

MONTECENERI

i Programma

6 Musica ricrestiva - Notiziario - 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Cronache di leri
- Lo sport - Arti e lettere - Musica varie - Informazioni 9 Radio mattina - informazioni 12

Musica varia. 12,15 Rassegna atampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Intermezzo. 13,10 La camera rossa, di Oriana Ninchi, 13,25 Orcheatra
Radiosa - Informezioni, 14,05 Radio 2-4 - Informazioni 16,05 Problemi dal lavoro. 18,35 Intervallo. 16,40 Per i levoratori italiani in Svizzera,
17,15 Radio gioventù prasenta: - La trottola informazioni. 18,05 Rusticanelle. 18,15 Voci del
Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Sirtaki. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 il
documentario: Addio vecchlo trem. 20,30 Il pikabu. Canzoni trovata in giro da Viktor Tognola. 21 Tre tipi, tre mondi, tremendi. Scena di

vita quasi vera, di Michele Sisto. 21,30 Carosello musicale - informazioni. 22,20 interpreti allo apecchio. 23 Notiziarlo - Cronache - Attuelità. 23,25-24 Prime di dormire.

Il Programma

10 Corai per adulti, 12 Mezzogiorno in musica con W. A. Mozart, L. van Beethoven e J. Welnzweig. 12,45 Musiche da cemers di Mozart, Scarlatti, Albeniz, Rarvei, Milhaud e Malipiaro. 13,30 Corriare discografico redatto de Roberto Dikmann. 13,50 Il nuovo disco. Per la prime volta su microsolco: Opera di Ruggiaa, lves e Copiand. 14,30 Franz Schubert: Musiche corali da Rosamunda D. 797 (Contretto Aafje Heynia - Orchestra del Concertgebouw di Amaterdam e Coro della Radio olandese diretti da Bernard Haltink). 15 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore, - Tragica - DK 417 (Rediorchestra diretta da Willy Steiner) (Registrazione effettuata il 9-12-1971). 18 Per la donna. Appuntamento settimanale - informazioni. 18,35 Gazzettino dei cinema. 19 Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 20 Diario cuiturale. 20,15 Soliati della Radiorchastra. G. B. Pergoiesi: Sonata in aol maggiore per due violini e basso continuo (Liberamente ridotta per violino e pienoforte da Aleasandro Longo) (Jacques Laurent, violino; Ernst Wolf, pianoforte); i. Playel: Quartetto op. 20 n. 2 in si bemolle maggiore (Complesso Monteceneri: Anton Zuppiger, fleuto; Erlk Monkewitz, violino; Carlo Colombo, viola; Mauro Poggio, violoncello); i. Akajonow: Epitaph per clarinetto, fagotto, contrabbesso e batteria; S. Fink: Trommeltanz per ciarinetto e batteria (Rudolf Gmūr, clarinetto; Martin Wunderle, fagotto; Andreas Pflüger, contrabbesso; Dieter Maier, batteria). 20,45 Rapporti '72: Università Radiofonica internazionale. 21,15-22,30 Radiocronache aportive di attualitè.

NAZIONALE

6 -Segnele orsrio

MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto op. 35 n. 6
L'Amorose • (revia. di M. Abbado):
Allegro - Cantabile - Allegro (Complesso - I Musici ») • Domenico Cimerosa: La bella greca, sinfonia (Orcheatra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nepoleona Annovazzi) •
Arthur Honegger: Paatorela d'été (Orcheatra London Philiharmonia diretta da Bermerd Hermann) • Luigi Cherubini: Ali Babà, ouvertura (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Aldo Ceccato) • Franz Liazt: Mephisto velzer (Orcheatra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Paul Paray)
Almanacco

6.54 Almanacco

Giornale radio

7 — Giornale radio
7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
NIcolai Rimaki-Korsekov: Fanteala eu
temi popoleri russi per violino e orcheatra (orcheatraz, di Fritz Kreisler)
(Violinista Nethan Milistein - Orchestra Sinfonica diretta da Robert Irving)
• Dimitri Sciostakovic: Concertino
per due pianoforti (Duo pianiatico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) • Alexander Glazunov: Interiudio in modo antico per archi (Compleaso d'erchi
• Società Coreili •) • Geronimo Gimenez: La torre del oro, intermezzo
della zerzuleia (Orcheatra da Camera
di Madrid dirette da Ataulfo Argenta)
• Gaepere Spontini: Julie o La pot de
fleura, ainfonia (Orchestra - A. Scarlatti - di Nepoli della RAI diretta da
Ferruccio Scaglia) • Hector Berlioz:

li carnevale romano, ouverture (Or-chestra della Suiase Romanda diretta de Erneat Ansermet)

GIORNALE RADIO Sui glorneli di stamsne

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO Un uomo come ta (Luclo Dalia) • it cuore è uno zingaro (Nada) • Che bene voglio a tta (Luciano Rondinella) • Vendo casa (i Dik Dik) • America (Fausto Leali) • La mia mamma (Ombretta Colli) • Ti ruberò (Brunò Lauzi) • Un colpo al cuore (Mina) • L'immenaltà (Johnny Dorelli)

9 — Quedrante

9,15 VOI ED IO

Un programme musicale in compa-gnis di Ubeldo Lay

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si peria Prima edizione

11,30 La Radio per le Scuole Senza frontiere Settimanale di ettuelità e verletà

a cura di Giuseppe Aldo Rosei 12 - GIORNALE RADIO

12,10 Bellissime

Plppo Baudo presenta le canzoni di sempre Regla di Franco Franchi

12,44 Quedrifoglio

13 - GIORNALE RADIO Servizio speciale del Giornale Ra-dio sul 55° Giro d'Italia Dai nostri Invisti Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko ternella

- Birra Dreher

13,20 LA CORRIDA

Dilettenti ello sbaraglio presenteti de Corrado

Regis di Riccardo Mantoni

14 - Giornale radio

14,09 ALBERTO LUPO presents:

Teatro-quiz

Spettacolo a premi a cura di Psolo Emilio Poesio Regie di Mario Landi

Terme di Crodo

15 — Giornale radio 15,10 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

15,45 55° Giro d'Italia Rediocronaca della fase finale e dell'errivo della 7º tappe Cosenza-

Radiocronisti Adone Carapezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella

- Birrs Dreher

Al termine:

L'orchestra di James Last

17 — Glornale radio Estrezioni del Lotto

17.10 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA

Neil'intervallo (ore 17,30):

1 terocchi

17,55 Dalla Nuovs Aula delle Udienze in Vsticano

CONCERTO OFFERTO A SUA SANTITA' PAOLO VI DALLA RAI - RADIOTELEVISIONE ITA-L'ANA

Franz Joseph Haydn! Misss in tempore belli in do maggiore (Peukenmesse), per soli, coro e orcheetra (rev. Robbins Landon): Kyrie - Glorie - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Anton Bruckner: Te Deum in do maggiore, per soli, coro e orche-

Patricia Wells, soprano Ruza Baldani, mezzosoprano Werner Hollweg, tenore Peter Meven, basso

Direttore ZUBIN MEHTA
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma delle Radiotelevisione Ita-

Meestro del Coro Gianni Lazzsri

19.10 Sul nostri mercati

19,20 Storia del Teatro del Novecento

Morti senza tomba

Dramme di Jean-Paul Sartre Traduzione di Giorgio Monicelli

Presentazione Alessandro D'Amico

Marzio Margine François Sorbler Roberto Herlitzks Canoris Gienni Santuccio Elens Cotta Lucie Arnaldo Ninchi Henri Carlo Alighiero Jean Corbier Brizio Montinaro Luigi Sportelli Clochet Landrieu Marcello Tusco Pellerin

Domenico Perns Monteleone Voce Redio Repato Montinari Voce Radio Londra

Svstopluk Jezek Regia di Pletro Masserano Taricco Nell'Intervallo (ore 20):

GIORNALE RADIO Ascolta, si fa sera 21,30 Panorama del Jazz Italiano 1972

Jazz concerto

con le partecipazione di Giancarlo Barigozzi, Oscar Rocchi, Carlo Milano e Giancarlo Piliot (Registrazioni effettuata nei 1972)

22,05 Convegno interparlamentare sull'inquinemento del Mediterraneo. Conversazione di Gianni Luciolli

22,10 VETRINA DEL DISCO

VETRINA DEL DISCO
Luigi Boccherini: Delle • Sei Sinfonie op. 35 »: n. 1 in re maggiore: Allegro ssesi - Andante - Preetissimo; n. 2 in mi bemolle maggiore: Allegro vivo - Andante Allegro giusto; n. 6 in si bemolle
msggiore: Allegro ssssi - Andente - Presto, Minuetto (Filsrmonici
del Teetro Comunale di Bologns
diretti ds Angelo Ephrikisn)

22,55 GII hobbies

s cura di Giuseppe Aldo Rossi

23 - GIORNALE RADIO

Al termine:

Lettere sul pentagramma s cura di Gins Basso I programmi di domeni **Buonenotte**

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Angiola Baggi Nell'intervallo (ore 6,24): Bolietti-no del mare - Glornale radio

Giornale radio - Ai termine: Buon viaggio — FIAT

Buon viaggio — FIAI

Buongiorno con Tom Jones e
I New Trolls

Mills Where do you belong • Sigman-Danvers: Till • Anke: She'a a
lady • Donegan I'll never fall in love
• Mogol-Battisti: Un'avventura •
Da Paio-De Scalzi: Vanti o cent'anni,
Il vanto dolca dall'estata • De AndréReverbari Signore io sono Irish

Reverbari Signore io sono Irish Brodo Invernizzino

8.14 Musica espresso

GIORNALE RADIO 8.40

PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate d Carlo Loffredo e Gisalla Sofio

I tarocchi

9,30 Glomale radio

9,35 Una commedia in trenta minuti FRANCA NUTI in - Ms non è una cosa seria - di Luigi Pirandello Riduzione, adattamento radiofoni-co e regia di Ottavio Spadaro

10,05 Un disco per l'estate con Paolo Ferrari

10,30 Glomale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Ornella Vanoni e Pino Donaggio Regia di Pino Gilioli

11,30 Giornale radio

11,35 Ruote e motori a cura di Piero Casucci Pneumatici Cinturato Pirelli

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
Lojos Bardos Tilinkos (denze tradiz)
(Coro da Camera Nevelok Hszs di Pacs) • Armonizzazione Malateata. Il
29 luglio (Panna Nera di Gaillarats) • Calise-Charlas: 'Na voce 'na chitarrs e 'o poco 'a luna (The Ray Charlas Singera) • Wanda. Aber dort (Haila-iuja) (Knut Spiritual Group) • Popolare- Le fija'd caral (La Basta di Cuneol • Gotovac: Jodoyanka za talaton (I Mosa Pijade) • Armonizzazione Paolo Boni. Se ti vien mal di tasta (Coro Monta Cesen)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Il giocone

Programma a sorpresa di Maurizio Costanzo, con Franco Ros1 Realizzazione di Cesare Gigli Pepsi-Cola

13,30 Glornele redio

13.35 Ouadrante

19,30 RADIOSERA

20.05

20,20

Birra Dreher

Quadrifoglio

Somma

COME E PERCHE Una risposta alle vostre domande



Tom Jones (ore 7,40)

Servizio specisie del Giornale Radio sul 55º Giro d'Italia Dai nostri inviati Adone Cara-

pezzi, Claudio Ferretti e Mirko Petternella

Opera in quattro atti di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO

Musica di UMBERTO GIORDANO
Andree Chéniar
Carlo Gérard
La contessa di Coigny
Meris Taresa Mendsieri
Msddsiane di Coigny
Meris Taresa Mendsieri
Ls muiatta Barsi
Roucher
Il sanculotto Mathiau
Madelon
Un - incredibile ili romanziare (Platro
Il Abete
Schmidt
Il maastro di case
Dumas
Dunastro di case
Dumas
Fouquier Tinvilie
Dirattora Gianandrea Gavazzeni

Dirattora Gianandrea Gavazzeni Orchestra a Coro dell'- Accede-mia di S. Cecilia -

Maestro del Coro Bonaventura

(Vad. nota a pag. 92)

Andrea Chénier

UN DISCO PER L'ESTATE (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni Nell'intervallo (ore 15,30): Glornale radio - Bollettino del mare

Glornale radio 16.30 Classic-jockey:

Franca Valeri

Giornale redio Estrazioni del Lotto 17,30

17,40 PING-PONG Un programma di Simonetta Gomez

Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18,15 SCUSI, CHE MUSICA LE PIACE?

Assi e canzoni presentati da Ma-rina Como Realizzazione di Bruno Perna LA VIA DI BROADWAY Ricordi e attualità della commedia musicale

Programma a cura di Giancarlo Bertelli presentato da Aroldo Tiari e Maria Giovanna Elmi Regia di Cesare Gigli

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 IL GIRASKETCHES Regia di Manfredo Matteoll Neli'intervallo (ore 23): Bollettino del mare

23,20 Dal V Canele della Filodiffusione:

Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO



Ottavio Spadaro (ore 9.35)

TERZO

- 9 .25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)
 - Viaggio tra le erbe medicinali: il crescione. Conversazione di Ro-sanna Tolanelli
- 9,30 Georg Friedrich Haendel: Suite
 n. 5 in mi maggiore per clavicembalo: Preludio Allemanda Corrente Aria e cinque variazioni (Clavicemballista Ruggero
 Gerlin) Louis Spohr: Variazioni
 op. 36 per arpa sull'aria le suis encore dans mon printemps • (Ar-pista Nicanor Zabaleta) • Wolf-gang Amadeus Mozart: 12 Variazioni in do maggiore K. 265 sul-l'aria - Ah, vous diral-je maman -(Pianista Christoph Eschenbach)
- 10 Concerto di apertura Concerto di apertura
 Claude Debussy Tre Notturni: Nuagea
 - Fêtes - Sirenea (Orcheetra Sinfonica
 di Boston e Coro femminila dal Berkshira diretti de Pierre Monteux) •
 Frank Martin: Concerto per satte strumenti a fiato, timpani, percussione e
 erchi: Allegro - Adagletto - Allegro
 vivece (Strumantisti dell'Orchestra
 della Suisse Romande diratti de Erneat
 Ansarmet) • Igor Strawlinsky: Sinfonie
 in do Moderato alla breve - Larghetto concertanta - Allegratto - Largo,
 tempo giusto alla breve (Orchestra
 Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth)
- 11,15 Concerto dello Stradivarius Quartet Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolla maggiore K. 428. Allein mi bemolla maggiore K. 428. Allegro non troppo - Andante con moto-Minuatto - Allegro vivace • Charlas Ives Quartetto n. 2 Diacuasions (Andenta moderato) - Arguments (Allagro con spirito) - The call of the Moun-tains (Adegio) (Allen Ohmea e John Ferrei, violini; William Preucil, viola; Charlas Wendt, violoncallo)
- 12,10 Università Internazionale Guglialmo Marconi (da Londra): Jane van Lawick-Goodall: Lo scimpanzė alio stato selvaggio

12.20 Civiltà strumentale Italiana

Civiltà strumentale Italiana
Giovanni Paisiallo: Marche du Premier Conaui (Banda dei - Gardiena de la Paix - diretta da Desiré Dondeyne)
- Giusappe Cambinii Concerto in sol maggiore op 15 n 3 par pianoforte e archi Allegro - Bondò (Allegretto)
(Pianista Eli Parrotta - Orchestra Sinfonica di Miliano della Radiotalevisione Italiana diratta da Franco Caracciolo) - Luigi Boccherini: Concerto in si bemoile maggiora per violoncello e orchestra (Revis. di Grützmacher)
- Allegro moderato - Adegio non troppo - Allegro moderato - Adegio non troppo - Allegro (Rondò) (Violoncellista Daniji Shefren - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiane diretta da Franco Caracciolo)

13 – Intermezzo

Intermezzo

Richard Wagner Idillio di Sigfrido
(Orchestra dei Filermonici di Vienna
diretta da Hans Kneppertebusch) •
Henri Vieuxtemps: Concerto n 5 in la
minore op 37 per violino s orchestra:
Allegro non troppo - Adegio - Allegro
con fuoco (Violinista Arthur Grumieux
- Orchestra dei Concerti Lamoureux di
Parigi diretta da Manuel Rosenthal) •
Paul Hindemith: Matamorfosi sinfoniche su teml di Carl Meria von WeberAllegro - Turandot (Scharzo) - Anidante - Marcie (Orchastra Filarmonica di New York diretta da Leonard
Bernstain)

L'epoca del planoforte

Bernstain)
L'epoca del planoforte
Carl Maris von Weber Sonats n. 3
in re minore op. 49: Allegro furioso Andante con moto - Rondó (Plenista
Dino Cieni) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sériausea in ra minore op. 54 (Pieniste Helmuth Roloff)

14.40 CONCERTO SINFONICO Direttore Charles Münch

Direttore Charles Munch
Albert Roussal: Sinfonis n. 4 in la
maggiore op. 53: Lento, Allagro con
brio - Lanto molto - Allagro scherzando - Allagro molto (Orchestra dell'Association de Concerta Lemoureux
di Parigi) • Ottorino Respighi i prini
di Roma, poeme sinfonico: I prini di
Villa Borghese - I prini presso una catacombe - I prini del Gianicolo - I prini
dalla Via Apple (Orchestra New Philharmonia) • Maurice Ravel. Concerto
in sol maggiore per pienoforte a orchestra: Aliagramente - Adagio assai -

Presto (Pianiste Henriot Schweitzer - Orchestra Sinfonica di Parigi) • Henri Dutilleux: Méteboles: Incantatoire - Linéaira - Obsessional - Torpide - Flamboyant (Orchestra Nazionale dell'ORTF)

1'ORTF)

16,10 Musiche Italiane d'oggi
Carlo Cammarota: Sinfonia in quattro tempi: Allegro - Largo - Andantino - Allegretto non troppo ma energico (Orchastrs Sinfonica di Torino della RAI diratta da Mario Rosai) • Vittorio Rieti Concerto per clevicembalo e orchastre Adagio - Allegro scherzando - Allegro ma non troppo alla tsrantella (Clevicembaliate Aimee Vsn De Wiela - Orchastra • A. Scarletti di Napoli della RAI diratta da Massimo Pradella)

17 — Le obinioni degli altri rassegna

mo Pradella)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.10 La schiavitù nel mondo antico. Conversazione di Aurelia Ragni

17.15 Wolfgang Amadeus Mozart: Marce, danze e controdenza (Orchestra Sinfonice di Roma dalla RAI diretta da istvan Kerteaz)

17.45 Tacculno di viaqqio

18.15 Cifre alla meno, s cura di Ferdinando di Fenizio

18.30 Musica leggera

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gien Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 Concerto di ogni sera

Musicha di R Schumenn, A. Schoan-barg e P Boulez Nall'Intervallo: Musica e poesia, di Giorgio Vigolo 20,30 L'APPRODO MUSICALE a cura di Leonardo Pinzauti 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico I CONCERTI DI ROMA

Stagione Pubblica della RAI

Dirattore Armando La Rosa Parodi

La Rosa Parodi

Derius Milhsud: Seint Louis, Operaoratorio in due perti di Hanri Doublier
(dal poama - Saint Louis - di Paul
Claudel) (to asecuzione essoluts)
Le Frenca Lou Ann Wyckoff
La reine Marguerita
Seint Louia Dorothy Dorow
Rensto Cesari
Joinvilla Franco Bonisolii
Le poète Cecila Demai
Le chroniqueur Henri Doublier
Orch. Sinf. e Coro di Rome dalla RAI
Coro de Camers delle RAI - M.i del
Corl Giuseppe Piccillo e Mino Bordignon (Vad. nots e pag. 93)
Orsa minore: SCUOLA SERALE
Radiodramme di Harold Pinter
Traduzione di Siive Codecese e Edmo Fenoglio
int.: N. Bertorelli, I. Ghione, L. Brignone, G. Sammarco, G. Ciapini, P.
De Luce, J. Cappi, M. Miszzoni, A.
Begnesco - Ragle di Edmo Fanoglio
(Registrazione)
Al termine: Chlusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenze di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ora 21-22 Musica sin-

notturno italiano

Dalle ore 1,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 peri a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica par sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine planistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musicha per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglasa alle ore 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tadasco alle ore 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 II lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attuelità - Gil sport - Un castello, une cime, un paese alla volte - Fiare, mercati - « Autour de noua »: notizia dal Valleae, della Savoia a dal Piemonte. 14,30-15 Croneche Piemonte e Valla d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima ell'Europa: notizia a curiosità dal mondo della montagna - Fiare, mercati - Gil sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronacha Piemonte e Valle d'Aoeta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 II lunario -

Cronacha Plemonte e Valle d'Aceta. MERCOLEDI'; 12,10-12,30 Il lunario Sotto l'arco e oltre - L'anaddoto delia settimene - Fiere, mercati - Gil aport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronacha Plemonte a Valla d'Aceta. GIOV 1: 12,10-12,30 Il lunario Sotto l'arco e oltre - Lavori, pretiche e consigli di stegiona - Fiere, marcati - Gli sport - « Autour da nous ». 14,30-15 Cronache Plemonta e Valla d'Aceta. nous -. 14,30-15 e Veila d'Aoste.

e Vella d'Aoste.

VENERDI': 12,10-12,30 II iunerio Sotto l'arco e oltre - - Nos coutumes e: quedretto di vita regionala Fiere, mercati - Gli sport - - Autour de nous e. 14,30-15 Croneche
Piemonta e Velle d'Aoste.

SABATO: 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'erco a oltre - II piatto del giorno - Fiare, mercetti - Gli sport - « Autour de nous », 14,30-15 Croneche Piemonte e Velle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti a valil, traemiasione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti -, Supplemento domenicele. 19,15 Gezzettino - Bianca e nere delle Regione - Lo aport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passeralla musicele.

delle Regione - Lo aport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Paseeralla musicele. LUNEDI': 12,10-12.30 Gezzettino Trentino-Alto Adige - Lunedi aport 15-15,30 Penna, parola e musica, di Merio Bebber a Nunzio Carment. 19,15 Gezzettino. Parola e musica, di Merio Bebber a Nunzio Carment. 19,15 Gezzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocelco, a cure del Giornele Radio. MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronscha - Corriera del Trentino - Corriera dell'Alto Adiga - Terze pagina. 15-15,30 Signori, vogliamo perlarne un po' insiema?, di Sandra Tafner. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Almanecco: quaderni di scienze, erte e storie, di Gian Merie Rauzi.

Gian Marie Reuzi,
MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino
Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino
Cronacha - Corriere del Trantino Corriere dell'Alto Adiga - La Regione
al microfono, 15-15,30 Voci del mondo del giovani, 19,15 Gazzettino,
19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiaste, a cure dal Giornale Radio,
GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino
Trantino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino
- Cronache - Corriera del Trentino
- Corriare dell'Alto Adiga - Servizio
speciale, 15-15,30 - T.A.A. Dibettiti
- Tavoia rotonda su problemi d'I ettualità nal Trentino Alto Adiga, 19,15
Gazzettino, Sfogliando un vecchio elbum: - La val di Non -, di Gien Pa-

- Tavola rotonda su problemi d' ettualità nal Trentino Alto Adiga, 19,15
Gazzattino. 19,30-19,45 Microfono sul
Trentino. Sfogliando un vecchio elbum: - La val di Non-, di Gien Pacher e Fabrizio de Trieate,
VENERDI': 12,10-12,30 Gazzattino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzattino Cronache - Corriere dei Trantino Corriara dall'Alto Adige - Croneche
agsilative. 15 - Verso un nuovo volto delle Chieae -, del prof. don Alfredo Canal. 15,15-15,30 - Dautsch im
Alltag -, corso di tedesco, dal
prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15
Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul
Trentino. L'acquevive: vita, folclore a
ambiente trentino.
SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trantino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino Corniere dell'Alto Adiga - Del mondo lavoro. 15-15,30 - Il rododendro-: progremma di varietà. 19,15
Gezzettino, 19,30-19,45 Microfono aul
Trantino. Domani aport.

TRASMISCIONS

TRASMISCIONS DE RUJNEDA LADINA

Duc I dia da leur: Lunesc, merdi, mierculdi, juable, venderdi y seda, dala 14 ela 14,20: Nutizias per i Ladina dia Dolomitee de Gherdeine, Badia y Faase, cun nusvas, interviatas y croniches.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 • Sette giorni in Piamonta •, eup-

plemento domenicala.
FERIALI: 12,10-12,30 Il giornela dal Plemonte. 14,30-15
Cronache dal Plamonta e dalla Velle d'Aoata.

lombardia

DOMENICA: 14-14.30 • Giro di Lomberdie •, eupple-

FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano (per le eole città di Milano: Milano il a secondo canela FD). 12,10-12,30 Gezzettino Padano: prima adizione. 14,30-15 Gezzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Setta giorni -, eup-

plamento domenicele. FERIALI: 12,10-12,30 Giornele del Veneto: prime adizione. 14,30-15 Giornala dal Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lantarna -, aupplemento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Gezzettino della Liguria: prima ediziona. 14,30-15 Gezzettino della Liguria: aeconde edizione.

emilia•romagna

DOMENICA: 14-14,30 • Vie Emilie •, supplamento do-

menicele.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romagna; secon-

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicele.

FERIALI: 12,10-12,30 Gezzettino Toaceno, 14,30-15 Gazzettino Toaceno del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomerche -, supplemento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Merche: prime edi-zione. 14,30-15 Corriere delle Merche: seconda edi-

umbria

DOMENICA: 14.30-15 • Umbrie Domenice •, supplemento domenicale.

FERIALI: 12,20-t2,30 Corriere dell'Umbrie: prime edizione. 14,30-15 Corriera dell'Umbrie: seconde edizione.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 « Campo de' Fiort », aupplemen-

FERIALI: 12,10-12,20 Gezzettino di Roma a del Lazio: prima ediziona. 14-14,30 Gezzettino di Roma a del Lezio: aeconda edizione.

abruzzi

DOMENICA: 14-14,30 • Pe' le Mejalle •, aupplemento

domenicele. FERIALI: 7,30-8 • Mettutino abruzzase-molisano •. 12,10-12,30 Giornele d'Abruzzo: 14,30-15 Giornele d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Pe' le Mejelle -, aupplemento

FERIALI: 7,30-8 - Mettutino ebruzzese-molisano -. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriare del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - D come Domenice -, supplemento domenicala.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campenia. 14,30-15 Gezzettino di Nepoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

- Good morning from Naplea -, trasmissione in Inglese per il personela delle Neto (domenica a sabsto 8-9, da lunedi a venerdi 7-8,15).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 - La Carevella -, aupplemento

FERIALI: 12,20-12,30 Corrie:e della Puglie: prime edizione, 14-14,30 Corriera delle Puglie: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 • Il diepari », aupplemento do-

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Beailiceta: prime edizione, 14,30-t5 Corriere della Beailicate; aeconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Calabria Domenice -, aupple-

mento domenicela, FERIALI: Lunedi: 12,10 Calebria aport. 12,20-12,30 Corriere della Calebrie. 14,30 II Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Celabrie canta - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Celebrie. 14,30 II Gazzettino Calabrase. 14,40-15 Martedi: Celebrie poetica, di G. Velente; mercoledi: Musica per tutti; glovedi: « La Calabrie e la musice »; venerdi: Musica per tutti; sebato: » II jazz in Calebrie ».

Uni di di'ena, ora dia dumenia, dela 19,05 ele 19,15, trasmiscion - Dei crepes di Selle -: Lunesc: Meatieres che è jic ju - Nuevès de sport; Merdi: Periè pur ladin cun i pic mituns; Mierculdi: Problemes d'eldidanché; Juebia: Monumènc d'ert romenica te noete Provinzia; Venderdi: Diecueciun de religiun; Sada: Stremberies dia moda.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulle, 8,30 Vite nei campi.
Traemissione per gli egricoltori del
Friuli-Venevie Giulia: 9 Mueice per
orcheetra. 9,10 Incontri dello spirito.
9,30 S. Mesea dalla Cattedrele di S.
Giusto - indi Musicha per organo.
10,30-10,45 Motivi triestini. t2 Programmi delle settimane - indi Giradieco. 12,15 Settegiorni sport. 12,30
Asterisco mueicale. 12,40-13 Gezzettino. 14-14,30 - Tevola rotonda su... Dibettito fre dil esperti e il pubblico tino. 14-14,30 • levoia rotonda su... • Dibettito fre gli esperti e il pubblico au un problama triestino di attualità. 14-14,30 • Il Fogolar • Supplamento domenicele dal Gezzettino per le pro-vince di Udine, Pordenone a Goridomenicele un Suza de la Gori-vince di Udine, Pordenone a Gori-zia, 19,30-20 Gazzettino con la dome-nice sportiva 13 L'ora della Vanazia Giulia - Al-

13 L'ora della Vanazia Giulla - Al-manacco - Notizie - Cronache loce-II - Sport - Settegiorni - La aettimene politice italiana. 13,30 Mueice richie-ete, 14-14,30 - II locendiere ell'inee-gne di Ceri Stornei -, di L. Cerpin-teri e M. Faragune - Compegnia di proba di Trieate delle RAI - Regie di

Ugo Amodeo.

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzattino FriuliVenezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30-15 Gezzattino
- Asteriaco musicala - Terza pagine.
15,10 - Voci passete, voci prasenti - Trasmiselona dediceta elle tradizioni dal Friuli-Venezia Giulia - Documenti del folclore, a cure di C. Noliani - Coro - Risultiva furisne - dir.
Aldo Sapulcri - a Tipi etreni - di A.
Cesemeselma - Comp. di prose di
Trieate dalla RAI - Regia di U. Amodeo - a In ponte di pit - di A. Negro
e R. Puppo - Comp. del Piccolo Teetro - Città di Udine - Regia di R.
Castiglione. 16-17 Concarto einfonico
dir. Heinz Wellberg - J. Brehma:
Concerto n. 1 In re min. op. 15 per
pf. e orch: - Sol.: Dino Cieni -

Orch, del Teetro Verdi (Reg. aff. il 18-5-1972 del Teetro - G. Verdi - di Trieste). 19,30-20 Treem. glorn reg.: Croneche del lavoro e dell'economie nel Friuli-Venezie Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Vanezia Giulia - Almenecco - Notizie - Croneche loceli - Sport, 14,45 Appuntemento con l'opera lirice. 15 Attuelità. 15,10-15,30 Mueice richiaete.

ra lince. Is Attuelita. Is, IU-15,30 Mueice richiaete.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino FriuII-Venezia Giulie. 12,10 Giradisco.
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Astarieco mueicale - Terza pagine. 15,10 - Come un jukebox - Progremme a richiesta curato da G. Degenutti. 16 - Cebailue -,
di Stalio Mattioni (19) - Comp. di
prose di Triaste delle RAI - Regia di
R. Winter. 18,25-17 Concerto anfonico dir. Helnz Wellberg - C. M. von
Weber: - Euryanthe -, ouverture; M.
De Falle: - II cappello e tra punte -,
euite - Orch. dal Teetro Verdi (Reg.
eff. II 18-5-1972 del Teatro - G. Vardi - di Triesta). 19,30-20 Treem. giornreg.: Cronech: del levoro e dall'economia nel Friuli-Venezie Giulie Oggi alla Regione - Gezzettino.
14,30 L'ora dalla Venezia Giulia - Al-

Oggi alia negione - Gezzettino.
14,30 L'ora dalla Venezia Giulia - Almenecco - Notizie - Croneche loceli Sport. 14,45 Colonne sonore: Mueicha da film e riviate. 15 Arti, lattera
a spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

chiesta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino
Friull-Venezie Giulie, 12,10 Giradieco.
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Aeterisco musicele - Terze
pegina. 15,10 - II locandiere - di L.
Cerpinteri e M. Fereguna - Collaboraziona musicele di R. Curci - Regie
di Ugo Amodeo. 16,20-17 - Uomini e
coee - Ressegna regionela di cultura con le rubriche: - Passaggi obbligati -, Bozze In colonne -, Quederno verda -, - Storie e no -, - Idee
e confronto -, - II Tegliscerta -, - La
Flôr -, - Un po' di possala -, 19,3020 Tresm, giorn. reg.: Croneche del
lavoro e dall'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi elle Regione Gazzettino.

Gazzettino.

14,30 L'ora dalla Vanezia Giulia - Almanecco - Notizie - Croneche loceli
- Sport. 14,45 Paecerelle di autori
giuliani, 15 Croneche del progresso. giulieni, 15 Croneche del pi 15,10-15,30 Musica richiaste,

IS,10-15,30 Musica remaste:
GIOVEDI': 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradieco.
12,15-12,30 Gezzettino. 14,30-15 Gazzettino. Asteriaco musicale - Terza
pagine. 15,10 - Incontro con l'Auto-

re -: Sergio Chiereghin: - Tre Iiricha di Ketty Deneo - - Esec.: E. Bognolo, aopr.: B. Depretto, fl.; R. Merchiò, vl.; G. Bellesi, erpa - Divertimento e due - Esec.: E. Peruzzi, cl.; S. Chiereghin, pf. - Musice di ippogremmi - - Esec.: B. Dapretto, fl.; U. Portegrendi, ob.; A. Galetti, cr.; L. Azzoperdo, timp.; M. G. Troat, arpa; S. Chiareghin, pf.; A. Consoll, vl.; F. Ferretti, v.le; G. Bieleni, vc. 16. Friuli e Venezie Giulia: Due eecoli di repporti dimenticati - [89], e cura di Elio Apih - Partecipa Cleudio Silveetri. 18,15-17 Concerto ainfonico dir. Heinz Weilberg - M. Ravel: Bolero - Orch. del Teetro Verdi (Reg. eff. il 18-5-1972 del Teetro - G. Verdi - di Trieste) - Al termine: - Orch, Jezz Sebastien Bech - dir. Giorgio Greva e - Grande Orchestra Jezz di Udine - 19,30-20 Treem. giorn, reg.: Croneche del levoro e dell'economie nel Friuli-Venezie Giulia - Oggi ella Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Al-menacco - Notizie - Cronache loceli menacco - Notizie - Croneche loceli Sport, 14,45 Appuntemento con l'opi re lirice, 15 Quederno d'iteliene 15,10-15,30 Muelca richiaeta,

VENERDI': 7,15-7,30 Gezzettino FriuliVenezle Giulia. 12,10 Giradieco. 12,1512,30 Gezzettino. 14,30-15 Gezzettino
- Aatarieco musicele - Terze pagine.
15,10 - Obiettivo gioveni - Appuntementi mueiceli fuori echeme presenteti
da Gienlauro Juretich - Negli intervalII: - Anni che contano - e cure di
Guido Miglia - Album per la gioventù - Pf. Merla Concetta Acconcla - L. van Beethoven: Soneta in
mi bem megg. op. 7. 16,30-17 - Cabaliue - di Stelio Mattioni (2-) - Comp.
di proee di Triate delle RAI - Regie di R. Winter. 19,30-20 Trasm.
glorn. reg.: Croneche del lavoro e
dell'aconomia nel Friuli-Vanezia Giuiie - Oggi elle Regione - Gazzettino.
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Al
manecco - Notizie - Cronache locali
- Sport. 14,45 Il jazz in Itelia. 15 Vite
politica jugoelava - Raeeegne atampa
italiena. 15,10-15,30 Muaice richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Musice richiesta, SABATO: 7,15-7,30 Gazzattino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzattino - Asteriaco musicale - Terza pegine. 15,10 Fre gli amici dalla musice: Triasta - Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16 Coro Polifonico di Ruda dir. O. Di Plazza, 16,15 Fegli atsoceti: - Città Ignota - di Elio Emili. 16,30-17 Con il violiniata Livio Sguben a l'- Ottetto Pop - dir. C.

Pascoli. 19,30-20 Tresm. giorn. rag.: Croneche del lavoro e dell'economie nal Fruli-Vanezie Giulie - Oggi ella Regione - Gezzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronecha loceii - Sport. 14,45 - Soto la pergolada - Reesegna di canti folcloriatici regionali 15 II penaiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 6,30-9 II settimanala degli egricoltori, e cura del Gazzettino Sardo. 14 Gazzettino aerdo: 1º ed. 14,20 Ciò che ai dica delle Serdegna: reaeegna delle stampa, di A. Ceearaccio. 14,30 Fetelo de voi: programma di muelche richieste dagli ascoltatori. 15,10-15,30 Muelche e voci del folklore sardo. 19,30 II seteccio. 19,4-20 Gazzettino: ed. serale - I Servizi sportivi della domenica.

LUNEDI'; 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notizierio Sardegna. *14,30 Gazzettino aerdo: 1º ed. 14,50 I Servizi sportivi, di M. Guerrini. 15 - A tu per tu ». orientementi e opinioni dei giovani. 15,30 Complesso iaoleno di musica leggera. 15,45-16 Passeggiendo aulle taetiere. 19,30 Curto-aità iaolene, 19,45-20 Gazzettino: ed.

MARTEDI: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegne, 14,30 Gezzettino aerdo: 1º ed. 15 Album musicele isoleno. 15,40-18 Incontri a Redio Caglieri. 19,30 II seteccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. serale.

19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Progremmi
del giorno e Notiziario Sardegne.
14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. 14,50

Sicurezza sociale -: corriapondenza
di S. Sirigu con i lavoratori delle Sardegne. 15 Scherzogiornale di
Redio Sardegna. 15,20 Musice legge
re. 15,40-16 Canti e balli tredizionali
19,30 Curioaità isolene. 19,45-20 Gazzettino: ed. serele. "

GIOVEDI*: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gezzettino sardo: 1º ed. 14,50 - La settimene economica », di I. De Magiatria, 15-16 - Studio zero »: rempa di lencio per dilettenti. Presentano Gi Esposito e A. Salmi, 19,30 II setaccio, 19,45-20 Gezzettino: ed. sarala,

VENERDI': 12,10-t2,30 Programmi dei giorno a Notiziario Sardegne 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ad. 15 I Concerti di Radio Cagliari, 15,30 Cori folklori-atici, 15,50-16 Muelca varia, 19,30 Set-tegiorni in libreria, di M. Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notizierio Serdegna 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. 14,50 • Parlemento Sardo e; taccuino di M. Pira aull'attività del Consiglio Regionala.

15 • Appuntamento con II jazz •, Presenta A. Rodriguez, 15,20-16 • Parliamone pure e: dielogo con gli ascoltetori, 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 14,30 - RT Sicilia -, di M. Giusti, 15-16 Domenica con noi, di E. Jacovino con R. Catapao e G. Montemagno. 19,30-20 Sicilia eport, di O. Scerleta e L. Tripisciano. 23,35-23,55 Sicilia eport.

23,55 Sicilia aport.

LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia.
1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ad.
14,30 Gazzettino: 3º ed. - 9!º minuto: echi e commenti della - Domenica sportiva -, di O Scarlata e M. Vannini. 15,05-16 - Chi ben comincia... -, di V. Selto, Sepio Vitrano, F. Tomalno con E, Montini e F. Ramirez, 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. - I problemi del traffico, di L. Tripiaciano. 15,05-16 Sicilia giovani, di F. Chierenze e F. Ceuaereno. 19,30-20 Gezzettino: 4º ad.

MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gezzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ed. 14,30 Gezzettino: 3º ad. 15,05 Educeziona aeniterie, di V. Borruso con R. Celepeo. 15,20 Musice leggera. 15,45-16 Dierio eiciliano, di F. Ceuaereno. 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

GIOVEDI': 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1º ad. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ad. 14,30 Gazzettino: 3º ad. 15,05 Sicilia chiama Europa, dl I. Vitale a G. Gagliardi. 15,30-16 • Zizi •, di P. Teranto. 19,30-20 Gezzettino: 4º ad.

VENERDI': 7,30-7,43 Gezzettino: 5 ac. VENERDI': 7,30-7,43 Gezzettino: Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ed. 14,30 Gezzettino: 3º ed. 15,05-16 · L'ottangolo · , di G. Pirrone con G. Savoje · Taeti di C. Lo Caecio, G. Pirrone a P. Violanta, 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1º ad. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ad. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 • Oggi perliamo di... •, di A. Pomer ad E. Pelazzolo. 15,30-16 • Musiche caratterlaticha • con gli attori G. Sciré, F. Pollarolo e M. Dragotta. 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 21. Mai: 8 Musik zum Feattag. 8,30 Künstlerporträt, 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9,45 Nachrichten, 9,50 Orgelmusik, 10 Heilige Messe, 10,45 Kleines Konzert, Gloacchino Roselni: Sonata a quattro, Nr. 4 B-dur, Auef.: Zagreb Solisten, Dir.: Antonio Janigro. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik, 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eissck, Etsch und Rienz, Ein bunter Reigen eus der Zeit von ainst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk, 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager, 14,55 Dia Anekdotenecke. 15,10 Speziell für Sial 18,30 Erzählungen für dia jungen Hörer. «Im Ruderboot über den Atlantik» von John Ridgway und Chay Blyth. 17 Immer noch geliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Grosse Meler. 18,65-19,15 Tanzmusik, Dazwischen: 18,45-18,46 Sporttalegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Chorsingen in Südtirol. 20 Nachrichten. 20,15 Abendstudio. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MONTAG, 22. Mal: 8 Musik zum Fasttag, 8:30 Die Grossen der Welt. Ronald Ross: Ferdinand Graf von Zeppelin. 8,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Briefe aus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Warbelunk. 12,40 I eichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Zwischen Wolge und Don. Volksweisen, Chöre und Tänze aus Russland. 15,30 - Wienerblut - Operette von Johann Strauss und Leon Stein, Ausf.: Elisabeth Schwarzkopf, Erika Koeth, Nicolei Gedda, Erich Kunz, Emmy Loose, Willi Doench u.a. Philharmonie Orchester London und Chor Otto Ackermann. 16,30 Musikparada. 17,15 Ein Leben für dia Musik, 17,45 Wir senden für die Jugend. - Jugendklub - 18,45 Geschichte in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 - Mord

am Pherao -. Kriminalhörspiel in 8 Folgen von Victor Pemberton übersetzt und bearbeitet von Albert Werner - 3. Folge. Sprecher: Merlene Riphan, Leopold Bibertl, Michael Rittermann, Matthias Habich, Friedrich Kutschera, Judith Melles, Ura Bihler u.a. Regie: Albert Werner. 21 Begegnung mit der Oper. Opernprogramm mit Rosanna Carteri, Sopran, und Peter Giossop, Bariton. Aussentitte aus Opern von Wagner, Massenet, Leoncavallo, Puccini, Otmar Nussio, Verdi, Giordeno, Mascagni. Sinfonie-Orchester der RAI, Meiland. Dir.: Franco Mannino. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss,

DIENSTAG, 23. Mal: 8,30 Eröffnungsansage. 8,31 Klingender Morgengruss.
7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar
oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik
ble acht. 9,30-12 Musik am Vormittag.
Dezwischen: 9,45-9,50 Nachrichten.
11,30-11,35 Erfindungen, dia die Welt
veränderten. 12-12,10 Nachrichten.
12,30-13,30 Mittagsmagszin. Dazwischen: 12,35 Der Fremdenverkehr. 13
Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho.
Volkstümliches Wunachkonzert. 16,30
Der Kinderfunk. 4 Michl findet einen
Freund -. 17 Nachrichten. 17,05 Recital mit Gloria Davy, Sopran. Am
Klavier: Donald Nold. 17,45 Wir
senden für die Jugend. « Über schtzehn verboten -. Pop-news ausgewählt
von Charly Mazagg. 18,45 Bedeutende
Kunstdenkmäler Südtirols der Vorromanik und Romanik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude
an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55
Musik und Werbedurchsagen. 20
Nechrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magnago. 21,30 Musik
klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das
Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 24. Mai: 8,30 Eröffnungsansags. 6,31-7,15 Kilngander Morgengruss. Dazwischen: 8,45-7 Englisch wie man's heute spricht. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10 15-10,45 Das Naueste von gestern, 11,30-11,35 Brisfe aus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13.30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Aktuella Belträge, 13 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für dia Jugend. - Juke-Box - Schlager auf Wunsch. 18,45 Staatebürgerkunde. 19-19,05 Mu

sikalisches Intermezzo. 19,30 Musik, Gesang und Plaudern im Heimgerten. Eine volkskundlichs Sendung gestaltet von Dr. Egon Kühebacher. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Hector Bertioz: «Romeo und Julia», dramatische Symphonia op. 17 (Auszügs). Ottorino Respighi: » I pini di Roms « (Pinien von Rom). Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Lorin Maszel. 21,30 Musiker über Musik. 21,40 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 25. Mai: 8,30 Eröffnungsansage, 8,31 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagamsgazin, Dazwischen: 12,35 Das Giebelzeichen, 13 Nachrichten, 13,30-14 Opermiusik, Ausschnitte sus den Opem; Djamilah , Das schöne Mädchen von Perth und Die Perlenfischer von Georges

Bizet: - Turandot - und - Le villivon Giacomo Puccini, 16,30-17,15 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,15 Sportstreiflichter. 17,45
Wir senden für die Jugend. - Aktuell Ein Journal für junge Leute. Am
Mikrophon: Rüdiger Stolze. 18,45
Dichter des 19. Jehrhunderts in
Selbstbildnissen. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche
Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik
und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten.
20,15 - Die blaue Küste -. Hörspiel
von Fred von Hoerschelmann. Sprecher: Dieter Borsche, Ruth Heusmeister, Ulrich Faulhauber, Ingrid
Andree, Günther Dockerill, Marianne
Bernhardt, Andree Groeske, Eduard
Marks, Josef Dahmen u.a. Regie:
Fritz Schröder-Jehn. 21,21 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Pro-

FREITAG, 26. Mei; 6,30 Eröffnungsansage. 6,31 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für dia



Dr. Mathias Frei gestaltet die Reihe « Bedeutende Kunstdenkmäler Südtirols der Vorromanik und Romanik » (Sendung vierzehntäglich jeweils am Dienstag um 18,45 Uhr)

Frau. 11,30-11,35 Was soil ich tun, wenn... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamagazin. Dazwischen: 12,36 Rund um dem Schlern. 13 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge, 16,30 Für unsere Kleinen. Zoe Droysen: Das Nest im Stachelbeerbusch ». Ulia Clemena: « Zwischenfall bei Delphinen » 18,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,65 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Muelkalisches Notizbuch ». 18,45 Der Mensch im Glaichgewicht der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmueik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,15 Buntes Allerfei. Dazwischen: 20,35-20,45 Europa im Blickfald. 20,55-21,05 Aus Wissenschaft und Technik. 21,15 Kammermusik. Johann Sebastian Bach: italienisches Konzeri in F-dur BMV 971. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonrite für Klavier Nr. 18 D-dur, KV 576. Ausf.: Vas Carpi, Klavier (Bandeufnahme am 28,4.1972 im Bozner Konservatorium). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 27, Mai: 8.30 Eröffnungsansage. 6.31-7.15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6.45-7 Englisch
wis man's heute spricht, 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der
Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht.
9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,1510,45 Der Alltag machts Jahr. 11 3011,35 Unsere Nahrungsmittel. 12-12,10
Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12,35 Der politinche
Kommentar. 13 Nachrichten, 13,30-14
Musik für Bläser, 16,30 Musikparade.
17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde, Wolfgang Amadeus Mozart: Quintett für Klarinette und
Streichquartett A-dur KV S81, Ausf.:
Antoine de Bavier, Klarinette. Quertetto Italiano. 17,45 Wir senden für
dia Jugend. - Musikreport -, 18,45
Lotto. 18,48 Die Stimme des Arztes.
19-19,05 Musik und Werbedurchsagen. 20
Nachrichten. 20,15 Volksmusikantentreffen in Lüsen. Mitwirkende: Die
Anreiter Sänger, des Eibl-Moser Trio,
dis Lüsener Sänger, die Melsuner
Hausmusik und die Romedi Singer,
Hans Fink Ilest Mundartbeiträge. Die
verbindenden Worte apricht Rudi
Gamper. 21,35 Zwischendurch etwes
Besinnliches 21,40 Musikalischer
Cocktail. 21,57-22 Des Programm von
morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 21. maja: 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročile, 8,30 Kmetijaka oddaja. 9 Sv. meša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Orgelske skladbe Johanna Sebastiena Bacha: Fantazija v g molu BWV 542; Tocata, Adagio in Fuga v c duru. 10,15 Poslušeli boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Miadinski oder « Stari Ford « Miadinska igra, ki jo je nepisal ložko Lukeš. Radijaki oder, vodi Lojzka Luheař, Padijaki oder, vodi Lojzka Lumbarjeva. 12 Nabožna glesbe. 12,15 Vera in naščae. 12,30 Staro in novo v zabavni glasbi predstavita Naša gospe. 13 Kdo, kdej. zekaj... Zvočni zepisi o delu in ljudeh. 13,15 Poročile. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vastnik. 15,45 Jovan Sterije Popovič « Skopuh sii Kir Janja « Komedije v 3 dejanjih. Prevedle Borut Trekman in Vasje Preden. Nestopajo člani Slovenskege gledališča v Trstu, režire Vlado Vukmirović. 17 Majhni vokelni snambli. 17,15 Popoldanski koncert. Felix Mendelsaohn-Bartholdy: Koncert št. 2 za klavir in orkester v d molu, op. 40. Francisco Mignone: Sinfonie tropicai. 18 Šport in glasba. 19 Semeni plošče. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelje v športu. 22,10 Sodobna glasba. Ernst Krenek; Spiritua Intelligentise Senctus, binkoštni oratorij ze človaška glesove in elektronske zvoke (prvi del). 22,25 Zabavna glasbe. 23,15 Poročile. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

23,30 Jutriénji eporedi.

PONEDELJEK, 22. meja: 7 Koleder. 7,05 Jutrenje glesba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutrenje glesba (I. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio ze šole (za srednje šole) - Trenta: raj pod Triglavom - 12 Opoldne z vami, zenimivosti in glesbe ze poslušavke, 13,15 Poročila. 13,30 Glesbe po željeh. 14,15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenje. 17 Za mlede poslušavce, arečanje, razgovori in glesbe. Pripravije Denilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditva. 18,30 Radio za šole (za srednje šole

- ponovitav). 18,50 Slavni solisti. Violinist Jascha Heifetz. Wolfgeng Amedeus Mozart: Koncert åt. 4 za violino in orkester v d duru, K. 218. 19,10 Odvetnik za vsekogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sportne tribuna. 20,15 Poročile - Denee v deželni upravi. 20,35 Slovenski razgledi: Kulturni odmevi - Mazzosopranistka Božena Glavak poje asmospeve Marijana Lipovška; pri klavirju skladstelj - Slovenski ansambli in zborl. 22,15 Zabavna glesba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnjil sporedi.

TOREK, 23. maia: 7 Koledar 7,05
Jutranja glasbe (I. del), 7,15 Poročila.
7,30 Jutranja glasbe (II. del), 8,158,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35
Pratike, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Trobentač Al Hirt in Jimmy Smith na elektronske orgle. 13,15 Poročile.
13,30 Glasbe po željeh. 14,15-14,45
Poročile - Dejstva in mnenje. 17 Za mlede posluševce, srečanje, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20)
Poročile. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert.
Obolet Pierre Pierlot ter • I Solisti

Veneti -, Arcangelo Corelli - pred.
Sir John Barbirolli: Koncert za oboo
in godala v f duru: Benedetto Marcello - pred. Ettore Bonelli: Koncert
za oboo in godala v c molu. 18,50
Glasbene beležnica. 19,10 Poglavja
iz zgodovine slovenska književnosti
(1920-1940) (15) - Slavko Grum -,
pripr. Vinko Beličič. 19,20 Za najmlajše, pravijice, peemi in gesba.
20 Sport. 20,15 Poročile - Danes v
dežalni upravi. 20,35 Gaspere Spontini: Agnes Hohentaufenska, romantična opera v treh dejanjih. Simfonični orkester in zbor RAI iz Rima
vodi Riccardo Mutt. V odmoru (21,35)
Pogled za kulise, pripravija Dušan
Pertot. 23,15 Poročila. 23,25-23,30
jutrišnji sporedi.

SREDA. 24. maia: 7 Koledar. 7.05

SREDA, 24. maia; 7 Koledar, 7.05 Jutranja glasba (l. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (l. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Redio za šole (za l. stopnjo osnovnih šol) - Morje, naše veselje -, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasbe za poelušavke. 13,15 Poročile. 13,30 Glesba po željah. 14,15-14,45 Poročile Dejstve in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanje, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Po-

ročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Koncerti v sodelovanju z dežalnimi glasbenimi ustanovami. «1 Solisti Aquilani » pod vodstvom Vittoria Antonellinije. Georg Friedrich Händel: Concerto grosso v d molu, op. 6, št. 10. S koncerta, kl ga je priredil Agimus. 19,10 Higiena in zdravje. 19,20 Zbori in folklora. 20 Sport. 20,15 Poročile - Danes v deželni upravi. 20,25 Simfonični koncert. Vodi Agostino Orizio. Antonio Vivaldi - pred. Bruno Maderna: Koncert v c duru za godela in klavičembalo. Glovanni Battista Sammertini - transkr. Fausto Torrefranca - pred. Glacomo Benvenuti: Simfonija št. 3 v g duru; Franz Schubert - Antonio Webern: Šest nemških plesov; Franz Schubert: Uvartura v c duru, oo. 170 (v italijenskem sloduu); Franz Joseph Haydn: Simfonija št. 95 v c molu. Igra orkester «Alessandro Scarlatti Italijanske Radiotelevizlje iz Neepija. V odmoru (21,051 Za vešo knjižno polico. 21,40 Romantične melodile. 22,05 Zebavne glesba. 23,15 Poročile, 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

Poročile, 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

ČETRTEK, 25. maja: 7 Koledar. 7 05
Jutrania glasba (I. del). 7,15 Poročila
7,30 Jutranje glesba (II. del). 8,15-8,30
Poročile. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Kulturni odmevi Mezzosopranistka Božena Glavak poje samospeve Martiena Lipovška; pri klevirju skladatelj - Slovenski narečni dokumenti - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila 13 30 Glasba po željeh, 14,15-14,45 Poročile - Deistve in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, erečanje, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Gor in dol po aredivael, pripravile živa Gruden. 18,45 Glesbeni vritijak. 19,10 Franco Cataleno: Zgodovine Italijeniekih političnih strank (20) - Stara in nova razgepljenost italijanskege socializme - 19,25 Za najmlejše: Pisani balončki, radijski tednik. Pripravlje Kresulje Simoniti. 20 šport. 20,15 Poročila - Denes v deželni upravi. 20,35 Carlo Terron - Svoboda -, Enodejenka. Prevedla Jedvige Komec. Radijski oder, režira Jože Peterlin. 21,20 Zabavni orkester RAI iz Milana vodijo Enzo Cersololi, Glenni Safred in Vittorio Sforzi. 21,55 Sklabde devnih dob. Dve kanconi Glovannija Gebriellia. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročile. 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi.

PETEK, 26. maja; 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (1. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (1. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol) - Na plenincah sončece elije -. 12 Opoldne z vami, zenimivosti in glasba za poslušavka. 13,15 Poročile. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročile - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavke, srečanja, razgovori in glasbe. V odmoru (17,15-17,20) Poročile. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnio osnovnih šol - ponovitav). 18,50 Sodobni italijanski skladetelji. Ennio Porrino: Centi di staglone. Komorni orkaster - Alesaendro Scarlatti - RAI iz Neaplja vodi Nino Bonsvolorità. 19,15 Pripovedniki naše dežela: Elio Bartolini - Konjeva smrt -. 19,25 Zbori in folklora. 20 Sport. 20,15 Poročila - Danes v dežalni upravi. 20,35 Gospoderstvo in delo. 20,50 Koncert operne glasbe. Vodi Ferruccio Scaglie. Sodelujeta sopranistka Elvira Spica in baslat Gianni Socel. Igra simfonični orkester RAI iz Neaplja. 21,40 Pišeš z vsega sveta. 22,05 Zehavna ciesha, 23,15 Poročile. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

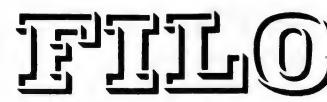
sporedi.

SOBOTA, 27. maja: 7 Koledar, 7,05 Jutranje glasba (1. del). 7,15 Poročila. 7.30 Jutrania niesbe III. del) 8,15-8,30 Poročile. 11,30 Poročile. 11,35 Poelušejmo spet - izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročile. 13,30-15-45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14.45) Poročile - Deistva in mnenia. 15.45 Avtoradio - oddeje za avtomobiliste. 17 Za mlede poslušavce, srečanje, razgovori in glesba. Pripravile Denilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročile. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele, Pienist Gabriel Devetak. Franz Joseph Haydn: Soneta v e molu; Ettore Pozzoli: Kovač; Bilo je nekoč; Kukavica; Velček lutke; Na kotalikah; Mele melodije; Ringeraja; Mimohod vojakov; Konji v teku. 18,55 Poker orkestrov. 19,10 Družinski obzornik, pripravije Ivan Theuerschuh. 19,25 Revila zborovskege petje. 20 Sport. 20,15 Poročile - Denes v dežalni upravi. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 - Klik-klak -, Radijska revija. Nastopajo členi Slovenekege gledelišča v Trstu, režira Adrijan Rustje. 21,10 Caravellijev orkester. 21,30 Vebilo na plee. 22,30 Zabevna glasba. 23,15 Poročile. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.



Jožko Lukeš v naslovni vlogi v komediji Jovana Sterije Popovića • Skopuh ali Kir Janja », ki jo je izvedlo Slovensko gledališča v Trstu. Komedija je v oddaji 21. maja ob 15,45

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione



ROMA, TORINO, MILANO, MONZA, PADOVA, TRIESTE E UDINE DAL 21 AL 27 MAGGIO

BARI, GENOVA, SAVONA E BOLOGNA DAL 28 MAGGIO AL 3 GIUGNO

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8 (17) CONCERTO DI APERIORA
Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in le min. op. 63 Orch. Filarm. di Vienne dir. Lorin Maszel;
Richard Strausa: Concerto per obce e orchestra - Ob. Frantisak Hantak - Orch. Filarm.
di Brno dir. Jaroalav Vogal;
Nobilissima visione, suite dal ballatto (Le conversaziona di Sen Frencesco) - Orch. Sinf. di
Roma della RAI dir. Gsatano Delogu

9,15 (18,15) TASTIERE Anton Dvorak: Sette danze slave op. 72 - Pf. Adriene Brugnolini e Lae Certeino Silveatri 9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Girolamo Arrigo: Eplaodi per eoprano e quet-tro flauti - Sopr, Silvya Brighem, fi. Severino Gezzelloni; Firmino Sifonia: Parafresi - Pf. Tul-lio Macoggi e Alberto Ciammarughi; Cerio De Incontrera: Sulte - Pf. Bruno Cenino

10,10 (19,10) HENRY PURCELL Tre Fentasie per tre viole da gemba - Compl. Concentus Musicus -

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIO-NE: DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN NE: DIRETIORE MERBERT VON KARAJAN Peter IIIJch Cleikowski: Ouverture 1812 - Orch. Filerm. di Berlino a Coro del coascchi del Don; Jean Sibeliue: II cigno di Tuonela, ep. 22 n. 3 - Corno inglese Gerherd Stimpnik - Orch. Filerm. Di Berlino; Johenn Streusa Jr.: An der schönen blauen Donau, valzer op. 314 - Orch. Filerm. di Berlino; Johenn Strausa: Radetzky Marsch - Orch. Philharmonie di Londra

11 (20) INTERMEZZO

11 (20) INTERMEZZO
Francasco Geminieni: Concerto grosso in mi
min, op. 3 n. 3 - Orch. d'archi del Fastival di
Lucerne dir. Rudolf Beumgartner; Gioacchino
Rossini: Preghiere, per sole voci meschili dei
Morceaux réservés - Fede, aperanze e
carltà, per coro femminila a tre voci e pienoforte - Pf. Merio Ceporaloni - Coro da camera delle RAI dir. Nino Antonellini: Alfredo
Cesella: Concerto op. 40 bls (edettam. per orcheatra d'erchi di Erwin Stein) - Orch. - A Scarletti - di Nepoll della RAI dir. Ferruccio Scaglia

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: BASSI FJODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV FJODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV Modeato Mussorgski: Boris Godunov: - Ah, soffocai - (Sheliapin); Peter Illijch Ciaikowaki: Eugenio Onegin: Aris dal principe Gremin (Ghiaurov); Sergei Rachmaninov: Aleko: - Le luna è alta nel cielo - (Shaliepin); Nicolai Rimaki-Korsakov: Sadko: Cento dell'ospita vikingo (Ghieurov)

12.20 (21.20) FRANCIS POULENC

Citanies à le Vierge Noire de Rocomadour -Org. Stephan Cleobury - Coro di voci bien-che del - St. John's College - di Cambridge dir George Guest

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA t2,30 (2t,30) IL DISCO IN VETRINA
Sel Canti gregoriani - Coro dei Monaci dell'Abbazie di Seint-Pierre de Solesmea dir.
Joseph Gajard; Johenn Sebastien Bach: Missabrevis in sol min. (BWV 235) - Centoria delle
Westfelie di Herford e Compl. - Deutache
Bachsolisten - dir. Halmut Winachermenn;
Franz Liszt: Credo, delle - Mease Szákszerd per quettro voci meschili e organo - Org. Gabor Lehotka - Coro maschile oe!l'Arme del
Popolo Ungherese dir. Istvan Kie
(Dischi Decca-Phillips e Hungaroton)

13.30 (22,30) RICHARD WAGNER Visggio di Sigfrido sul Rano - Orch, Filermo-nica di Vianne dir. Wilhelm Fürtwaengler

23,45-15 (22,45-24) Stagiona Sinfonica Pubblica delle Rediotelevisione Italiana CONCERTO DEL PIANISTA EMIL GHILLS Wolfgang Amedeua Mozert: Soneta in fa magg. K. 533-494; Johennea Brahms: Fentesien op. 116; Franz Liszt: Sonete in si min.

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Silver: Senor blues (Ray Cherles); Bongusto:
Doce doce (Fred Bongusto); Heyman-Suesse:
You ought to be in pictures (Ray Conniff);
Dubin-Warren: September in the rain (Arturo
Mantovani); Geniee-Lams: Come le rose (Lolita); Leon-Stein-Lehar: Villa (Werner Müller);
Gimbel-Legrend: Lee paraplules de Cherbourg
(Don Costa); Wrubel-Magidson: Gone with the
wind (Clifford Brown); Migliecci-Ferine: A quel
concerto di Chopin (Gisnni Morandi); PecciBerdotti-Ben: Che meravigila (Mins); Wilkinson: Because of you (Hugo Montenegro); De
Mesi: Mexico bosee novs (Franceeco De Meal);

Drejac-Gannon-Giraud: Sous le ciel de Paris (Maurica Larcanga); Licrate: Martiña (The Tiagren Strings); Amendola-Gagliardi: La ballata dell'uomo in più (Pappino Gagliardi); Rouzaud-Monnot: La goualante du pauvre Jsan (Peul Meuriat); Porter-Hayes: When something is wrong with my bsby (King Curtia); Spine-Hillman-Alian: Cumsnà (Werner Müller); Rossi: Un rapido per Roma (Rosanna Fratello); Spikea-Morton: Wolverine blues (Lawson-Haggert); Zoffoli: Poi verral tu (Ugo Fusco); Kern: Long ago and far away (Ted Heath); Tanco: Quando (Luigi Tenco); David-Bacherach: I sey a littla prayer (Helmut Zacheries); Devilli-Kennedy-Cerr: Serenste messicana (Claudio Villa); Gimbel-Velle: Semba de verso (Enoch Light); Mozart (Ilibera trascriz.): Sinfonie n. 40 in soi min. (Weldo de los Rios)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Anonimo: When Johany comee marching home (Keith Textor): Delanoé-Fishmen-Fugein: le n'aural pae le temps (Maurice Lercenge): Rosal-Minardi-Cepitoni: Bikini blu (I Vienella): Koehler-Arlen: Stormy weather (Rey Mertin): Lees-Jobim: The dreemer (Sergio Mendea): Belafonte: Thomes: Metilda (Herry Belefonte): Savio-Bigezzi-Polito: Vent'enni (Merio Capueno): Lin-zer-Randeli: A lover's concerto (The Village Stompera): Gil-Marcuani: Mersellie sens beteaux (Nicoletta): Hubay: Hejre Kati (Victor Young): Anderson: Forgotten dreams (Rusa Conway): Modugno: Come hel fatto (Domenico Modugno): Jones: Riders in the sky (Baja Marimba Band): Trenet: Douce Frence (Fausto Papetti): Gespari-Goid: Exodus (Iva Zenicchi): Streuas: - Lo zingaro barone -: Velzer (Arthur Fiedler): Piazzolle: Bendo (Astor Piazzolla); Nise-Celvi: Accerezzame (Glancerlo Caianl): David-Bacharach: I'll never fell in love agein (Peter Naro): Desmond-Valle: Batucsda (Gilberto Puente): Amurri-Cenfora: Me cos'é questo amore (Rita Pavone): Anonimo: Gusliras (Carlos Montoya): Loesser: Wonderful Copennage (Helmut Zecharias): Grasas-Goodman: Ohl My God (Pat Boone): Evans-Livingston: Bonanzs (Frank Chacksfield): Albertelli-Masaouliar-Popo: Le jardin de Marmere (Milva); Anonimo: Jesusita en Chihuahus (Percy Feith) 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI 10 (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

nimo: Jesusita en Chihuahus (Percy Feith)

10 (16-22) QUADERNO A QUADERTII
Swan: When your lovas gone (Kenny ClarkeFrancy Boland); McCertney-Lennon: The long
and winding road (Nency Wilson); GreenawayGuardebesai-Trovajoli: L'amore dice clao (Walter Wenderley); Brown-Moae-Santana: Everybody's everything (Santana); Devid-Bacherach
Reindropa keep fallin' on my head (Stan Getz);
Lobo: Zanzibar (Sergio Mendea e Bresil 77);
Albertelli-Riccardi: Uomo (Mine); Pickatt: Nine
by nine (John Dummer Bend); Puente: El bajo
(Tito Puente); Pegeni-Gireud: Memy blua (John
ny Dorelli); Anonimo: Jig-a-jag (Eest of Eden);
Gerfunkel-Simon: Scerborough falr (Peul Desmond); Parazzini-Baldan: Innamorata di te (Marise Secchetto); Ben: Mes que nade (Dizzy Gilleaple); Wabb: Up up end eway (Frank Chacksfield); Sardou-Revaux: Je t'elme, je t'alme
(Michel Sardou); Ipcress: No diamonds please
(Sciltien Adams); Creque: Wenderin' rose (Remaey Lewis); Ciprieni: Anonimo veneziano (Ornella Venoni); Johim: Batldinhe (Antonio C. Jobim); Cropper-Jackson-Dunn-Jonee: Hi ride (Booker T. Jones); Bigazzi: Far l'amore con te (Gianni Nezzaro); McCartney-Lennon: All my loving
(Herb Alpert); Barry: Diamonds are forever
(Shirley Bassey); Mooney: Swampfire (Les
Brown); Jonea: Soul bossa nove (Quincy Jones)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Fogerty: Sweat hitch liker (Creedence Clsarwater Revivel); Albertelli-Lomberdi: E' pura
fentasia (Hunka Munka); Kim-Barry: Sugar sugar
(Sakkerin); Flet-Dajano-Flatcher: Ginay perdono
(Ricky Shayne); Pagliuca-Tagliapletra: Evasione
totale (Le Orme); Albertelli-Le Bionde: Anima
mie (Donatello): Serengey-Nocere-Arbik: Il bene che mi vuol (Gil Uh); Cornelius: Trast her
like a lady (Corneliue Brother end Sister Roas);
Rocchi-Febbri: Rossella (Stormy Six); Taylor: You can close your eyes (James Teylor);
Pentros-Anselmo: C'è l'emore negli occhi tuol
(I Pooh); Townshend: Don't know myself (The
Who); Colafrancasco-Bacchiocchi; Tram, bus e
gee (Peolo e Roberto); Jegger-Richerd: Satisfaction (C.C.S.); Pellottino-Della: Un uomo
come me (Luclo Delle); Shirley: Only e roach
(Humble Pla); Endrigo: Una storle (Lorenze
Visconti); Ceasella-Cocclente; Sognare, volare
(Roselbe Archilletti); Sullivan-Glen-Trolen-Kenner: I can hear you calling (Three Dog Night);
Vandelli: Cerchil (I Folks); Whitfield-Strong:
You make your own heeven and hell right
here on earth (The Temptetlona); Ostorero-Alluminio: Costruendo astronevi (Gil Alluminogeni);
David-Becharech: What the world needs now
Is love (Burt Bacharech); Cepueno-Rubirose:
Che sere di lune nera (Glosy Capueno) 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) LUIGI CHERUBINI

Medea, opers in tre atti di François Benoit Hoffmann (Versione italiana di Carlo Zangarini - Reci-tativo di Franz Lachner)

Giuseppe Modesti Renata Scotto Mirto Picchi Maria Callas Miriam Pirezzini Creonte Glauce Giasone Medea

Medea
Neris
Un cepo delle guerdie del re
Alfredo Giacometti
Lidia Marimpietri
Elvira Gelessi
Mileno Orch. e Coro del Teatro alle Scala di Mileno dir, Tullio Serafin - Mº del Coro Norberto Mole

10,10 (19,10) FREDERIC CHOPIN

Due Notturni: in si megg, op. 32 n, 1 — in mi bem, megg, op. 9 n, 2 - Pf. Alexis Weismi bem, senberg

10,20 (19,20) CONCERTO DELL'ORGANISTA BEDRICH JANACEK

Max Reger: Due pezzi dall'opera 59 — Intro-duzione e Pasascaglia in re min. — Sonsta n. 2 in re min, op. 60

11 (20) INTERMEZZO

Cerl Meris von Weber: Quintetto in si bem. magg. op, 34 per clarinetto e archi - Ci tto David Glezer e Quartetto Kohon; Felix Mendelsaohn Bartholdy: Ottetto in mi bem. magg. op, 20 per archi - Quertetto Smetane e Quertetto Jenacek

12 (21) I VIENNESI SECONDO I LASALLE (I trasmissione)

Arnold Schoenberg: Quertetto op. 7 n. 1 per archi (in un solo movimento) - Quertetto Leselle: vl.i Walter Levin, Henry Meyer, viola Peter Komnitzar, vc. Jack Kirstein

12.45 (21.45) MUSICHE DI SCENA

Léo Délibea: Le Roi a'amuse, sel erie di denze (delle musiche di scene per il dramme di Victor Hugo) - Orch. Royal Philhermonic dir. Thomas Beachem: Edward Griag: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2 (dalle musiche di scene per il dremme di Ibsen) - Orch. Filerm. di Oslo dir. Odd Gruner Hegge

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRÀ DA CAMERA DI MOSCA Arcengelo Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 4 (Dir. Rudolf Barschei): DIRETTORE E PIANISTA GEZA ANDA: Wolfgang Amedeus Mozert: Concerto in si bem. magg. K. 39 per pianoforte e orchestra (Orch. Camerete Accademica di Salisburgo): QUARTETTO D'ARCHI JUILLIARD: Ludwig van Beethoven. Quartetto in do min. op. 18 n. 4; VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN: Bela Bertok: Concerto per violino e orchastra (Orch. New Philhermonia dir. Antel Dorati)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Cehn-Styne: Three coine in the fountain (George Melachrino); Alter-Trent: My kind of love (Gerry Mulligen); Predo: Membo n. 8 (Perez Predo); Cucchisre: Dove volano I gabbiani (Lara Seint Peul); Miles-Trenet: L'âme des poèces (Meurice Larcenge); Howerd: Fly me to the moon (Arturo Mantoveni); Hebb: Sunny (Herb Alpert); Celabrese-Aznevour: Tu t'laisses eller (Cherlee Aznevour); Léher: - Il conte di Lussemburgo e, Velzer (Boaton Popa); Testa-Sciorilli: La riva biance, le riva nera (Ive Zanicchi); Simon: Cecilie (Peul Desmond); Mason-Reed: Les bicyclattes de Beisize (Al Hirt); Nicolas: La dixlelend (Reymond Lefèvre); Léher: Dein ist mein genzes Herz (Cleudio VIIIa); Prevert-Mercer-Koems: Les feuilles mortee (Erroji Gerner); Hammerstein-Kern: Meke betieve (Devid Roae);

Gimbel-Legrand: Les paraplulas da Cherbourg (Don Costa): Pinna-Ferri-Simonelli: Per II tuo amore (Tony Dallara): Regusa-Shields: Clarinet marmalade (Earl Hinee): Pallavicini-Janes. La filande (Milva): Plakoti: Incontro (Gino Ma-rinacci): Bonfe: Sambelero (Stan Getz): Holmes: rinacci): Bonte: Sambalero (Stan Getz): Holmes: Hard to keep my mind on you (Woody Herman): Newman Airport love theme (101 Strings): Amade-Béceud: L'Important c'ast la rose (Hay-mond Lefevre): De Angelis. Voje or canto de na cenzone (1 Vianella). Morrison-Manzerek-Denamore-Krieger: Light my fire (Woody

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Mercer- Dream (Coro Normen Luboff); De Torres-Bixio: Canta se la vuoi canter (Gabriells Ferril): McCartney-Lennon: Yesterday (Percy Feith); Toledo-Bonfa: Ne paz de anfor (Luiz Bonfa); D'Ercole-Morina-Tomessini: Vagabendo (Giorgio Cernini); Dsvis: Copenhagen (Firehouse Fire plus two); Barbera: Le solell noir (Barbere); Dinicu: A paceirta (Erwin Helletz): Libere trascriz, (Rodrigo): Conclerto de Azanjuez (The London Festival); Mattone-Migliscci-Fontena-Pes: Per vie aerse (Jimmy Fontana); Anonimo: Yankee deodie (The New Percusaion Trio); Durand: Js suls seul çe soir (Jan Langosz); Bermini-Pintucci: C'è quelcosa che non sel (Ornelle Venoni); Melando Olè guapa (Stenley Bleck); Chelon: Paris n'e plus l'air de Peris (Georges Cheloni; Libera trascriz, (Tchelkowsky): Concerto per pf. e orch, (Ferrante-Teicher); Wilding-Hart-Rendazzo: Hurt so bad (Herb Alpert); Albanese Vola, vola, vola (Gigliola Cinquetti): Picnic: Musette bolognese (Cerlo Venturi); Hert-Rodgers: The most baautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Denver: Leaving on a jet plene (Engelbert Humperdinck): Capinem-Lobo: Pontieo (Paul Meuriat); Brecht-Welli Moritat vom Mackle Masser (Wilbur De Paris); Fort-Endrigo: Girotondo Intorno el mondo (Marias Sannia); Russell-Barroso: Brazili (Leo Perechi); Libere trascriz (A. Marcello); Adaglo (Santo & Johnny); Giorgetti-Ramoe: La neve del olvido (Claudio Villal); Clerke-Henley: Second hand rose (Hugo Winterhelter)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (t6-22) QUADERNO A QUADRETTI

Hawkins: Oh, happy day (Quincy Jones); Mitchell: California (Joni Mitchell); Cordell: I will
return (Springwater); Jones: Time is tight (John
Scott); La Bionda-Lauzi: II coniglio roea (Bruno
Lauzi); Gimbel-De Moraes-Powell: Camto da
ossanha (Percy Faith); Pazzaglie-Modugno: Come stal (Giorgio Carnini); Herdin: Reason to
belleve (Rod Stewart); Kleuber-Stodderd: I get
the bluee when it rains (Urbis Green); RossBarken: Las skete (Les Mc Cann); Celli-Dacimo: E se terdavi era per comprarmi I flori
(Delie); Guareldi: Cast your fate to the wind
(John Schroeder); Neil: Everybody's telkin'
(Cherlie Byrd): Mogol-Di Bari-Reverberi: Sogno
di primavera (Nicole Di Bari); Migliacci-Pintucci: Tutt'el più (Mario Capuano); Menn: Right
now (Herbie Menn): Pallavicini-Shepiro: Non
ti baetavo più (Petty Prevo); Libera trascriz,
(Bach): Minuet in «G» (Ted Heath): Smith:
Open ell nite (Jerry Smith): Amendole-Gagliardi: La belieta dell'uomo in più (Peppino Geglierdi); Boscoli-Menescel: O' barquinho (Willie Bobo); Higginbotham: High-heel sneskera
(Jimmy Smith); Mogol-Battisti: Amor mio (Mina);
David-Becharech: I say e little prayer (Woody
Herman); Holmes: Soul message (Richard
«Groove» Holmes)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
John-Taupin: Talking old soldier (Elton John);
Mogol-Bettlsti: Tu sei blanca, tu sei rose, mi perderò (Formule 3); Reverberi-Forlai-Barra-Reverberi: Cayenne (Strudel); Stainton-Cocker: Black eyed blues (Joe Cocker); Bolzoni: 325 (I Numi); King: You've got e friend (James Taylor); Cesegni-Guglieri: Non dire niente... ho glà capito (Nuova Idee); Leuzi: La case nel perco (Bruno Lauzi); Serephine-Cetere: Lowdown (Chicego); Boldrini-Signorini-Bigezzi: Alleluja (I Celiffi); McCertney: Monkberry moon delight (Peul and Linde Mc Certney); Shepiro: Cose non pagherei (Le Voci Blu); Jagger-Richerd: Brown sugar (The Rolling Stones); Lipari-Belden: Mirecola d'amore (Merise Secchetto); Pagliuce-Tegliapletra: Squardo verso II clelo (Le Orme); Hendrix: Freedom (Jimi Hendrix); Tontoh-Osal: Akwsabe (Osibisa); Morelli: Collene di conchiglie (Gli Alunni del Sole); Fogerty; Goodbye media man (Tom Fogerty); Simon: America (Simon end Gerfunkel); Alen-Mogol-Vinton: Solo (I Cameleonli); Cesa: Uome (Deniele Case)

NAPOLI, SALERNO, CASERTA, FIRENZE E VENEZIA DAL 4 AL 10 GIUGNO

PALERMO E CATANIA DALL'11 AL 17 GIUGNO CAGLIARI DAL 18 AL 24 GIUGNO

martedì

IV CANALE (Auditorium)

6 (17) CONCERTO DI APERTURA

Johannes Brahms: Sestetto n. 1 is si bem. magg. op. 18 per archi - Strumentisti dell'Ottetto di Berlino; Ferruccio Busoni: Dodici pre-ludi vol. 2º - Pf. Gino Gorini

9 (18) I CONCERTI PER VIOLINO E ORC STRA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Coacerto le la magg. K. 219 - VI. Pinchea Zu-kerman - Englisch Chamber Orchestra dir. Denial Barembolm — Adeglo le mi magg. K. 261 - VI. Arthur Grumlaux, dir. Raymond

Lappard
9,40 (18.40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
Armando Gentilucci: Movimenti sinfonici - Orch,
Sinf. di Milano della RAI dir. Pietro Argento;
Walter Branchi: Enuge - Sax ten. Eraciio Sellustio, percuss.! Walter Branchi a Alvin Currel
10 (19) FRANZ JOSEPH HAYDN
Quartatto in re magg. op. 76 a. 5 per erchi Quartatto Amadeus

Quartatto Amadeus

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: DA
MEYERBEER A SAINT SAENS
Giscomo Mayerbeer: L'Africaine: « Sur mes
ganoux, fils du Soleil » - sopr. Leontyne Price;
Charles Gounod: Faust: « Salut, demeura
chasta et pure » - Ten, Franco Coralli; — Faust:
Coro dei soldall - Msopr, Mergreta Elkins, br.
Robert Massard; Ambroise Thomas: Mignon:
« lo conosco un garzoncel » - Msopr, Giulietta
Simionato; Jules Massenet: Mianos: - Addio, o
nostro picciol desco » - Sopr. Renata Tebaldi;
Leo Delibes: Lakmé: « Où va la jeune hindoue »
- Sopr. Joan Sutherland; Camille Saint-Saêna:
Sansone e Dellia: « Amor i miai lini proteggi »
- Msopr, Fedora Barbiari
11 (20) INTERMEZZO

- Msopr, Fedora Barbiari
11 (20) INTERMEZZO
Franz Liszt: Les Préludes, poeme sinfonico
n, 3 - Orch. Filarm, di Vienna dir. Zubin Mehta;
Sergel Rachmeninov: Concerto a, 3 is re mis.
op, 30 - Pf. Eugene Mogullevski - Orch, Filarm.
di Mosca dir. Kirili Kondrascin
12 (21) DEZZO, DI BRANIBRA

op. 3u - PT. Eugene Moguileveki - Orch, Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin
12 (21) PEZZO DI BRAVURA
Frédéric Chopin: Variazioni brillanti sui rondò - Je vends des scapulairas - Pf. Mercelle Crudeli; Nicolò Peganini: Introduzione s variazioni sul tema - Nel cor più hon mi sento - VI.
Salvatore Accardo; Franz Liszt: Grand Galep chromatique - Pf. Gyorgy Cziffra
12,20 (21,20) GIOVANNI GABRIELI
la Ecclesiis benedicite, mottetto s 15 parti per ira cori - Org. Edward Power Bigga - Compl. di ottoni Edward Tarr-Cori - The Gregg Smith Singers - a - The Taxas Boys Choir - di Fort Worth dir. Vittorio Negri
12,30 (21,30) RITRATTO D'AUTORE: LUIGI ROSSI

12,30 (21,30) RITRATTO D'AUTORE: LUIGI ROSSI
Gelosia, cantata (raalizz, Michelangeli) - Sopr.
Ester Orell, clav. Flavio Benedatti Michelangeli, vc, Massimo Amfitheatrof — Cantata Dormite begli occhi - Sopr. Marie Teresa Pedone, meopr. Adriana Metarassi, ten. Francesco Megno, vi.i Vittorio Emanuele a Dendolo Sentuti, vc. Bruno Morselli, pf. Ornella Marcatell — Cantata - No pensiar - Ten, Herbert Handt, clav. Mariolina De Robertie — Oratorio per la Settimana Santa (raalizz, a trascriz, Ghislanzoni) - La Vergine Maria: Ester Orali; Piloto: James Loomis; Damonio: Raffaele Arlé; Altro Demonio: Carlo Franzini - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Model Coro Ruggero Maghini
13,30 (22,30) CONCERTO DEL PIANISTA CLAUDE KAHN
Maurice Ravel: Scarbo, da - Gaspard da la nulli -; Gabrial Fauré: VI Nottamo — Il Improviso: Franz Liszt: Fumérallies — VI Rapsodia ungherese — Rêve d'amour
14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: Carl Philipp Emanual Bach: Concerto in re mia, per flauto archi e basso continuo (Clev. Huguette Dreysus - Orch. dir. Piarre Boulaz); CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK: Johann Sebaatian Bach: Toccata is de min.; DIRETTORE HENRY KRIPS: Johann Strauss jr.: Valzer imperiale op. 437 (Orch. Filarm, Promenade)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Kern: Long ago and fer away (Tad Heath);
Straues: Rose del Sud (Morton Gould); Van
Watter; La playe (Alfred Heuse); Berette-Suligoj: Canta Francesco (Giancarlo Cajani); Bacharach: Raindrops keep falling on my head
(Hugo Winterhelter); Pilat: Ritorna amore (Orialla Berti); Morgan: Sidewinder (Ray Charles);
Ferrarl: Domino (Les Brown); Bovio-Valente-Tagliaferri: Passione (Miranda Martino); HilliardGarson: Our day will come (Herb Alpert); Aznavour: Ed lo tra di vol (Charles Aznavour); Waldteufei: España (Arturo Mentovani); Becalov-Endrigo-Enriquez: La mia terra (Marias Sania); Beth: Rapsodia di Cornovaglia (Micheel Collins); Gemmiti-Sperduti: Non al può dimenticare (Franco Tortora); Lennon: Let it be (Parcy Faith); Mogol-Battisti: La mente torna (Mina); Casselle-Cocciante: Buonanotta Elisa (Gianni Morandi); Lecuona Andalucia (Laurindo Almeida); Castellacci-Giuntii: Quanto l'è bella l'uva fogarina (Duo di Piadena); Capueno: Concerto per voca piano e sogni (Mario Capuano); Casagni-Guglieri: Non dire nienta (La Nuova Idea); Lennon: Hey Jude (101 Stringa); Pilat-Rose nei buio (Ray Conniff); Delanoè-De Senneville: Gioria (Raymond Lefèvre)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Theodorakis: La danza di Zorba (Stanley Biack);
Jarre: Doctor Zivago (Baia Marimba Band);
Riccardi-Albertelli: lo mi fermo qui (I Dik Dik);
Trini-Giraud: Mamy biue (Pop Topa); Bouwens:
Jesus told me (George Baker); Puenta: Traigo ai
coco aeco (Tito Puente); Ben: Mas que nada
(Elia Fitzgerald); Iones: One day like these (Al
Korvin); Cipriani-Partasano: Ua momento (Giuliana Valci); Bacharach-David: Promises, promises (Burt Bacharach); Kâmpfert: Blue spanish eyes (Santo & Johnny); West: 500 Miles
(Peter, Paul & Mary); Anonimo: Amazing
grace (Rod Stewart); Anonimo: Jackson Stong
(The News Lost City Ramblers); Robertson: I
dont' mind (Jimmy Ellis); Davenport-CooleyLauzi: Fever (Bruno Lauzi); Fabbri-Rocchi: Rosselle (Stormy Six); Ortolari: Trumpet bassa
(Riz Ortolani); Mayali! Boogle Albert (John
Mayali); Garvarentz-Aznavour: Désormaia (Charles Aznavour); Panzeri-Pace: Tamo lo stesso
(Gigliola Cinquetti); Da Moraes-Bardotti: La
marcia dei fiori (Sergio Endrigo); Jobim-De Moraes-Gimbel: Tres dei (Gigliola Cinquetti); Da Moraes-Bardotti: La marcia dei fiori (Sergio Endrigo); Jobim-De Moraes-Gimbei; The giri from Ipamema (Ted Heath); Ellington-Latouche-Strayhorn; Day dream (Carmen Cavallaro); Mattone-Migliacci: Comiè grande l'universe (Gianni Morandi); Lusini: Capriccio (Mario Capueno); Loewe-Lerner-Vidalin; Wandrin' star (Frank Pourcel); Shapiro-Migliacci: Male d'amore (Nada); Plante-Dossens-Carrère-Amurri: L'ora dell'uscita (Sheila); Mayall: Force of sature (John Mayall)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Illington: Don't get around much anymore (Francis Bay); Rodgers: Some enchanted evealing (Frank Sinatra); Parker: Now's the time (Sonny Rollins); Miller: Moonlight serenade (Ted Heath); Duke: Autumn la New York (Percy Faith); Stevens: Wild world (Jimmy Cliff); Gibson: I can't stop loving you (Count Basie); Negrini-Facchinetti: Tanta voglia di lei (I Pooh); Jobim: Meditation (Henry Mancini); Kim-Barry; Sugar sugar (Sakkarin); Paca-Diamond: La casa degli angelti (Catarina Caselli); Stott: Jakaranda (Lally Stott: Strade su strade (Rosalino); Livraghi: Quando m'insamoro (Ronnie Aldrich); Bral: La valse à mille temps (Jacques Brell); Gil: Viramundo (Sergio Mendes); Rodgers: Okiahoma (Alan Tew); Claudio-Bezzi-Bonfanii: C'eri tu (Enzo Ceragioli); Laiber-Stoller: On Roadway (Mongo Sentameria); John-Taupin: Sixty years on (Elton John); Anonimo: Bulgarian bulge (Don Ellis); Ashton-Kassinetti-Fialds: Sympathy (Caravellil); Paoli: Mamma mia (Gino Paoli); Ceragioli: Non he avuto mai (Enzo Ceragioli) Caragioli)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

II.30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Holland-Dozier: Mickey's monkey (Smokey Robinson); Vastano: Indipendent man (Blue Jsys); Miragemen: Hashish (Miragamen); Rocchi: Cerchi (Claudio Rocchi); Hiller-Simone-Alberteili: Vogito alare cos te (Fabrizia Vannucci); Lenoir-Macksy: Parlez-moi d'amour (Wallace Collec, Macksy: Parlez-moi d'amour (Wallace Bons to you agais (Mal); Haggard; Irma Jackson (Smokey Roberda); Bowman-La Flamme: Den and Dawry (It's Beauliful day); Gibb-Timello: Il buio viene con te (Patty Pravo); Balrid: Born to wonder (Rare Heart); The Corporation: She's good (The Jackson 5); Yarrow: Day is done (Peter, Paul and Mary); Battlati-Mogol: Pensisri e parole (Lucio Battlati); Akkerman: House of the king (Focus); Blakley-Howard-Migllacci: lo l'ho fatto per amore (Nada); Morricone-Baez-Mill-Migllacci: Hers's to you (Gianni Morandi); Bowen: Super soul theme (J. B. 's Pickers); Stilla: For what it's worth (Mirlam Makeba); Gibaon-Alfred: Tha hukle buck (Otis Redding); Bigazzi-Boldrint-Signorini: Allaiujs (I Calliffi); Bradford-Strong: Teo busy triskling bout my baby (Mardl Grae); Hammond: Gemini (Quatermas); Greeneway-Cook-Flowers: The baneer mae (Tha Blue Mink); Alberteili-Baldan: All'ombre (Pascal)

mercoledi

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Alexander Borodin: Sinfonia a, 2 ia si mia, -Orch. Sinf. dell'URSS dir, Yevgeny Svetlanov; Ernest Chausson: Concerto in re magg, ep. 21 - VI. Pina Carmirelli, pf. Maria Luisa Faini -Orch, - A, Scarlatti - di Napoli della RAI dir.

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Berto Boccosi: Suite in forma di variazioni -Pr. Lea Cartaino Silvestri; Alberto Bruni Tede-schi: Sinfonia le un tempo - Orch. - A, Scariat ti - di Napoli delle RAI dir, Pietro Argento

9.45 (18.45) CONCERTO BAROCCO

Jean-Marie Leclair: Secatina n. 2 in fa magg.
- VI, Jacques Francis Manzone, cemb, Nicola Pillet; Giuseppe Tartini: Sinfonia in la magg.
- London Baroque Ensemble dir, Karl Haas

10,10 (19,10) IGOR STRAWINSKY

Symphonie d'instruments à vent - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

10,20 (19,20) CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA JOAO PIRES

Wolfgang Amedeus Mozert: Fantasia in de mir. K. 475 — Sosata in la min. K. 310; Frédéric Chopin: Polonaise fantasia in de min. op. 61

11 (20) INTERMEZZO

Franz Berwald: Sinfonia in mi bem. magg. -Orch. Sinf. di Londra dir, Sixten Ehrling; Fré-déric Chopin: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 - Pf. Arthur Rubinstain - Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

Franz Schubert: Marcla militare op. 51 - Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi; Niccolò Page-nini: Le streghe - VI. Salvatore Accardo, pf. Loredane Franceschini; Bedrich Smetana: Polca in la min. - Pf. Mirka Pokorna

12,20 (21,20) ALESSANDRO SCARLATTI

Variazioni sulla - Folita di Spagna - - Clev. Luciano Sgrizzi

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

Tre canti gragoriani - Coro dei Monaci dell'Abbazie di Saint Pierra de Solesmes dir. Joseph Gajard; Johann Sebastian Bach: Misea brevis is sol magg. (BWV 236) - Cantoria dalla Westfalia di Herford e Compl. « Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann; Franz Liszt: Quattro pezzi sacri - Org. Gabor Lehotka - Coro meschila dell'Armata del Popolo Ungherese dir. Istvan Kis

(Dischi Decca-Phillps a Hungaroton)

13,30 (22,30) CONCERTO DIRETTO DA FRANCO TAMPONI CON LA PARTECIPAZIONE DEL CLAVICEMBALISTA RUGGERO GERLIN

Johann Sebastian Bach: Concerto in la magg, per clavicembalo a archi; Giovanni Palaiallo: Concerto di clavicembalo con più strumenti (Cadenze Gerlin); Johann Sebastian Bach: Concerto in ra min. per clavicembalo a archi Orch. del Gonfalone

14,35-15 (23,35-24) MILOSLAV KABELC

Otto Invenzioni - Compi, - Les percussiona de Strasbourg -

V CANALE (Musica ieggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kern: All the things you are (Devid Rose); Tre-nat: L'âme des poètes (Maurice Larcangs); Bar-dotti-De Moraes: La casa (Sergio Endrigo); Martelli: Djamballe (Augusto Martelli); Pallavi-cini-Shapiro: Non ti bestavo più (Patty Pravo);

Rodgers: Manhattan (Franck Chacksfield); Léher: La vedova allegra; Valzer (Arturo Mantovani); Mogol-Battieti: Insleme (Mina); Dylan: Ballata Indiana (Nini Rosso); Legrand: Les paraptisies de Cherbourg (Don Costa); Rossi-Morelli: Isa... Isabella: (Gli Alunni del Sole); Porter: Just one of those things (Ray Conniff); Lennon: Obladi oblada (Peter Nero); Pallavicini-Caravati-Hammond-Naddell: Mamma Rosa (Al Bano); Francis-Papathanassiou: Spring, summer, winter and fall (Aphrodite's Child); Gargiulo-Rocchi: lo volevo diventare (Giovanna); D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: La prima goccia bagna il vise (New Trolls); Morricone; C'ara una volta Il West (Ennio Morricone); Hawkins: Oh happy day (Paul Mauriat); Paoli: Ormai (Donatalla Moretti); Testa-Sciorilli: La riva bianca, la riva nera (Iva Zanicchi); Cucchiara: Strano (Lara Saint-Paul); Rodgers: Slaughter on Tenth Avenue (Franck Chacksfield)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Russell: Little green apples (Larry Page); La Rocca: Tiger vag (Ray Conniff); Drigo: Serenata (Claudio Villa); Modugno: La Iortanarza (Carrelli); Baglioni-Coggio: La suggestione (Ritz Pavone); Hernendez-Moreno-Faure: Vivo cantando (Raymond Lefèvre); Strausa: Veci di primavera (George Melachrino); Pallavicini-Janes: La filanda (Milva); Reinhardt: Nuages (Guitares Unlimited); Beretta-Reitano: Era il tempo delle more (Mino Reitano); Lecuona: Andalucia (Arturo Mantovani); Testa-Remigi: Inamworati a Milano (Ornella Venoni); De Plata: Sol de mi terra (Manitas de Plata); Blum-Allen-Bartiatt: The greatest man that ever loved (Mahalia Jackson); Porter: Begia the beguine (Ted Heath-Edmundo Roo); Backy; Blanchi cristalli sereni (Don Backy); Harrie: How beastifui la spring (Ramsey Lewis); Nistri: Amici miel (Ricchi a Poveri); Rodgera: Where or whos (Percy Faith); Anonimo: Joshus fit the battle of Jericho (Frenck Pourcel); Savio-Polito: Via del conservatorio (Massimo Ranieri); Benatzky; Al cavallino blanco: Valzer (Michael Ramos); Mc Certney-Lennon: The long and winding road (The Beatles); McLellain: Put your hand is the hand (Bert Kämpfert); Lewia: Do what you wanna (Ramsey Lewis); Porter: I get a kick out of you (Kaith Testor); Kämpfert: Living easy (Bert Kämpfert)

10 (16-22) OUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Meuriet: Etude en forme de rhythm and blues
(Paul Mauriat); Sherman: A spoorful of sugar
(Duke Ellington); Calabrese-Martelll: lo Immamorata (Augusto Martelli); Harrison: Something
(Booker T. Jones); Bonfa: Samba de dissa notas
(Getz-Bonfa); Gibb: Lenely days (Paul Mauriet);
Montagné-Kent: The foo! (Gilbert Montagné);
Peterson: Haitelujah time (Woody Herman);
Pace-Panzeri-Calvi: Amsterdam (Rosanna Fratello); Pathe-Smrith: Dirty roosta booge (Jimmy
Smith); Hebb: Sunny (Ella Fitzgerald); Christle:
L'Amérique (Caravelli) Adderley; Jive samba
(Nat Adderley); Lamm: Mother (Chicago); Aznavour: Ieri si (Jackie Giesson); Endrigo-Enriquez: La parole dell'addio (Sergio Endrigo);
Fielda-Kem: The way you look tonight (Henry
Mencini); Powell: Candombie (Baden Powell);
Luberti-Lombardi: Non fa siente (Rosanna Fratalo); Dos Santos: Sorongalo (Baden Powell);
Mc Cartney-Lennon: And I love her (Enrico
Simonetti)

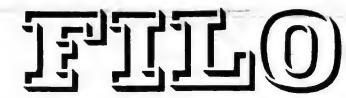
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Lord-Evena-Paice-Bleckmore: Wring that neck (Deep Purple); Thomes: Spinning wheel (Blood Sweat and Tears); Simpeon-Ashiord: You're ell I need to get by (Arethe Franklin); Cordara-Albertalli: Fuechi artificiali (Waterloo); Robertson: The night they drove old dixia down (Joan Baez); Fabrizio-Albertalli: Attenzione occasione (Maurizio e Fabrizio); Diamond: I am I said (James Last); Fabbri: Leone (Stormy Syx); Pellavicini-Mariano-Carrisi: Umilità (Al Bano); Mogol-Trapani-Balducci: Meena (I Computera); Pace-O' Sullivan: Era belle (I Profeti); Mogol-Battisti: La mente torna (Mina); Slott: She smiles (Lally Stott); Bolan: Hot love (The Tyrannosaurus Rex); Ciacci-Tariciotti-Marrocchi: Ceore bellerino (Littla Tony); Misselvia-Prandoni-Ashton: La rivoluzione delle donne (Katty Line); Franck-Bronstein: Mongoose (Elephani'a Memory); Mayall: Boogle Albert (John Mayall); Goffin-King: Smeckwater Jack (Carol King); Dozier-Holland: Mickay'a monkey (Smokey Robinson); Kim-Chepman: Co-co (The Sweet); King: You've get a friend (Carole King); Mayall: Force of nature (John Mayall)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici dalla SIP o ai rivenditori radio, nella 19 città sarvita. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alia radio o alla talavisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola voita all'atto della domanda di allacciamento a 1.000 lire a trimestre contaggiate sulla bolletta dei telefono.



giovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
Alessandro Scarletti: Dai Responsori del Mattutini della tenebre per II Vanerdi Santo, per
soli e coro a quettro voci dispari. Jesum tradidit
impiua - Tanebree factae sunt - Solisti s Coro
dalla Polifonice Ambrosiana dir. Giussppe Biella; Johann Sebestian Bsch- Mualkallsche Opfer
- Fl. Aurèle Nicolet, vl., Dtto Bruchner a Kurt
Gutner, viola Siegfried Meinsck, vc. Fritz Kiskalt, clav Hedwig Bilgram e Karl Richter

9 (18) MUSICA E POESIA

9 (18) MUSICA E POESIA
John Dunstable - O rosa balle - su testo attribuito a Leonerdo Giustiniani - Br. Morria
Geaell; Gillea Binchois: Dua canzoni - Sopr.
Bernadetts de Saint-Luc; Rondeau - De plus
en plus - Sopr. Erika Metzger Ulrich; Gulllaume Dufay: Cenzone - Si la face ay pele -;
— Rondeau: - Adieu m'amour - Ten Austin
Miskell; Jean Mouton: Canzone - La, la, la,
l'eyzillon du boys - Compl. Voc Strum. - Ensemble Polyphonique de Paria de l'ORTF - dir.
Charles Ravier; Orlendo Di Lasao: Cinque canzoni - Compl. - I Madrigalisti di Praga - dir
Miroslav Venhode

9,45 (18,45) POLIFONIA

Glorgio Federico Ghadini Tre Reaponaori in secundo notturno del Sabato Santo; Goffrado Patrasal: Mottatti per la Pasaione per coro misto a cappelle - Coro da Cemera della RAI dir. Nino Antonellini

10,10 (19,10) FRANCESCO SPINACCI (Sec. 18º)

Tre Ricerceri FRANCESCO DA MILANO Peacatore che ve cantando — Pavana chie la dispereta - Liutista Paolo Possiedi - Pavana chiemeta

10.20 (19.20) AVANGUARDIA

John Cage: Winter Mualc per cinque pianoforti amplificati - Pf. I Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Velerij Voakobolnikov e Fre-derich Rzewaki; Eerle Brown: Hodograph I - Fl. Karl Kraber, pl. Frederich Rzewaki, vibrafono Leonida Torrebruno, percuss. Samuele Petrera

11 (20) INTERMEZZO

Ludwig van Beethoven: Sonsta n. 12 in la bern. magg. op. 26 per pianoforts - Pf. Arthur Schna-bsi: Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re min. op. poatume per erchi - La morte e la fanciul-la - Tha Hungerian Strings Quartett

12 (21) CHILDREN'S CORNER

Gabriel Fauré: Dolly - Orch Sinf, di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz

12.20 (21.20) WOLFGANG AMADEUS MOZART Adaglo In sl min, K. 540 - Pf. Walter Gleseking

12,30 (21,30) ANTONIO CALDARA

Cristo condenneto, oratorio per il Santiaalmo Sepoloro, psr aoli, coro s orcheetrs - Orch, del Gonialone e Coro Polifonico Romano dir, Guido Ajmons Meraan - Mº del Coro Gastone

t4.10-15 (23.10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI Gian Franceaco Mallpiaro: Preludio e morta di Macbath - Br. Scipio Colombo - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Ettore Gracis; Marlo Pe-regallo: Corale e Arla (in mamoriem) per coro miato e orchestra - Orch. Sinf. a Coro di Torino dalla RAI dir. Alaxander Rumpf

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Lara: Solamente una vez (Parcy Faith); Anonimo: Lo guerracino (Sergio Bruni); Wabster-Lsi: Concerto lor a lovera anding (Francis Lai); Tenco: Clao amore cleo (Dalida); Roee: The happy low (Devid Rose); Pallavicini-Carriai: Panaando a te (Maurizio De Angelis); Casadai: Il ballo di Matuaalemme (Arte a Luciano); Nash: Hold me tight (King Curtis); Clivio-Serengay-Scrivano: Il mio amore per Glusy (Franco Tozzi); Thomaes: Spinning wheel (Les Read); Trovajoli: Seven goldan boya (Armando Trovajoli); Christie: Yellow river (Feueto Pspetti); Câruso: Fuago (Eros Sciorilli); Lambarti-Cappellatti; I soldi non son tutto (Ugolino); Redi: Perché non sognar (Gino Mescoli); Picou: High society (Ted Heath); E.A. Merlo-Drigo: Sarenata (Claudio Villa); Paga: The In - crowd (Sandy Nelson); Casserino-Tavernese: lo sto soffrendo (Lolita); Nistri-Mieerocchi-Stott: Con l'eluto del Signore (I Ricchi e Povari); Lembarti: Tumba-

ge (Giovanni Lamberti); Béceud: Et maintanant (Arturo Mantovani); Di Giacomo-Toati: Mare-(Arturo Mantovani); Di Giacomo-Toati: Mare-chiare (Tuillo Pans); Ruby: Threa littla worda (Harold Smart); Martini: Plaisir d'amour (Jean (Marcild Smart); Martini: Plaisir d amour (Jean Bouchety); Complex-Misselvia-Green: Strega (I Vocals); Cherubini-Bixio: Mamma (Laszlo Tabor); Di Palo-D'Adamo-De Scalzi: Come Cenerentola (I Nsw Trolls); Dorset: In the aummertime (Marcello Minerbi)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Wayne: Remona (The Moonlight Strings);
Msshel-Montsz: The end of the line (Chris Montez); Lai: Treiza Jours an France (Boots Rendolph); Spotti: Le tue mani (The Guitar Men);
Martin: Puppet on a etring (Carevelli); PiccoloDe Felice-Guglielmi: Buonanotta amore (Guido Renzi). Lscuona: Para vigo me voy (Percy Fatth); Adlar: Harnando'a Hideaway (Warner Müller); Innes: I'm the urban apeceman (Tha Bonzo Dog Doo Deh Bend): Anonimo: Little brown Jug (Boston Pops); Claudio-Bezzi-Bonfanti: Come un angelo blu (Gine Gey); Porter: Begin the beguine (Buddy Merrill); Morina-D'Ercole-Tomeasini: Vagabondo (Burt Goldman); Giorgetti-Ramos: La nave del olvido (Claudio Villa); Castellon-Ramirez: La Melaguena (Sabicas); Pega: Black Mountain side (Lsd Zsppelin): Ferrari: In queato allenzio (Giampiero Reverbari); O' Sullivan; Tunder end lightning (Gilbert O' Sullivan); Zaldiver: Carnavallito (Tony Osborns); South: Huah (Woody Hermen); Rota: La leggende della montagna di ghieccio (Arturo Mantoveni); Longhi-Lauzi: Tu sel la mie donna (Little Tony); Valle Oa grilloa (Walter Wanderling); Gherardini-Fare-Marconi: Tu davanti a me (Laurs Carlini); Ignoto: La raapa (Esquivel); Pace-Panzeri-Owens-Pilat: Romantico bluea (Engelbert Humperdinck); Benaon: Bullifight (George Benson); Anonimo: II caeccistora del bosco (Gigliola Cinquetti); Umiliani: New England (Piaro Umiliani); D'Annunzio-Tosti: 'A vucchella (Nunzio Gallo); Lara: Granada (Ted Heath-Edmundo Ros)

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Russell-Berroso. Braall (Ray Conniff); MercerArlen: That old black megic (Marty Gold);
Accorsi-Guatelli: Ameral nel vento (Nilla Pizzi),
Mezzrow-Bechet: De Luxe atomp (Quint. Mezzrow-Bechet); Weinstein-Randazzo: Goln' out of
my head (Frank Sinatra); De Morae-Baden Powall: Samba de veloso (The Zimbo Trio); Brasseur; Funky (André Brasaeur). Goodman: Air
Mall special (The Guitars Unlimited plus 7);
Robinson: Get ready (Ella Fitzgerald): Rotondo:
Obseasion in E lilat (Nunzio Rotondo); LeiberSpector: Spaniah Herlam (Aretha Franklin); Donaldson: Yes Sir, that'a my baby (Silm Pickins);
Hammerstein-Rodgers: The aound of music
(Percy Faith); Gillaspie: The chemp (Dizzy Gillespie): Ortolani: Mora (Ernie Freeman); Plic
ctioni: Un volto una storia (Gino Marinacci);
Surace-Amadori: Il nostro mare (Giancarlo
Caianll): Chinfook-Cummingham: Tracea of my
dream (Charles Ross); Migilacci-Farina: A quel
concerto di Chopin (Gianni Morandi); Pinkard.
Sweet Georgie Brown (Quart. Benny Goodman);
Gershwin-Duke: I can't get atartad (Charles
Mingues); Ragni-Rado-McDermot: Hair (Jamea
Last); Medini-Leali: Si chiame Meria (Fausto
Leali); Migilacci-Evengaliati-Mattone: Tredici
ragioni (Marias Sacchetto); Webster-Fain: Tender la the night (Los Indioa Tabajerae); KoehlerArlen: Stormy weether (Earl Grant); LecuonaJungla druma (The Guiters Unlimited plus 7);
Bardotti-Endrigo; Hammerstein-Rodgers: My favorite
thinga (Parcy Faith)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Greenelade-Clempson: Bring out your dead (Colosseum): Bolzoni: 325 (I Numi); Bettisti-Mogol: Un papavero (Formula 3); Barret: Maybe (Janis Joplin); Casa-Cataleno-Ducros-Pallottino: Quel glorno (Nuova Equipe 84); Bryant: Cubano chent (El Chicanol); Bradford-Whitfield-Strong: Too busy thinking bout my baby (Mardi Gras); Nswmen: Mame told ma (Three Dog Night); Iommi-Ward-Orborne-Butler: Electric funeral (Black Sabbath); Aleasandronl: MI guardo Intorno (Rosanna Fratello); Stott-Capuano: Louise (Cyan); Febbri: Leone (Stormy Six); Clenghsrotti-Guardabasei-Barlette-Ambrogi: Carezze (Gli Alunni del Sole); Anonimo: Spanish is the loving tongue (Bob Dylan); Strong-Whitfield: Funky muaic abo nuff turna me on (Edwin Starr); Townehend; Babe o'riley (The Who); Emarson-Lake-Palmer: The Barbarlan (Emerson, Laka & Palmer); Anselmo-Pantros: Il bulo mi fe peura (I Pooh); Mayall: Traveling (John Mayall); Barbaja: Il camino (Mario Barbaje); Berrett: Blika (Pink Floyd); Bargman-Rousaos: We shall dence (Demis); Schipa: Sono passasti tanti glorni (Tito Schipa)

venerdì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Ludwig van Bsathovan: Grande Fuga in si bem, magg. op. 133 per quartatto d'archi - Quartetto Amedeua; Gustav Mahler: Adagio dalla - Sinfonia n. 10 in fa diasia megg. - Orch. Sinf. della Radio Bevarese dir. Rafaal Kubalik; igo Strewinsky: Threni, id est lamentationes per soli coro s orchastra - Orch Sinf. e Coro della Radio di Amburgo dir. dall'Autore - Me dal Coro Max Thurn

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-SICA

Orch della Radio di Stato Danese dir, Benjemin Britten: Sinfonie da requiem op. 20 - Orch della Radio di Stato Danese dir, Benjemin Britten; Franz Joseph Haydn: Miasa brevia - S. Johannia de Deo - Sopr. Hedde Heusaer, oaitivo Anton Heillar - Archi dell'Orch. Sinf. di Vienns - Akademia Kemmerchor - dir, Hens Gilleabergar; Giuseppe Verdi: Te Deum, del - Quattro pazzi sacri - Orch. della NBC e - Robert Shaw Chorala - dir, Arturo Toscanini

to.10 (19.10) ANTONIO VIVALDI

Soneta in sol min, op. t3 n. 8 per flauto dolca e beaso continuo da « Il Pastor fido » « Fl. dolca Franz Bruggans, vc. Annar Bylsma, clav. Gu-

10,20 (19.20) CIVILTA' STRUMENTALE ITA-

Giuseppa Martucci: Concerto In al bem, min. op. 66 - Pf. Pietro Spede - Orch, Sinf, di Torino della RAI dir John Pritchard

tt (20) INTERMEZZO

Alban Berg: Suite Ilrica - Quartetto Laselis; Arnold Schoenberg: Verklerte Nacht, op. 4 -Orch, Filarm, di New York dir, Dimitri Mi-

t2 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

Frenz Schubert: Quattro Improvvial op. 90 -Pf. Nelson Freire: Frédéric Chopin: Sette Pre-ludi op. 28 - Pf. Rafael Orozco

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE KAREL ANCERL - PIANISTA JOSEF PA-LENICEK

Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n, 1 In fa magg. op, 10; Bohuslav Martinu: Concerto n. 3 par pianoforts e orchestre- Anton Dvorak: Le mia ceas, ouverture op. 62, Bohuslav Martinu. Gli affreachi di Piero della Francesce - Orch. Filarm. Cèca

14,t0-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Goffredo Petrassi: Concerto - Pf. Glorgio Secchetti - Orch. Sinf. di Rome della RAI dir. Michael Glelan; Niccolò Pestiglioni: Ceractèrea - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Lauzi-Mescoli: Primi giorni di settembre (Gino Mescoli): Bongueto: Helga (Augusto Martelli): Berry: Christopher Columbus (Al Hirt): Garinel-Giovannini-Trovajoli: Clumachella de Trastevere (Renato Rascel): Gershwin: Embraceable you (Boaton Popa): Macedo: Madalena (Edmundo Ros): Clampi-Pavone-Marchatti: Bembino mio (Carmen Villani): Beratta-Suligoy: Canta Francesco (Giencerio Caiani): Sopranzi-Marletta: Meria Carme' (Roberto Pregadio): Bracchi-D'Anzi: Madunina (Mario Pezzotte): Pace-Charden: Lo diel a non lo fal (Eric Charden): Anonimo: II Cernevale di Venezie (Tony Oaborne Threa Brasa Buttona): Misraki-Tranet: Yous qui paasez aena me voir (Faueto Papetti): Maxwali-Malnack: Shangri-La (Jackia Glasaon): Alluminio: Palcoai (Gil Alluminogani): Farrao: Avril au Portugel (Stenlsy Black): Simontacchi-Casallato: La mia mama (Ombretta Colli): Wood: Somebody stole my gal (Freddia Morgan): Vence-Pokrisa: Catch a falling star (Arturo Mentovani): Psoli-Bral: Ne me quitte pas (Patty Pravo): Casadel: Lugano TV (Reou Casadel): Rich-Randolph: Yakety aex (Chet Atkins): Manlio-Gigents: Desiderio 'e aole (Tullio Pena): De Luca-Pes: Slow down (I Marc 4); Flick-Flock-Gastaldon: Musica prol-

bita (Claudio Villa); Penzari-Restalli-Mascheroni Pepaveri e papere (Franco Moneldi); Di Paola-Panzari-Taccani; Come prima (Luciano Simoncini); Backy: Cronaca (Don Backy); Tosoni: Jungle membo (Libero Tosoni)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Terzi-Rosai: Non c'è che lai (Tom Jonea): Bardotti-De Moraes-Powell: Semba preludio (Patty Prevo): Cran-Merchetti: Come Wally (Stalvio Cipriani); Strauea. Il pipistrello: Valzer (Dean Franconi). Loeaser: Luck be a lady (Frank Sinstra); Duniop-Carpenter-Hines: You can depend on ma (Earl Hinea); Pisano-Lema: 'A 'infracata (Giulietts Sacco); Pinchi-Rosei: Chitarra d'Alcatraz (Gustelli); Exume: We got to ge (Exuma); Helifetz-Dinicu: Hore staccato (Caravelli); Nobla: Tha touch of your lips (James Lest); Orchs-Marnay: Où va la chance (Françoisa Herdy); Lightfoot: You'll atili be needing me aftar I'm gone (Herry Balafonta); Wayna: The girla from Barbadoa (Lawrenca Walki; Tuminelli-Theodorakia Sul nostro glorno emaro (Iva Zanicchi); Yeles-Myron- I couldn't dream (Elaphent'a Memory); Umilieni: Mah na mah na (Leroy Holmes); Cheveller-Alistona: Place Pigalle (The Million Doller Violina); Owsna-Testa-Rania: Frin frin frin (Hengalbert Humperdinck); Pascal-Mauriat: Quand on revient (Reymond Lefèvre); Bilebury-Les Humphrias: Jesus cried on the day that he died (Les Humphries Singeral, Becherech. Reindropa keep fallin' on my head (B.) I Thomas); Sang: Funny (Charlea Rosa); Bigazzi-Serdou-Revaux: Amartl e pol morire (Gigliole Cinquetti); McCartney-Lennon: She'a woman (Frenck Checksfield); Harnendaz. El cumbanchero (Dick Schory); Simms-Conley: Funkey Street (Arthur Conley); Mogol-Battisti-Perché dovrei (Sara); Coleman. Tijuene texi (José Morano), Carrère: Adloa amor (Raymond Lefèvre)

t0 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Williama-Hickman Rose room (Ray Conniff); Mc
Cartney-Lennon: Elaenor Rigby (Aretha Franklin): Cano: Cal's pal'a (Gilberto Puenta); VecchionI-Lo Vecchio Ho perso II como (Rosanao);
Intra: Riffesal (Enrico Intra): White-Franklin:
Since you've been gone (Soulful Stringa);
Vianna-Berrioa-Da Barro: Ceriñoso (Loa Indioa
Tabejarsa), Fogerty: Proud Mary (Creedenca
Clearwater Ravival): Gerahwin: The man I love
(Art Tatum); Nilsaon Open your window (Ella
Fitzgerald); Charkowsky-Schory- Brase Jockey
(Dick Schory): Minellono-Donsogio: Ancora
una notte (Pino Doneggio); Mercer-Mancini:
Darling Lilli (Enoch Lioht); Mc Cartney-Lennon: Yellow submarine (Boston Pops); MagentaFosseti: Dubbio (Movimento II) (Delirium); Tempo-Tucker-Wakefield: Feelin' kinda aunday (Nancy e Frank Sinatra); Tepper-Brodaky; Red roses
for a blue lady (Colaman Hawkins); Keyes; Lest
night (Paul Mauriat); Pageni-Giraud: Mamy blue
(Johnny Dorelli)- Simon: For Emily whenaver I
may find her (Paul Desmond); Hilliard-Bacherach: Any day now (Burt Bacharach); AlbanesaParsira: No balanço do Jequiba (Parcy Faith);
Evangeliati-Siffre: Una donne as (Carman VilIanil); Youmens: Hallelujah (Franck Pourcel);
Clarke-Henley: Second hand rose (Hugo Winterbelter); Amurri-Verde-Plaano: Sel l'emore
mio (Massimo Ranieri); Scott: Don't cry daddy
(Elvia Preslay); Anonimo: Nobody knows the
trouble I've seen (Les Elgart)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Turner: I wanna jump (Ike & Tine Turner); Guccini: Asla (The Pleasure Machins); Mizenn-Wingley: Get back home (Majority One); Bernelein-Dayjack: America (Nice); Rosai: Un rapido per Rome (Rosanna Fratello); Levola-Pace: lo tu e II tuo cane Boo (I Califfi); Byl-Vangarde; Get me aome (Tony Ronald); Bacalov-Bardotti: Concerto grosso per I New Trolla (I Naw Trolla); Battiati-Mogol: Seduto sotto un plateno (Lucio Battiati); Simon: Keep the customer astisfied (Simon & Garfunkel); Beldan-Miserocchi: Dopo (Domodoesola); Bécaud-Dalanoé-Taata: Non aelate la solitudine (Ornella Venoni); Stilla: Marianne (Stephan Stilla); Loudermilk: Indian reservation (Raiders); King: You've got a friend (James Taylor); Barbaja: Argento (Marlo Barbaja); Shapiro-Pallavicini: Non ti bactavo più (Patty Pravo); Crosby: Traction in the rain (David Crosby); Stevans: Wild world (Jimmy Cliff); Fecchinetti-Nagrini: Panalero (I Pooh); Laurent-Auliviar: La tample bleu (Laurant); Hardin; Reeson to believe (Rod Stewart); Akkerman: House of the king (Focus); Kauffman: Currled soul (Mr. Bloe); Davis: Naver can say goodbye (Isaak Heyas)

EIVE OISTIFIE

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Gabrial Fauré: Trio In re min. op. 120 per vio-lino, violoncallo e planoforta - Strumentisti del Quertetto - Pro Arta - - Francia Poulenc: So-nata - Clitto André Boutard, pf. Jecquea Fe-vrier; Bohuslav Martinu: Quartetto n. 1 - Pf Bernard Roberta e Quartetto Richards

9 (18) LE SINFONIE DI CARL AUGUST NIELSEN (IV tranmissione)

Sinfonia n. 4 op. 29 « L'inastinguibile » - The Royal Daniah Orchestra dir Igor Markevitch

9,35 (18,35) FERRUCCIO BUSONI Divertimento - Fl. Hermann Klemeiar - Orch Sinf, di Berlino dir C. A. Bünta

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI Roman Vied: Suite dai balletto - Il Ritorno - Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir, Meaalmo Freccia

10,10 (19,10) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Andante con variazioni in re magg. (de un ma-noacritto edito nel 1940) - Mendolino Elfriede Kunschak, clav. Maria Hinterlaitner

10,20 (19.20) ARCHIVIO DEL DISCO

Giuseppe Verdi: Aida: Preludio atto I; Richard Wagner: Morte di Sigfrido e Marcia funebre; Franz Schubert: Simfonia n. 8 in al min. - In-complute - Orch. Sinf. della NBC dir Arturo

11 (20) INTERMEZZO

Karl Stamitz: Sinfonia in fa magg. per archi (Orchesterquartett in fa magg. op. 4 n. 4) - Orch. - A, Scarletti - di Napoli della RAI dir. Cuigi Coionna; Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la magg. - Arpista Nicanor Zabalata - Orch. da Camera dir. Paul Kuentz; Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 22 in la min. - VI. Isasc Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Funces Ormandi. - VI. Isasc Stern -dir. Eugene Ormandy

12 (2t) LIEDERISTICA

Modesto Mussorgaki: Camto del vegliardo, su testo di Heinrich Heine — Dove sel piccula stella — Elegia, dal ciclo « Senza sole » — Fanciulla, dimmi perché — Gopak - Ba. Boria Christoff, pf. Jeenine Relss

12.20 (21.20) LUCIANO BERIO

Sequenza II - Arpista Francia Pierra

12.30 (21.30) INTERPRETI DI 1ERI F DI OGGI-VIOLINISTI GIOCONDA DE VITO E VIKTOR TRETIAKOV

TRETIAKOV
Ludwig van Beethoven: Somata in is magg. op.
47 - a Kreutzer - per violino e pisnoforte - VI.
Gioconde De Vitt, pf. Tullio Macoggi; Johannea Brahms: Sonata n, 3 in re min. op. 108 per violino e pisnoforte - VI. Viktor Tretiakov, pf. Mikhail Grigorievic

13,30 (22,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI CESAR FRANCK

Preludio, Aria e Finala - Pf. Varda Niahry — Fantasta In la magg. da - Trola piècea pour grend orgus - Org. Jeanne Demeasieux

14,10-15 (23,10-24) GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica, opera in un atto di Giovacchi-no Forzano Renate Tebaldi
Giuliatta Simionato
Lucia Danieli
Mitt, Truccato Pace
Anne Di Stasio
Dora Carrel
Jede Valtriani
Giuliana Tavolaccini
Anna Di Stasio
Jeda Veltriani
Dora Carral
Dora Carral
Giuliane Tavolaccini Suor Angelica La zia principeaea La Badasaa La Badassa La suora zelatrice Una maestra della novizia Suor Genoviaffa Suor Oamina Suor Dolcina La suora infermiera Le Cercatrici Giuliane Tavolaccini Lucia Danieli La Converse

Orchestra e Coro dal Maggio Musicala Fiorentino diratti da Lamberto Gerdalli

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lannon: Yesterday (Percy Faith); Paliasi-Anderem: Tutta la cose (I Teoremi); Stevana: Lady d'Arbanville (Dalida); Lee-Alvin: I'm geing home (Ten Yaars After); Virca-Veona-Cerrareai: Simpatia (Ofelia); Record: Soulful strut (Peter Nero); Ben-Bardotti: Che meraviglia (Mina);

Christie: Yellow river (Christie); Mirageman. La coruña (Mirageman); Touaseint-Ailen: Get out my life woman (Jimi Hendrix); Nelson-Riddle: Route alxtyaix (Neal Heftl); Rastelli-Olivieri- Tomerai (Rosanna Fratellio); Troveloli: Il profeta (Cerman Villeni); Lennon: Goodbye (Len Mercer); Hallyday: A tout casser (Johnny Hallyday); Hefti: Tometoes (Neel Heftl); Trovaloli: There is a star (Sophie Loren); Schi-frin: All far the love of sunshine (Henk Willema Ir.); Mogol-Lavezzi: Non dimenticarti di me (Mall), Botton: Popsy pop (Cleudie Cardinala); Beraenti-Deriu: Lo schiaffo (I Gene), Paoli-Carucci: Di vero in fondo (Petty Prevo); Stole-Charlot (Andrá Koatelenetz); Mogol-Reitano, L'uomo a la valligia (Mino Reitano), Ponce: Estrellita (Perez Prado); Dylan: Ballata indiana (Nini Roeso); Lennon. Get back (Peul Meurlet); Kämpfert; Send me home (Bert Kämpfert)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Rehbein-Kämpfart: Memories of Mexico (Bert Kämpfert); Simon: Bridge over troubled water (Simon & Gerfunkel), Ademson-Mc Hugh: Where are you (Frenk Chacksfield); Reisfeld-Gilles-Villard: Lea troia cloches (Meurice Larcange); Pascall-Mauriat: Une aimple lettre (Wirellia Mathieu); Mendonça-Jobim: Desafinado (Harbis Mann): Suesadorf-Bleckburn: Moonlight in Vermont (Percy Feith); Cutolo-Cioff: Dove ata Zazà (Gino Maringola); Monti: Czardae (101 Stringe); Armetta-Jounes-Respenti: Evviva la mia gioventi (Quinta Conti); Guaraldi: Brasilia (Trio Vince Guaraldi); Poliack-Rapée: Chermaine (Helmut Zacharias); Devid-Bacherach: 1th aever fall in love agein (Gilberto Puente); Dos Santos: Do outro Indo de cidade (Roberto Carlos); Webb: By the time I get to Phoenix (Fonnie Aldrich): Trovejoli: The getaway (Armendo Trovajoli): Migliacci-Farina: A quel concerto di Chopin (Gianni Morandi); Layton-Creamer: Way down yonder le New Orleana (Dutch Swing Collage Band); Lerner-Loewe: I've grown accustomed to her face (101 Stringa); Constantin-Glanzberg: Mon manège à moi (Edith Pief); Hermandez: Lamento berricane (Paul Meuriat); Ortiz-Flores: India (Alfredo Rolando Ortiz); Geldieri-Barbaris: Munasterio 'a Santa Chiara (Meria Paris); Cehn-Ven Hausen: All the way (Henry Mencini) to (16-22) QUADERNO A QUADRETT1

to (16-22) QUADERNO A QUADRETT1

t0 (16-22) QUADERNO A QUADRETT1
Brown: Sleging in the rale (Peter Thomas); Gaber: I bambini stanno benisalmo (Glorgio Gaber); Lubowitz-Smal-Elistein: The wedding samba (Rey Miranda); Redding: Security (Etta Jømes); Di Pelo-D'Adamo-De Scalzi: Venti o cent'anni (I New Trolla); Pes-Trovajoli: Giga glai (Elvio Faville); Stevena: Sad Lisa (Franck Pourcel); Flaher: Dardanella (Ray Anthony); Pallavicini-Conti-Cassano: II momento (Dominga); Pareti-Vecchioni: Clilege clilege (I Raccomendati); Vardecchia-Negri: Quando il sola scanderà (Roberto Negri); Bacherach: Pacific coast highway (Burt Bacherach); Kladem: My dream (René Effel); Mogol-Bill-Buster: L'amora mio per te (Dalida); Mc Cartney-Lannon: And I love her (José Felicleno); Mogol-Ferilii: 11 bosco mo (Adriano Peppalerdo); Rodgers: Oh, what a beautifful morning (Ray Conniff); Nistri-Morricone: Chi mai (Lias Gestoni); Rouse: Orange blossom special (Buddy Merrill); Gimbel-De Morass-Jobim: Garota da Ipanema (Billy Vaughn); Favata-Relteno: Ora ridi con me (Paolo Mengoli); Theodorakis: The honey moon song (Mary Hopkina); Zauli: Blues for Drby and Joan (Lauro Molineri); Waller: Honeysuckia rose (Benny Certer); Gammiti-Sperduti: Non si può dimenticare (Franco Tortora); Rotondo: Pol City (6 Nunzlo Rotondo); South: Hush (Woody Hermen); Kaye-Leea-Jobim: Corcovade (Coro Normen Luboff)

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

II,30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO
Page-Plant-Jonea-Bohnam: Rock and roll (Led Zappalin); Lannon: Imegina (John Lennon Plastic Ono Band); Facchinetti-Negrini: Pensiero (I Pooh); Megenta: To Satchmo, Bird and other unforgettable friends (Delirium); Pallieal-Lumni: Sognare (I Teoremi); Gibb: Country woman (Bee Gels); Brown: Someone Ilke you (Pete Brown & Piblokto); Carlos:carlos-Pace: 120... 150... 200... all'ora (Roberto Carlos); Baaz: Filteen montha (Joan Baaz); Tsupin: Friends (Elton John); Stawart: I want to take you higher (Brian Auger); Fabrizio-Alberteill: Campagna senza fiori (Meurizio e Fabrizio); Boldrini-Signorini: Flore del mord (I Califfi); Scott-Baldazzi-Bardotti: Strade au strade (Rosalino); Taylor; Ain'ti it a aed thing (R. Dean Taylor); Guccini: Asia (The Plaeaura Machine); Anonimo; My heart is higher (Jimi Hendrix); Pankow: Colour my world (Chicago); Rocchi: E' venuta la notte, è venuto Il mattino (Giovanna); Leitch: Walking (C.C.S.); Pace-O' Sullivan: Era belia (I Profeti); Larson-Marcellino-Devie: My place (Diana Ross); Alassandroni: Mi guardo intorno (Rosanna Fratelio); Berrett; Bike (Pink Floyd)

Stereofonia

ROMA, TORINO, MILANO, MONZA, PADOVA, TRIESTE, UDI-NE, NAPOLI, SALERNO, CASERTA: DAL 21 AL 27 MAGGIO BARI, GENOVA, SAVONA, BOLOGNA: DAL 28 MAGGIO AL 3 GIUGNO

FIRENZE, VENEZIA: DAL 4 AL 10 GIUGNO PALERMO, CATANIA: DALL'11 AL 17 GIUGNO

CAGLIARI: DAL 18 AL 24 GIUGNO

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30, 20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso ii programma previsto anche in filodiffusione per il giorno

domenica

t5.30-16.30 MUSICA SINFONICA

Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio (Sehr feierlich und sehr langsam) - Scherzo (Sehr schnell) - Finela (Bewegt, doch nicht schnell) - Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. Herbert Albert

lunedi

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA
Mily Balakirev: Sinfonia in do maggiore:
Largo - Allegro vivo - Scherzo - Andente - Finale (Allegro moderato) - Orch.
Sinf., di Mileno dalle RAI dir. Denis
Veughan; Samuel Barber: Concerto per
violino e orchestra op. 14; Allegro - Andente - Praeto in moto perpetuo - Violinista Isaec Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

martedi

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:

L'orchestra diretta de Paul Mauriet
Ferrat-Coulonges: Potemkine; Mc Cartney-Lennon: Michelle; Gérard-Bernet:
Mourir ou vivre; Aber-Hatch: My love;
Pascal-Mauriet: Mon credo; BarouhLai: Encore un jour (de notre emour)

- Paul Horn e II suo quintetto

Pricusse-Newley: Who can I turn; Bur-ke-Van Heusen: Hare's that rainy day; Gimbel-De Morses-Jobim: How insen-atitive; Mendel-Webster: The shadow of your smile; Troup-Hefti: Girl talk

Canta Charles Aznavour

Beretta-Aznavour: Devi sapere; Cala-brese-Aznavour: L'iatrione; Mogol-Az-navour: Com'è triate Vanezia; Bar-dotti-Aznavour: L'amore è come un giorno; Giacotto-Aznavour: I lupi at-torno a noi

L'orchestra Bill Russo

Russo: Sonatine — Pickwich — Ar eathete on Clark Street; Fuller-Gonzalea-Gillaapia: Manteca

mercoledi

15.30-16.30 MUSICA DA CAMERA

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA
Bela Bartok: da - Venti Canti popolari
unghereal -, 3º Quaderno: Schafer Scherzlied - Lied, ein Pear zu besingen
(I) - Lied, ein Pear zu besingen (II) Wechselgesang - Klage - Trinklied - Rosina Cavicchioli, soprano; Enrico Lini,
pianoforta; Johannes Brahma: Quartetto
in aol minora op, 25 n. I: Allegro - Intermazzo - Andante - Rondó alla zingereae - Quertetto Brahma: Montserrat Cervara, violino; Luigi Sagrati, viola; Marco
Scano, violoncello; Pier Narclao Mael,
pianoforta; Ludwig van Beethoven: Canto siegiaco op. 118 per coro a srchi
Strumantiali dell'Orcheatra Sinfonica
a Coro di Mileno della RAI dir. Giulio
Bertola

giovedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:

L'orchestra di Jackie Glesson
 Csessr-Glesson: How sweet it is; Kalmer-Stothart-Ruby: I wanne be loved by you; Gimbel-Legrand: I will wait for you; Herman: If he welked Into my life; Singleton-Snyder-Kampfert: Strangers in the night

Lalo Schifrin con Bob Brookmeyer Porter: Just one of those thinga; Cs Styne: Time after time; Rodgers: funny Valentine; Gershwin: But

ror me

Cantano Caterina Valente e Pat Boone
Hart-Rodgers: Felling in love with me;
Porter: I concentrate on you; ParishAnderson: Serenata; Dietz-Schwartz:
Alone together: Kahn-Brown: You atepped out of a dream; Noble: The touch
of your lipa; Mercer-Malneck: Goody,
goody

| Control of the Caterina of the Caterina

tra Living Stringa diretta de Johnny Douglas
Gershwin: Rapsodia in blu; Hagen:
Harlern nocturne; Lecuona: Maleguefie; Enesco: Rapsodia rumena; Rodgera: Slaughter on tenth Avenue

venerdi

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Franz Joseph Haydn: Sinfonia In Sol maggiore n. 92 - Oxford »: Adaglo - Allegrospirtoso - Adaglo - Allegretto (Minuetto) - Preato - Orch, Sinf. di Torino delle RAI dir, Carlo Zecchi; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto In mi bemolla maggiore K 271 per pianoforte a orchestra: Allegro - Andentino - Rondó (Presto) - Minuetto - Presto - Pianista Wiedimir Ashkenazy - Orch, Sinf. di Torino della RAI dir, Rudolf Kempe

sabato

15.30-16.30 MUSICA LEGGERA

- Il chitarrista Tony Mottola e la sua orchestra
Hatch: Cell me; Gimbel-Valle: Summar samba; Porter: I love you; JeseelOliviero: Ali; Leiber-Spector: Speniah
Herlem; Meria-Bonfe: Sambe de Orfeu

Heriem; Meria-Bonte: Sambe de Orteu II complesso James Last Lerner-Loewe: On the street where you live; Porter: I love Paria; Bennet-Gray: Bye bye bluea; Ponce: Estrellita; Micheli-Kahn: In Portugal; Donaldson: You're driving me crazy. Hayman-Lombardo: Boo-Hoo; Berney-Pinkard: Sweat Georgia Brown; Fuhlish-Geislar: Samba estrella; Tedesco-Lennari: Beleo cacule; Simon: The peanut vendor

Canta Mahaila Jackson
 Tradiz.: Walk in Jerusalam — He calmed the Ocean; Wooda: That's whet He's done for me; Tradiz.: Nobody knows the trouble I've seen

— Bert Kämpfert a la sua orchestra Rahbain-Sigmen-Kämpfart: My way of lifa; Ballard: Mister Sandman; Pock-riss: Walcome 10 my heart; Rehbein-Kämpfert: Memorias of Mexico — Man-heiten after derk — Soul time

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

A tavola con Gradina

CANAPÉS PRIMAVERA —
Spalmate delle fette di pane a
cassetta tagliate a triangolo
con margarina GRADINA mescoiala con prezzemolo tritato.
Su ogni triangolo ponete una
fetta di pomodoro e su quea
una fetta di uovo sodo. Guarnite il centro con un ciuffetto
di malonese e mezza oliva farcita e tenete t canapés ai fresco prima di servire.

SARDE AL FORNO (per 4 persone) — Tagliate a fette sottili 400 gr. di patate, aprite e spinate 500 gr. di sarde. In una teglia o pirofila unla formate i seguenti strati: patate cosparse di sate, pepe e un trito di aglio e prezzemolo, sarde cosparse di pomodori pelati spezzettati, patate come sopra, sarde, sulle quali spalmerete 2 uova sbattute con 50 gr. di parmigiano grattugiato e prezzemolo tritato; terminate con uno strato di patate coperto con pezzetti di pomodoro, sate e pepe. Versatevi 80 gr. di margarina GRADINA sciolta e mettete le sarde in forno moderato a cuocere (180°) per 35-40 minuti o finché te patate saranno cotte.

SPEZZATINI DI VITELLO

patate saranno cotte.

SPEZZATINI DI VITELLO (per 4 persone) — Fate rosolare 630 gr. di spezzatini pluttorio magri con 40 gr. di margarina GRADINA, poi unitevi 63 gr. di prosciutto cotto a dadini. Quando si saranno insaporiti aggiungete sale, p-pe, 1 spiechio di aglio e 1 rametto di rosmarino. Versate 1/2 bicchiere di vino bianco che lascerete evaporare, poi unite 2 cucchiai di pomodori preparati diluiti con dei brodo di dado. Continuate la cottura per circa 3/4 d'ora unendo altro brodo se necessario. A piacere potrete unire delle patate a pezzi oppure dei piselli.

con fette Milkinette

TORTA DI RISO E ZUC-CHINE (per 4 persone) — Preparate una pasta brisé con 200 gr. di farina, 100 gr. di margarina vegetale, acqua e sale, poi ricavatene 2 sfoglie. Lavate e tagliate a dadini 600 gr. di zucchine e fatele sattare per pochi minuti con burro e cipolla tritata; in una terrina mescolateli con 3-4 pomodori pelati spezzettati, foglie di basilico, 5 fette MILKI-NETTE tritate, 100 gr. di riso crudo lavato, 1 bicchiere di olio, 1 bicchiere di latte, sale e pepe. Con una sfoglia foerate una tortiera bassa e larga cm. 22, versatevi il ripieno, coprite questo con l'altra sfoglia, formate un bordo pizzicottato tutt'attorno, pungetela di olio e ponetela in forno caldo (180°) a cuocere per circa 1 ora abbondante. Servitela tiepida o fredda. Ottima per un pic nic.

BOTOLI DI PROSCIUTTO (per 4 persone) — Spalmate 4 fette di prosciutto cotto con margarina vegetale sbattuta con un trito di cetriolini, cipolline e capperi, appoggiatevi 1 fetta MILKINETTE e arrotolate le fette. Servite i rotoli con ciuffetti di prezzemolo che escono dai due tati, allineati sut piatto da portata che guarnirete con fette di pomodoro atternate con fette di uovo sodo.

CUSCINETTI AFFETITOSI
(per 4 persone) — Con 3 uova,
t cucchialo dt farina, 2 cucchial di acqua e sale fate 4
frittatine. Quando saranno fredde, spalmatele con maiomese;
sulla metà di ognuna ponete
i fetta MILKINETTE e 1/2 f-tta di prosciutto cotto tagliati
a listerelle. Ripiegate ia metà
della frittata sut ripieno e disponete le omelettes sul platto da portata. Guarnite il c ntro di ognuna con un ciuffo
di maionesse e un cetriolino
tagliato a ventaglio, Decorate
il piatto con foglie d'insalata
e rapanelli.

sitre ricette scrivendo ai « Servizio Lisa Biondi « Milano

39 LB.

rv svizzera

Domenica 21 maggio

10 In Eurovisione da Sciaffusa: CULTO ECU-MENICO DI PENTECOSTE celebrato nella Cat-

MENICO DI PENTECOSTE celebrato nella Cattedrale. Liturgia a Predicazione di Walter Kuster e Anton Hopp

11 In Euroviaione de Rocamadour (Francia); SANTA MESSA DI PENTECOSTE celebrata nella Chiesa principale del Santuario, Commento di don laidoro Marcionetti

13,30 TELEGIORNALE. 1º edizione

13,35 TELERAMA, Settimanale del Telegiornala

14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica, a cura di Marco Biaser

15,15 la Firmatica di Predicazione

15,15 la Firmatica del Telegiornala

a cura di Marco Biaser 15,15 In Euroviaione da Locarno: CORTEO DEL-LA FESTA DEI FIORI, Cronaca diretta (a co-

16 LE COMICHE DI CHARLOT 16,30 LE ORIGINI DELL'EUROPA, 4. - Spagne -.

16,30 LE ORIGINI DELL'EUROPA 4. • Spegne •,
Documentario
17,30 Bola-di-meis, Il gioco del calcio in Brasiie, Reelizzazione di Carlos Luia Outo (scolori)
17,55 TELEGIORNALE. 2º edizione
18 DOMENICA SPORT. Primi risultati
18,10 LA LOTTA DELL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA. Documentario realizzato da
Roberto Rossellini, Ili puntata (s-colori)
19 PIACERI DELLA MUSICA. Igor Strawineky:
L'uccello di fuoco, Suite alinfonica. Orchestra
della Radio svedese diratta da Sergiu Celibidache

della Radio svedese diratta da Sergil Celibidache
19,25 VALENE. Documentario (a colori)
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversezione avangalica del Pastore Guido Rivoir
19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimaria e enticipazioni del programme della TSI
20,20 TELEGIORNALE. Edizione principala
20,35 UN TIPO ORIGINALE. Racconto sceneggiato della serie « Il mondo di Somerset Maugham « (a colori)
21,20 ANDANTE, ALLEGRETTO, ALLEGRO CON BRIO. Divagazioni musicali con il Quartetto Cetra. Regia di Tazio Tami
22 LA DOMENICA SPORTIVA
22,45 TELEGIORNALE. 4º edizione

Lunedi 22 maggio

14,30 IL BALCUN TORT, Trasmissione in lingus

14,30 IL BALCUN TORT, Trammissione in lingua romancia
15 UN'ORA PER VOI, Settimanale per gli italieni che lavorano in Svizzara (Raplica)
16.15 SAN MARINO: IL MIRACOLO DELLA STO-RIA, Servizio di Romeo Zali (a colori)
17 I FILIBUSTIERI DELLE ANTILLE, Lungometraggio interpretato de Donald O'Conn.r a Helena Cartar, Regia di Charlae I, Berton
18,10 PER I PICCOLI: «Lavoricchio». Lavori manuali ideati da Fredy Schafroth a presentati da Adriana a Biagio. A cura di Lede Bronz —

« Il meraviglioso Fulax », 6. Arrivano i Penic. Realizzazione di Giorgio Pellegrini — « Le avventure di Lolak e Bolek », Disegno animato (a colori)

venture di Lolak e Bolek », Disegno similiaro (a colori)
19,05 TELEGIORNALE, 1º edizione - TV-SPOT
19,15 SINGAPORE, Documentario della serie
- Lyon'a City» (a colori) - TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE, Ediz, principala - TV-SPOT
20,40 QUIZ AL VOLANTE, Gioco a premi presentato da Mascia Cantoni, Regia di Ivan Paganetti

sentato da Mascia Cantoni, Regia di Ivan Pa-ganetti
21,25 ENCICLOPEDIA TV. • I canti dal vino •, un'antologia di mualche a testi dall'antichità ai nostri giorni, curata a realizzata da Dalsy Lumini a Beppe Chierici, con Franco Molé a il coro dell'Amorosa. Regia di Grytzko Mascioni. 2º puntata (a colori) 22,15 I DUE AMICI, Racconto aceneggiato della aeria • Le novalla di Maupassant • 22,40 TELEGIORNALE. 3º edizione

Martedi 23 maggio

9,15 PER LA SCUOLA: Prove di fine ciclo per la classe di III. maggiore: Francesa - Esercizi di comprensione della lingua perlata. Presen-tazione degli esempi per la preparazione degli

tazione degli esempi per la preparazione degli asami
17,30 TELESCUOLA: L'UOMO SULLA LUNA. Il parta: « L'approdo sul auolo selanico», a cura di Eugenio Bigatto a Marco Biaser, Parzialmente a colori. (Diffusione per I docenti)
18,10 PER I PICCOLI: « La svegila », Giornalino per bambini svegli a cura di Adriana Deidini. Presenta Maristella Politi » « Cacciavitissimo », Racconto con i burattini di Michel Poletti. 7. Il Signor Capone, Realizzaziona di Chris Wittwer (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT 19,15 INCONTRI. Fatti e personeggi del nostro tampo: Carlo Castelli, scrittore a regiata. Servizio di Gianni De Bernardia - TV-SPOT 19,50 CHI E' DI SCENA. Notizia e anticipezioni

vizio di Gianni De Bernardia - TV-SPOT

19,50 CHI E' DI SCENA. Notizia e anticipazioni
dal mondo dello spettacolo, a cura di Augusta
Forni - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Ressegna di avvenimenti
della Svizzara italiana

21,05 In Euroviaione da Spe (Belgio): GIOCHI
SENZA FRONTIERE 1972. Incontri a scontri in
un torneo talevisivo internazionala (a colori)

22,20 RITRATTI: Varlin. Regla di Ludy Kessler
(a colori)

(a colori)
23,05 TELEGIORNALE. 3º edizione

Mercoledi 24 maggio

16.45 In Eurovisione da Foggia: CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Cronaca differita perziale dalla se-mitappa Francavilla al Mare - Block Haus - Cro-naca diretta delle ultime fasi e dell'arrivo Block Haus - Foggia

18,10 Per gii adolescenti: VROUM, Settimenale s cura di Mimma Pagnamenta a Cornelis Brog-gini. Vincenzo Mesotti presenta: - Umenità in pericolo -, 5. Il suicidio termonucleara. Discus-

gini. Vincenzo Mesotti presenta: - Umanità in pericolo -, 5. Il suicidio termonucleare. Discussione sui tema 19.05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT 19.15 CAPPUCCETTO A POIS. 25. - Il conto alla rovescia -, Fiaba con i pupazzi di Maris Perego (a colori) - TV-SPOT 19.50 SVIZZERA OGGI. Notizie e commenti - TV-SPOT TV-SPOT 20.21 TELEGIORNALE.

TV-SPOT 20,20 TELEGIDRNALE. Edizione principala 20,30 In Eurovisione da Barcellona - CALCIO: GLASGOW RANGERS-DINAMO MOSCA. Fina-le della Coppa dei Vincitori di Coppa. Cronaca

22,25 IL DECORATO O' FLACHERTY, di Georg 23,05 TELEGIORNALE. 3º edizione

Giovedi 25 maggio

9,15-9,35-10,10 PER LA SCUOLA. Prove di fine ciclo per la classe di III maggiore: Francase. Esercizi di comprenatone dalla lingue perlata. Prasentazione degli esempi per la preparazione

Prisentaziona degli esempi per la preparazione degli asami

15,15 In Eurovialone da Montesano: CICLISMO-GIRO D'ITALIA, Cronaca diretta delle ultima fissi a dell'arrivo della tappa Foggla-Montesano

18,10 PER I PICCOLI: « Storiebella ». Favola raccontate da Fosca a Fredy, A cura di Lede Bronz - Una cura per Sean », Racconto della seria « Sean Il folieto » (a colori) - La matita magica. Disegno animato. V puntata (a colori)

19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT 19,15 GUTEN TAG. Corao di lingua tedesca. XX episodio: « Und vial zu essen nicht vergessen ». A cura del Goethe Institut - TV-SPOT 19,50 20 MINUTI CON OTELLO PROFAZIO, ANTONELLA BOTTAZZI E I FRANCESCANI Regia di Marco Bisser (a colori) - TV-SPOT 20,40 IL PUNTO, Analisi a commenti di politica internazionale

internazionale

21.40 FOLK CLUB con Mika a Peggy Seeger.
Presenta Simonetta Jana. Regla di Marco Biaser

22.15 LAMA A DOPPIO TAGLIO. Talefilm della
serie • Quel selvaggio West •

23,05 TELEGIORNALE. 3º edizione

Venerdì 26 maggio

14-15-16 TELESCUOLA: « L'uomo sulla Luna ». Il parte: L'approdo sul suolo selenico, a cura di Eugenio Bigatto e Marco Biaser (parzialmente a colori)
17,30 in Eurovisione da Cosenza: CICLISMO: GIRO D'ITALIA, Cronsca diffarita della ultime fasi a dell'arrivo della tappa Montesano Terme-Cosenza
18,10 PER I RACAZZI.

fasi a dell'arrivo della tappa Montesano Terme-Cosenza
18,10 PER I RAGAZZI: « Campo contro campo ».
Gloco a premi presentato a ideato da Tony
Martucci con la partecipazione di Alberto Anelli a I Profeti. Realizzazione di Mascia Camtoni
e Meristella Polil - « Piccolo, illiustrissimo pittore ». 5. Piccolo all'Opera. Disegno animato
realizzato da Jean image - « Gloco ». Disegno
animato (s colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT
19,15 L'AUTO, PERSONAGGIO DEL NOSTRO
TEMPO 8º puntata. A cura di Ivan Paganetti
TV-SPOT
19,50 IL PRISMA. Problami economici a sociali

19,50 IL PRISMA. Problemi economici a socieli -TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principala - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ediz, principala - TV-SPOT 20,40 IL REGIDNALE. Reasegna di avvenimenti della Svizzara Italiana 21 IL LIMITE. Talefilm della seria - Medicai Center - (a colori) 21,50 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rasegna mensila di cultura di casa nostra e degli Immediati dintomi 22,45 TELEGIORNALE. 3º edizione

Sabato 27 maggio

13,30 UN'ORA PER VOI. Settimenale per gli ita-liani che lavorano in Svizzare 14,45 SAMEDI JEUNESSE. Programme in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda

TV romanda

15.35 in Euroviaione da Catanzaro: CICLISMO:
GIRO D'ITALIA. Cronaca diretta della ultime
fasi e dell'arrivo della tappa Cosenza-Catanzaro

17 GUTEN TAG. Corso di lingua tadasca. XX apisodio: • Und vial zu assen nicht vergessen ».
A cura del Goethe institut (Replica)

17.25 POP HOT. Musice per i giovani con il
gruppo Fourth Way - Prima parta
17.45 IL TESORO DELL'OLANDESE, Telefilm
della serta • I Corseri » (a colori)

18.10 TIFONI DEL GIAPPONE, Documentario Informaziona

dalla seria - I Corseri - i a Colorii
18.10 TIFONI DEL GIAPPONE, Documentario Informazione
18,35 INDICI. Rubrica finanziaria
19.05 TELEGIORNALE, 1º adizione - TV-SPOT
19.15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO, - Acque stagnanti - Documentario della serie - Vita nascoste - (a colori)
19.40 ESTRAZIONE DEL LOTTO
19.45 IL VANGELO DI DOMANI, Conversazione religiosa di Mona. Corrado Cortella - TV-SPOT
19.55 UNA RISATA IN TESTA. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 JOE BUTTERFLY. Lungometraggio interprato da Audie Murphy, Georga Nadar a Keenan Vynn. Regia di Jesse Hibbs (a colori)
2,05 SABATO SPORT. Cronaca differita parziala di un incontro di calcio di divisione nezionale - Notizia
23,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

-7+7-LA FORMULA NUOVA PER'LE VOSTRE VACANZE

Sole+mare+barca

=I.A.G. VACANZE Una nuova, straordinaria com-

binazione che vi offre la poa-sibilità di trascorrere una va-canza diversa nelle iaole Dalmate, a bordo di un motor-yacht di 15 metri completamente a vostra disposizione.

— Un Adriatico lontano dalle spiagge affoliate, tutto da scoprire, si apre al vostro desiderio di avventura, di evasione, di soleggiato ripo-so. Ed è per appagare questa vostra legittima ealgenza che la I.A.G. Vacanze vi dà la possibilità di abbinare aette glorni di assoluta libertà sul mare con una barca tutta per vol, a aette glorni in un lussuoao albergo poato au una delle più incantevoli isole della costa dalmata. I mo-demi motoryacht della I.A.G. Vacanze vi porteranno alla scoperta di angoli suggestivi scoperta di angoli suggestivi ed intatti, dove potrete con-cepire nuove dimensioni del mare, viverne i fremiti, l'im-mensità e la dolcezza delie notti, goderne gli spazi e la libertà senza confini, scoprilibertà senza confini, scoprire nuovi mondi di solitudine,
nuovi silenzi. I motoryacht
di 15 metri sono costruiti appositamente per questo impiego dalla I.A.G. Nautica.
Dispongono di quattro comode cabine a due letti, dotate comuna di senditi privatate ognuna di servizi priva-ti con doccia, una cucina, un bar, cambusa ed una ampia sala di aoggiorno. L'equipag-glo è costituito da un pilota e da un marinalo con man-sioni di cuoco, che dispor-ranno di cabina e servizi pro-pri. Il pranzo e la cena aa-ranno serviti a bordo.

 E pol il relax in un lusauo-so albergo dove l'eactico ed il moderno al fondono in una il moderno al fondono in una comice di aurreale bellezza, situato in una incantevole baia, con bellissime atanze, fornite dei più moderni aervizi. Qui potrete assaporare l'ottima cucina assistiti da bravi cuochi Italiani. Spiaggia privata, attrezzature per lo sci d'acqua, campi da tennis aci d'acqua, campi da tennis anche notturni, due piscine con acqua di mare (una coperta e riscaldata), sauna, campi da bocce, piste di bowling, ecc. E per trascorrere apensierate ore notturne potrete disporre di piste da ballo all'aperto, night con varietà e shows casinò e sale. rietà e shows, casinò e sale

da gioco.

— Gli itinerari marini, studiati in modo da toccare tutti i punti più suggestivi delle inpunti più suggestivi delle in-numerevoli Isole Dalmate, avranno tappe fissate a Mali Losinj, Molat, Vir, Kornati, Rab, Omisalj e Maliska per-mettendovi, via via, simpati-che evasioni.

- Periodi e quote: Bassa stagione 14/5 - 10/6 — 17/9 - 30/9 Lit. 168.000

Media stagione 11/6 - 24/6 — 3/9 - 16/9 Lit. 198.000

Alta stagione 25/6 - 2/9 Lit, 228,000

 Le quote comprendono: viaggio andata e ritorno VE-NEZIA-FIUME-VENEZIA trarezia-riume-venezia tra-sferimento dall'aeroporto di Fiume all'Hotel e viceversa. Sistemazione al Palace Hotel Haludovo in camere con bagno e doccia, trattamento di pensione completa (bevande escluse).

escuse).
Sette giorni di navigazione a
bordo di motoryacht in cabina doppia con servizi privati. Trattamento di pensione completa comprese le be-

vande.

ELA PROSA ALLA RADIO

Biraghin

Commedia di Arnaldo Fraccaroll (Venerdì 26 maggio, ore 13,27, Nazionale)

Prosegue il ciclo del teatro in 30 minuti dedicato a Adriana Asti. La commedia che la simpatica attrice presenta questa settimana è Biraghin di Arnaldo Fraccaroli. « Non è una commedia del mio repertorio », dice la Asti. « Forse lo vorrebbe essere perché tutti mi dicono che io sono un po' come Biraghin. Soprattutto Luchino Visconti che un po' perché sono nata a

Milano e un po' perché dice che gli ricordo Dina Galli, da tempo insiste per convincermi a fare *Biraghin* in teatro, un omaggio cioè a Dina Galli. Era uno dei suoi cavalli di battaglia, mi dice, ed io per la verità ogni tanto ci penso e poi faccio altre cose ».

a verta ogni taint di penso e por faccio altre cose», « Come accetterebbe», continua l'attrice, « questa storia zuccherosa il pubblico di oggi? Non lo so davvero: per questo provo ora l'esperimento su un pubblico infinitamente più vasto e anche più gentile: quello dei radioascoltatori»

La parete

Radiodramma di Andrzej Szypulski (Mercoledi 24 maggio, ore 21,15, Nazionale)

Lui, lei, due strani personaggi immersi in un dialogo a volte delirante a volte logico. Capiamo subito che sono sposati da tanti anni e che tra loro c'è uno strano rapporto basato sulla crudeltà reciproca e su una tenerezza tutta esteriore. Le parole ovvie che i due si scambiano assumono lentamente un valore simbolico. E fedele compagna dei loro discorsi è una parete. Una parete sulla quale poggiare le orecchie e ascoltare, con godimento e frequenti commenti, ciò che avviene nella stanza vicina, nell'appartamento vicino: una furibonda lite tra marito e moglie, una lite che si risolve in un uxoricidio. Ma è veramente avvenuta questa lite? E quella parete esiste realmente? E i due non sono, forse, i solitari attori di un gioco folle che si ripete ossessivamente?

L'uomo dal mantello rosso

Adattamento radiofonico di Chlara Serino e Anna Maria Famà dal romanzo di Charles Nodier (Da lunedì 22 a venerdì 26 maggio, ore 9,50, Secondo)

Termina questa settimana il romanzo di Nodier ridotto per la radio da Chiara Serino e Anna Maria Famà e interpretato dalla compagnia di prosa di Radio Trieste con Franca Nuti, Paola Quattrini e Franco Graziosi. Protagonista del lavoro è la giovanissima Antonia Monteleone che in compagnia della sorella Lucilla si allontana da Trieste dopo che

il bandito Giovanni Sbogar si è impadronito con i suoi uomini, la Banda dei Fratelli del Bene Comune, del castello di Duino. Molte sono le leggende che circolano su Sbogar: si dice che voglia combattere i napoleonici, che voglia aiutare il popolo. Alcuni dubitano persino della sua esistenza, certo e che nessuno lo ha mai visto in faccia.

Nella puntata di questa settimana il mistero di Sbogar sarà finalmente chiarito, Antonia si innamorerà di lui ma il loro rapporto non avrà, purtroppo, una felice conclusione.

Morti senza tomba

Dramma di J.-P. Sartre (Sabato 27 maggio, ore 19,20, Nazionale)

Per la storia del Teatro del Novecento va in onda Morti senza tontba di Jean-Paul Sartre. Protagonisti del dramma di Sartre sono un gruppo di partigiani francesi prigionieri dei collaborazionisti del maresciallo Pétain. Dovevano conquistare un villaggio, ma qualcosa non ha funzionato nel piano ed ora sono li in attesa di un interrogatorio che secondo il costume nazista sarà dei più brutali e feroci. I cinque, Canoris, Sorbier, Lucie, François, Henri sanno che i fascisti vogliono sapere dove si trova il loro capo, Jean. E sanno

anche che devono ad ogni costo resistere. A turno vengono interrogati e barbaramente dilaniati: unghie strappate, polsi spezzati, Lucie violentata. Ma non parlano, tanto più che nel frattempo Jean è stato catturato ma i collaborazionisti ignorano la sua vera identità. Jean deve tornare libero, altrimenti un nutrito gruppo di compagni cadrà in un'imboscata. Il primo a cedere è Sorbier il quale però sapendo di non essere più in grado di sopportare il dolore fisico si getta da una finestra. E' poi la volta del giovanissimo François: è ucciso dai suoi compagni perché, spaventato, sta per parlare. Ora Jean è libero e prima di uscire da quella casa dove i suoi compagni, dove la sua donna — Lucie è la sua donna — hanno tanto sofferto, trova la soluzione per salvarli. Metterà i propri documenti addosso ad un compagno che è stato ucciso all'inizio della sfortunata azione e loro potranno rivelarlo. Ma il piano di Jean non riesce: i tre sono fucilati.

Rappresentato per la prima volta al Teatro Antoine con la regia di Vitold, Morti senza tomba non convinse appieno. « Dispiacquero ad alcuni », ha scritto Jean Nattez, « gli effetti quasi grandguignoleschi, e, a quanto pare, le scene di tortura presero uno svihippo maggiore di quello previsto dall'autore che si era proposto di scrivere un dramma sui rapporti tra carnefici e vittime ». Alla base di Morti senza tomba è l'antitesi tra coraggio e viltà: i patrioti sanno che il loro sacrificio può salvare tanti compagni, e di fronte alla tortura acquistano quel coraggio che permette di sopportare la sofferenza fisica.

Watzlav

Commedia di Slawomir Mrozek (Lunedì 22 maggio, ore 21,30, Terzo)

Slawomir Mrozek è nato a Borzecin nel 1930. Esordisce come giornalista e disegnatore, arguto e fine nel segno, nel giornale sportivo Pilkarz. Nel 1953 dà alle stampe un gruppo di storie satiriche, titolo Polpancerze praktyczne che in italiano significa all'incirca Mezzecorazze pratiche. Pubblica nel 1957 Slon (L'elefante), nel 1959 Wesele w Atomicach (Nozze ad Atomica). Poste powiec (Il progressista) è del 1960, Deszcz (La pioggia) è del 1962, Opowiadania (Racconti) sempre del 1962. Qualche anno prima Mrozek aveva iniziato a collaborare con il teatrino sperimentale «Bim-Bom» eta stato fondato nel 1954 dal grande attore Zbigniew Cybulski, immaturamente scomparso anni fa in un incidente, ed ebbe un ruolo importante nel rinnovamento della vita culturale polacca. Mrozek debuttò con l'atto unico Policia (La polizia) e in seguito si è dimostrato fecondo commediografo. In Italia un certo successo ha ottenuto la sua commedia Tango portata sulle scene dallo Stabile di Genova. In quell'occasione Sandro de Feo notava come fosse « curiosa questa faccenda del

moderno teatro polacco, forse il più interessante e inquietante che ci sia in questo momento ». E continuava osservando che Mrozek ritrovava e riproduceva « tut te le intenzioni e i meccanismi di un teatro, il vaudeville francese, che è, si può dire, il concentrato e l'apice di secoli di convenzioni comiche. E non solo il vaudeville dei grandi maestri, di Labiche e di Feydeau, ma le trovate e le marachelle delle ditte e copie di affari più accreditate e prospere, di Meilhac e Halévy, di

trato e l'apice di secoli di convenzioni comiche. E non solo il vaudeville dei grandi maestri, di Labiche e di Fevdeau, ma le trovate e le marachelle delle ditte e coppie di affari più accreditate e prospere, di Meilhac e Halévy, di Hennequin e Weber.

Naturalmente non c'è solo vaudeville nei testi di Mrozek. E non c'è solo vaudeville nel lavoro che la radio trasmette questa settimana, Watzlav. Molto più che in Tango qui la fantasia dello scrittore si libera, corre da sola, forse in certi punti l'amore per la battuta è un po' finc a se stesso, ma ugualmente Mrozek ci fa entrare in un mondo allegorico sicuramente carico di fascino. La favola di Watzlav che sopravvive al naufragio della nave sulla quale era imbarcato e prende terra in un mondo magico dove si incontrano il vagante c cieco Edipo e animali parlanti e tiranni è densa di significati e lo spettatore seguendola con attenzione vi può trovare mille riferimenti e allusioni.

Toller

Due tempi di Tankred Dorst (Domenica 21 maggio, ore 15,30, Terzo)

Il dramma di Dorst è centrato sulla parte che ebbe il drammaturgo espressionista Ernst Toller nella sfortunata esperienza rivoluzionaria della Repubblica dei Consigli di Baviera. Il testo ripercorre le varie tappe della vicenda storica, dalla costituzione della Repubblica di Weimar ad opera di anarchici e socialisti indipendenti, alla assunzione della direzione rivoluzionaria da parte dei comunisti fino alla disfatta finale sotto i colpi dell'esercito del governo centrale. Toller aveva partecipato come volontario alla prima guerra mondiale, ma ne era tornato fervente pacifista, Dopo aver aderito al partito socialista indipendente di Kurt Eisner, ebbe una parte di rilievo nella Repubblica bavarese come commissario del popolo nel 1919. Dorst mette in evidenza l'inconsistenza politica del sincero quanto generico socialismo pacifista e umanitario dello scrittore pur se contrapposto allo schematismo del comunista Levinè. Polemicamente Dorst interpola nella vicenda alcuni brani del dramma tolleriano Uomo Massa, intitolan-

do alcune scene finali « L'eroismo di Toller ». In un rapido flash sul futuro viene anticipato l'esilio, e la morte dello scrittore (nel 1939 Toller si impicco in una camera d'albergo a New York).

Esula dalle preoccupazioni di Dorst il discorso sui limiti ideologici e politici dell'esperienza bavarese. Quello che interessa l'autore è il rapporto tra arte e politica (qui vista nel momento della verità rivoluzionaria), tra valori universalizzanti ed esigenze volte al concreto della storia. La contraddizione tra questi due poli non è pacificabile, almeno nella persona del « poeta », se non in un momento particolare, come dice Toller nel dramma: « Forse esiste un solo momento in cui si raggiunge la vera libertà; e cioè quando il vecchio ordine è infranto e nessun nuovo ordine si è ancora affermato. Solo questo ultimo momento, e noi povere scimmie cerchiamo disperatamente di farlo durare un millennio ». In questo senso si può dire che in Toller la figura del drammaturgo è assunta non nella sua emblematicità esistenziale, ma come paradigma di una problematica più vasta che va ben oltre la sua vicenda umana.

(a cura di Franco Scaglia)

LA MUSICA

Andrea Chénier

Opera di Umberto Giordano (Sabato 27 maggio, ore 20,20, Secondo)

Atto I - A Parigi, mentre la rivoluzione è alle porte, il poeta Andrea Chénier (tenore) è invitato a una festa da ballo nel castello dei Conti di Coigny. L'aristocrazia non si interessa delle classi povere della società, per questo quando Chénier è invitato dalla giovane Maddalena di Coigny (soprano) a improvvisare un omaggio all'amore, canta invece le miserie del popolo. L'unico ad approvarlo è Gérard (baritono), il domestico, il quale però è licenziato quando si scopre che ha introdotto un gruppo di pezzenti affamati proprio durante le danze. Atto II - Alcuni anni dopo, in pieno clima di Terrore, Chénier riceve lettere da una ignota che si rivolge a lui per protezione Chénier, caduto in disgrazia presso il governo rivoluzionario, farebbe meglio a mettersi in salvo, ma resta a Parigi per conoscere chi gli invia quelle lettere. E' Maddalena di Coigny, ormai rimasta orfana, priva di mezzi e costretta a nascondersi. I due si innamorano, ma ecco intervenire Gérard, anch'egli innamorato di Maddalena da quando era suo servitore, e i due rivali si sfidano a duello. Gérard ha la peggio. Nonostante ciò egli avverte Chénier che i rivoluzionari lo cercano: fugga e conduca con sé Maddalena. Atto III - Chénier è stato arrestato e Gérard, accecato dalla gelosia, porta accuse contro di un finché, commosso dal gesto di Maddalena, che gli si offre pur di salvare il suo amato, ritratta quanto ha detto. Ma il Tribunale ha deciso: Chénier è condannato a morte. Atto IV - Con l'aiuto di Gérard, Maddalena incontra Chénier in carcere e si sostituisce ad una prigioniera. All'alba i due vanno incontro alla morte.

Oedipe à Colone

Opera di Antonio Sacchini (Martedì 23 maggio, ore 21,15, Nazionale)

Atto I - Thésée, re di Atene (tenore) ha accolto nella sua reggia Polinice (tenore), figlio di Oedipe e re di Tebe, al quale il fratello Eteocle ha strappato a tradimento il serto regale. Thésée, per rinsaldare i vincoli di amicizia con i tebani, offre in sposa a Polinice la figlia Eriphile (soprano). Nella prima scena dell'opera, Thésée e la sua corte sono radunati presso il tempio delle Eumenidi. Il re presenta Polinice alle milizie e queste gli giurano fedeltà nella lotta contro l'usurpatore. Tutti si dirigono verso il tempio per celebrare il rito propiziatorio. Polinice è però in preda al rimorso: ha infatti abbandonato il padre Oedipe, cieco e fuor di senno, per conquistare il trono. Invano Thésée ed Eriphile cercano di placarlo. S'invoca la benevolenza delle dee, si bruciano gl'incensi: ma il rombo del tuono, mentre si spalancano le porte del tempio, e l'altare in fiamme, sono segni palesi del corruccio divino. S'intravedono le tre Eumenidi: alle supplici voci che invocano clemenza, una voce dall'alto risponde: No. Atto II - Polinice è solo, tormentato dai rimorsi. Giunge, da lontano, il vecchio Oedipe (baritono) e Polinice, allora, si rivolge per aiuto a Thésée. Oedipe è accompagnato dalla figlia Antigone (soprano) che non lo ha abbandonato: da lei il vegliardo apprende di trovarsi sul Citerone, presso il tempio delle dee vendicatrici del parricidio. Mentre ripercorre con il pensiero la sua tragedia, Oedipe crede nel delirio di afferrare la mano di Giocasta. Antigone lo scuote, lo abbraccia con filiale tenerezza. Un gruppo di Coloniati,

intanto, riconosciuto nel vecchio il colpevole Oedipe, tenta di cacciarlo con violenza: ma Thésée rampogna il popolo e offre al cieco sostegno e ricovero. Atto III -Polinice manifesta tutto il suo pentimento ad Antigone, deciso a unirsi a lei e al padre nelle loro peregrinazioni di terra in terra. La fanciulla gli promette che cercherà di ottenere dal vegliardo il perdono. Ma allorché Oedipe sopraggiunge, la sua collera è tremenda verso quel figlio che lo ha abbandonato nell'estremo dolore. Polinice non regge allo strazio e supplica gli dei di fulminarlo all'istante: ma gli sia concesso, prima dell'ultimo respiro, il perdono paterno. Oedipe si commuove: il padre e i figli, ricongiunti, si abbracciano. Giungono Thésée, Eriphile, il Gran Sacerdote (basso) e il popolo tutto. Un tuono annuncia la clemenza celeste. Polinice, purificato della sua colpa, potrà sposare Eriphile, il cieco tebano troverà finalmente la pace. Si danza di gioia.

Antonio Sacchini, nato a Firenze nel 1730, scomparve a soli cinquantasei anni (7 ottobre 1786). Discepolo del grande maestro Francesco Durante, al Conservatorio di S. Maria di Loreto, iniziò a Napoli la sua carriera di operista, invitato poi in altre città italiane, come Venezia e Roma. Qui si fece apprezzare per un gran numero di lavori scritti con mano scorrevole ed espertissima. Nel 1782 il compositore « napoletano » si reca a Parigi e in questa città si spegne, amareggiato e deluso nella sua aspirazione più profonda: cioè quella di vedere sulle scene parigine la sua opera più spiccante e matura, appunto l'Oedipe à Colone. Composta su libretto di un poeta francese as-

sai apprezzato, Nicholas-François Guillard (1752-1814), l'opera del Sacchini fu rappresentata a Versailles il giorno di Capodanno 1786: ma soltanto alla morte del musicista sarà replicata nella capitale francese e accolta con vivissimo successo. Scomparso Sacchini, il pubblico parigino ascolta l'Oedipe con animo commosso e scopre in questa finissima partitura (il messaggio ultimo dell'artista, giunto al termine della sua parabola creativa) i valori d'eleganza e di gusto, avverte che nell'alta tragedia il musicista ha colto aspetti particolari, accentuando i toni elegiaci e toccanti, anziche quelli drammatici e disperati. «Alle salienti caratteristiche del melodramma di Gluck», scrive in proposito Paolo Isotta, «olimpicamente Sacchini oppone, nell'Oedipe, l'individuazione anzitutto melodica del discorso (anzi la preminenza assoluta del parametro melodia rispetto agli altri), la sua tornitura elegante e regolare, una tematica d'origine squisitamente vocalistica, una trasparenza orchestrale ed una semplicità e, diciamolo pure, schematismo nella forma, divenuti ormai affatto inusuali all'altezza degli anni 70 e '80 ». Musicalmente, l'opera consiste di arie, recitativi, pezzi d'insieme e cori. I recitativi sono accompagnati dall'orchestra, secondo la consuetudine della «tragedie lyrique», Fra le pagine alte dell'opera, citiamo le arie «Filles du Siix», «Hélas! d'une si pure flamme» e il bellissimo coro finale «La calme succède aux tempêtes». L'edizione dell'opera che va in onda è stata registrata a Napoli ed è una produzione della RAI per il XIV Autunno Musicale Napoletano.

Edgar

Opera di Giacomo Puccini (Giovedì 25 maggio, ore 20, Terzo)

Atto I - La giovane Fidelia (soprano) sorprende Edgar (tenore) addormentato in un prato e lo sveglia gettandogli un ramo di mandorlo fiorito. Poi, spaventata, fugge. Giunge la bellissima e perversa Tigrana (mezzosoprano), che schernisce il gesto di Fidelia e ricorda a Edgar come egli sia un uomo lussurioso. Edgar, in preda a opposti sentimenti, s'allontana. Giunge Frank (baritono), fratello di Fidelia e innamorato di Tigrana, e scongiura la donna di non abbandonarlo, ma ella lo deride. Poi, vicina alla chiesa, Tigrana canta un ritornello ingiurioso. I contadini la circondano minacciosi, ma Edgar corre a difenderla: esaltato, getta una torcia accesa nella propria casa ed afferra Tigrana gridando che fuggirà con lei. La strada gli viene sbarrata da Frank, e nella rissa che segue, a stento Gualtiero (basso), padre di Frank, e Fidelia riescono ad evitare una tragedia. Frank è solo ferito leggermente. Edgar e Tigrana partono. Atto II - Edgar pensa con orrore alla sua vita di vizio con Tigrana. Ormai la donna non lo affascina più.

Egli ricorda un lontano, dolce risveglio, e un ramo di mandorlo fiorito. Sotto le mura passa un drappello di soldati ed Edgar li invita a bere. Con gioia, scopre che il comandante è Frank, e decide di partire con loro, sordo alle preghiere e alle minacce di Tigrana. Edgar muore in combattimento, ed i soldati si apprestano a rendergli gli ultimi onori. Frank ne magnifica le gesta, ma un frate si scaglia contro la memoria del defunto ricordandone i peccati e la vita dissoluta. Soltanto Fidelia lo difende con grande ardore. Giunge Tigrana, che appare addolorata e pentita. Ma il frate decide di smascherare la sua falsa pietà: insieme con Frank, offrendole gioielli, ne scopre la natura avida e bugiarda. La donna afferma, infatti, che Edgar era pronto a tradire la patria per denaro. I soldati vogliono profanarne il cadavere, ma grande è la loro meraviglia, quando trovano vuota la bara. Edgar non è morto, egli non è altri che il frate travestito. Sconfitta l'infame Tigrana, Fidelia avrà infine l'amore di Edgar.

Edgar, nell'ordine cronologico, è la seconda opera di Giacomo

Puccini, compiuta cinque anni dopo Le Villi, su libretto apprestato dal giovane poeta Ferdinando Fontana. La prima rappresentazione dell'opera pucciniana, che al musicista era costata affanni e fatiche, avvenne alla « Scala » di Milano nell'aprile 1889. Sul podio del teatro milanese un direttore d'orchestra rinomatissimo: Franco Faccio. In palcoscenico, cantanti assai meritevoli: il tenore Gregorio Gabrielesco nella parte del protagonista, il mezzosoprano Romilda Pantaleoni, in quella di Tigrana, e il soprano Aurelia Cattaneo nelle vesti di Fidelia. Non mancarono gli applausi che furono d'incoraggiamento per il giovane compositore (Puccini, nato a Lucca il 22 dicembre 1858, contava allora trentun anni) o di stima: ma non s'avvertiva, in quei battimani, la convinzione o l'encusiasmo di una platea rapita. L'opera tenne il cartellone per due repliche, poi scomparve dai manifesti scaligeri. Meno severa del pubblico, apparentemente, fu la critica che, per bocca di talumi giudici acuti e avvertiti, indicò i meriti di una partitura più corposa e ricca di quella precedente delle Villi. Scrive, ai nostri giorni, Mosco Carner nella sua inte-

ressante biografia pucciniana: « I progressi compiuti da Puccini nella tecnica musicale dal tempo delle Villi si notano praticamente a ogni pagina dell'Edgar: nella maggiore flessibilità delle linee vocali, nella plasticità dei recitativi, nel sostegno che l'orchestra offre alle situazioni drammatiche e nel considerevole arricchimento del linguaggio armonico». Ma, tornando ai critici di allora, bisogna riconoscere che tutti considerarono l'Edgar, nel complesso, un'opera mancata. Fra i luoghi più felici, citiamo il « Requiem » (una pagina di toccante intensità che venne eseguita nel Duomo di Milano, durante la solenne cerimonia funebre in morte di Puccini, sotto la direzione di Arturo Toscanini), l'aria di Edgar « O soave visiom », l'aria di Edgar « O soave visiom », l'aria di Fidelia « Addio, mio dolce annore » e il suo lamento « Nel villaggio d'Edgar », la canzone di Tigrana « Sia per voi », il quintetto del primo atto. Una revisione dell'Edgar fu compiuta nell'estate del 1889 dall'autore, il quale ridusse i qualtro atti della prima edizione a tre, inserendo tuttavia nel terzo atto la scena finale dell'opera, il drammatico passo in cui Fidelia è pugnalata da Tigrana.

ALLA RADIO 🖁

Le due vedove

Opera di Bedrich Smetana (Domenica 21 maggio, ore 10, Terzo)

Atto I - In un castello della Boemia vivono due giovani vedovelle entrambe bellissime, ma assai diverse per temperamento. Karolina, la ricca proprietaria (soprano) è un tipo spigliato che, superato il dolore della vedovanza, si gode la sua libertà; la sua amica Anezka (soprano) è invece un tipo sensibile e vuol restare fedele alla memoria del marito. Per questo motivo si è ritirata in solitudine nel castello di Karolina: infatti il suo cuore ha incominciato a palpitare per un giovane possidente, Ladislav (tenore), il quale la corteggia ardentemente. Un giorno il vecchio Mumlal (basso), la guardia forestale del castello, sorprende un cacciatore di frodo e lo arresta su ordine della padrona: è Ladislav, ed è dovuto ricorrere a questo stratagemma per rivedere la sua Anezka. Karolina, accortasi del sentimento che unisce la sua amica e il giovane possidente, impone a Ladislav una singolare punizione: per un'intera giornata il cacciatore di frodo rimarrà prigioniero nel castello. Anezka è costernata, ma Ladislav accetta con comprensibile gioia la pena inflitta. Atto II - Nella sua « prigione», Ladislav intona struggenti canzoni d'amore che scuotono profondamente Anezka. Tuttavia, allorché il giovane le dichiara il suo amore, essa si chiude in un orgoglioso silenzio. Karolina, allora, decide di intervenire: è necessario costringere la vedovella ad accettare la felicità che il destino le offre. Si farà credere, dall'amica, sua rivale in amore. Anezka cade nella trappola: non può assolutamente farsi strappare Ladislav. Indossa perciò il suo miglior abito da ballo e si reca dall'innamorato: purtroppo lo sorprende in atteggiamento compromettente. Ladislav, disperato, si è infatti gettato ai piedi di Karolina per implorare il suo aiuto. Anezka, amareggiata, confessa a Karolina di amare segretamente Ladislav ma si dice disposta, ormai, a rinunciare a lui per far felici entrambi. Lo scopo di Karolina è raggium to capata di l'uno nelle braccia dell'altra.

Bedrich Smetana, l'autore di quest'incantevole opera comica in due atti, è definito nei dizionari e nelle enciclopedie musicali il « padre della moderna musica cèca ». Nato a Litomysl, in Boemia, nel 1824, scomparve a Praga a sessant'anni. Fra le opere di Smetana spiccano capolavori assoluti come La sposa venduta, una partitura teatrale di repertorio corrente, e come il ciclo sinfonico Ma Vlast, La mia Patria, che appartiene alle composizioni più popolari ed eseguite. Le due vedove è, nell'ordine cronologico, la quinta opera del musicista boemo, dopo la citata Sposa venduta, dopo Dalibor (di accento fortemente drammatico) e Libuse. Il linguaggio musicale ha un piglio vivo, elegante: la scioltezza e la flessibilità dei recitativi rammentano in qualche punto l'opera buffa mo cartiana. I pezzi d'insieme sono magistrali per ispirata vena e per bella scrittura: si riconosce la medesima mano maestra delle più felici pagine della Sposa venduta: e lo stile è qui, forse, ancor più scaltrito e affinato.

CONCERTI

Bour-Fischer

Lunedi 22 magglo, ore 21,55, Nazionale

Il programma sinfonico del lunedì si apre, sotto la bacchetta di Ernest Bour, nel nome di Igor Strawinsky con il Concerto in mibemolle maggiore per sedici strumenti a fiato, scritto nel 1938 e intitolato « Dumbarton Oaks », dalla località presso Washington dove il compositore l'aveva concepito. La trasmissione, affidata all'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di

Napoli della Radiotelevisione Italiana, continua con le Danze tedesche di Franz Schubert trascritte per orchestra da Anton Webern, allievo a Vienna di Arnold Schönberg. Sempre di Webern spicca nel programma la Sinfonia op. 21, messa a punto nel 1928. Non si tratta di un lavoro sinfonico mastodontico sugli esempi di Beethoven, di Bruckner o di Mahler. Sono tuttavia battute ricche di sostanza, che, diceva Schömberg, « in un solo respiro offrono materiale

sufficiente per un romanzo intero». Con la partecipazione di Annie Fischer, segue il Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra di Beethoven. Scritto nel 1808, è — secondo l'autorevole analisi di Antonio Bruers — il più importante dei cinque concerti per pianoforte e orchestra: « Poche altre opere di Beethoven pareggiano questa nella fantasia e nell' "inaspettato" musicale, nelle combinazioni e nelle fusioni tra solista e orchestra».

Vernizzi-Brugnolini

Venerdì 26 maggio, ore 21,15, Nazionale

Sotto la direzione di Fulvio Vernizzi si trasmettono questa settimana, in prima esecuzione assoluta, le Sei immagini per orchestra, con coro e voce recitante (su testi di Antonio Mazzoni) di Ugalberto De Angelis, musicista quarantenne allievo di Luigi Dallapiccola e di Roberto Lupi. Nel presentare il nuovo lavoro a Torino (Auditorium della RAI), Carlo Parmentola ha scritto tra l'altro: « E' vero che nelle Sei immagini sono usati tutti i mezzi espressivi senza altre esclusioni che quella del nastro magnetico, ma è anche vero che il pezzo c'e, tutto scritto, accuratamente strutturato, preciso anche nei dettagli. La struttura prevede il culmine dell'espressivià spostato verso il fondo, alla penultima immagine; ma tutto ciò che precede non fa che preparare l'avvento di questa

immagine tanto sul piano psicologico quanto su quello tematico ». All'Orchestra Sinfonica e al Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (diretto da Alberto Peyretti) si unisce qui la voce recitante di Natale Peretti. La trasmissione continua nel nome di Britten, con il Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra, interpretato da Adriana Brugnolini. Composto nel 1938, è un lavoro pieno di rispetto per le tradizionali espressioni del pianoforte, anche se in molte battute il maestro inglese adotta virtuosismi tipici di Strawinsky con una certa predilezione per accenti pianistici essenzialmente percussivi. Il programma si chiude con la Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (1812) di Beethoven. Romain Rolland osserverà che si trova qui « il compiacersi gioioso di un potere sovrumano e senza limiti: il piacere che un fiume deve provare quando straripa dai suoi argini ».

Saint Louis

Sabato 27 maggio, ore 21,30, Terzo

Su testi di Henri Doublier e di Paul Claudel si trasmette questa settimana, in prima esecuzione assoluta, Saint Louis di Darius Milhaud, opera-oratorio in due parti diretta da Armando La Rosa Parodi sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione dei solisti vocali Lou Ann Wyckoff, Dorothy Dorow, Renato Cesari, Franco Bonisolli, Cecile Demai e Henri Doublier, Collaborano, inoltre, i Cori della RAI diretti dai maestri Mino Bordignon e Giuseppe Piccillo. La narrazione della vita del famoso Santo è condotta attraverso ampi procedimenti melodici e corali, che sono sempre stati cari al compositore francese. Il sottotitolo di opera-oratorio indica — come scrive Claudio Casini in occasione di questa oper l'esecuzione concertistica ». Ritrovano qui una degna cornice sonora le lotte di Luigi, figlio di Bianca di Castiglia, regnante tra il 1235 e il 1270, contro i feudatari; i fatti salienti della sua giustizia, come quello della condanna di un ecclesiastico assassino; infine la morte del Santo durante l'epidemia di peste che colpi, a Tunisi, una spedizione di crociati.

André Previn

Domenica 21 maggio, ore 18, Nazionale

Alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, André Previn interpreta le Variazioni e fuga su un tema di Purcell di Benjamin Britten. Scritta nel 1947, questa partitura è tra le più fresche e genuine del maestro inglese, che l'aveva voluta indicare come « Guida orchestrale per la gioventù », proponendosi di porre in luce le caratteristiche di ciascuno strumento. Il programma si completa con la Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 di Johannes Brahms. Tra i più fanatici sostenitori di questa Quarta, eseguita la prima volta a Meiningen nell'ottobre del 1855, ricordiamo Bülow, che la trovava « travolgente, interamente originale, interamente nuova, con un'individualità ferma come una roccia. Dall'inizio alla fine è contrassegnata da un'ineguagliata energia ». Qualcuno l'ha chiamata « elegiaca », altri « tragica ». Certo è che si tratta di una delle più potenti e suasive opere orchestrali dell'Amburghese; anche se lui stesso non sembrava troppo convinto di aver creato un capolavoro. Molto modestamente la volle infatti indicare come un « interludio ».

Zagnoni-Canino

Glovedì 25 maggio, ore 23,20, Nazionale

Il pastor fido raccoglie sei sonate del 1737 a firma di Antonio Vivaldi. Il maestro veneziano si era ispirato qui all'omonima tragicommedia del Guarini e aveva fatto l'impossibile per rievocare con ritmi, con melodie e con leggere armonie una suggestiva atmosfera bucolica. E c'era senza dubbio riuscito. Basti ascoltare la sesta di tali Sonate, scritta nella tonalità di sol minore, ora eseguita dal flautista Giorgio Zagnoni, accompagnato da Bruno Canino. Il programma del duo pro-

segue nel nome di Francis Poulenc, con la Sonata per flauto e pianoforte, in cui il compositore francese rivela un gusto melodico e un fervore ritmico di estremo fascino. La trasmissione si completa con Barcarola e Scherzo di Alfredo Casella. Si tratta dell'Opera 4 del maestro torinese, messa a punto nel 1903 a soli ventranni.

Nelle battute di questo lavoro scopriamo il desiderio di creare uno stile italiano moderno: quello stile che il compositore stesso confesserà di aver più tardi raggiunto nel Concerto per due violimi, viola e violoncello (1924).

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait)

un viso pulito è un viso più bello



latte e tonico

Questi due preparati eseguono una "pulizia a fondo" davvero perfetta con la loro azione abbinata che purifica e che fa respirare la pelle.

Flacone medio a lire 900, flacone gigante a lire 1600. Appartengono alla "LINEA CUPRA" della Farmaceutici Dott. Ciccarelli come la famosa crema premiata per la qualità, CERA DI CUPRA (tubo grande a 800 lire - vaso a lire 1600), come il sapone speciale per pelli sensibili, PURO SAPONE PERVISO in astuccio a lire 800 e infine come la deliziosa crema fluida idratante CUPRA MAGRA in flacone da 1200 lire, che si prende cura della bellezza della pelle quando voi meno ci pensate, durante il giorno.



BANDIERA GIALLA

FESTIVAL A ROMA

Primavera pop a Roma: tra la fine di maggio e l'inizio di giugno la città ospiterà due grandi festival di pop-music, in tutto sette giorni di spettacoli all'aperto per un pubblico di giovani e giovanissimi che, nelle previsioni, dovrebbe aggirarsi sulle 160-180 mipersone complessivamente. La prima manifemente. La prima manife-stazione, in programma nei giorni 25, 26 e 27 maggio, è « Caracalla Pop '72 », che quest'anno si svolgerà in una grande vallata di Vil-la Pamphili ma che con-serva il nome delle due precedenti edizioni, ospita-te appunto dalle Terme di precedenti edizioni, ospita-te appunto dalle Terme di Caracalla. Dopo il succes-so degli anni passati Ca-racalla Pop si è ingrandi-to, ed è questa una delle cause del suo trasferimen-to nella più capiente Villa Pamphill.

Queste le caratteristiche del festival: biglietto d'ingresso a prezzo più che accessibile (200 o al massimo 300 lire, per coprire le spese, dal momento che gli artisti si esibiscono tutti gratuitamente), una quarantina di complessi e cantanti, un palcoscenico di 30 metri per 14 sul quale verranno installati amplificatori per una potenza to-tale di circa 10 mila watt e al quale verrà ancorato un pallone aerostatico che un panione aerostatico che servirà come segno di riconoscimento del « centro »
del festival, 24 ore di musica in tre spettacoli che
dureranno dalle 16 a mezzanotte, alcuni disc-jockey che riempiranno con pro-grammi discografici i « vuoti » fra un artista e l'altro.

Del cast, non ancora completato, fanno già parte alcuni tra i più popolari gruppi italiani, dagli Osanna ai New Trolls, dalle Orme alla Nuova Idea, dai Delirium ai complessi stranieri come gli inglesi Van Der Graaf Generator o i tedeschi Amon Duul, cantautori italiani come cantautori italiani come Mauro Lusini, Claudio Rocchi, Francesco Guccini, ecc. Non ci sarà gara fra i partecipanti.

L'altra manifestazione è la seconda edizione del Festival di Musica d'Avanguardia e Nuove Tendenze, nato lo scorso anno a Viareggio e trasferito a Roma, dove si svolgerà allo stadio Flaminio (100 mila posti) dall'1 al 4 giugno, allo scopo di offrire ai partecipanti e agli spettatori maggiore spazio. Il primo Festival d'Avan-

guardia ebbe un successo superiore alle aspettative, e lanciò gruppi ora celebri come la Premiata Forneria Marconi, gli Osanna e i De-

lirium, oltre alla cantante Mia Martini. Anche quest'anno la manifestazione intende, più che proporre artisti già affermati (ci saranno, comunque, perché le regole dello spettacolo lo esigono), continuare nella sua opera di lancio di nuo vi complessi e cantanti. Di-ce Massimo Bernardi, or-ganizzatore del festival: «Noi vogliamo trovare una nuova linea musicale, dare a tutti quei giovani musicisti che cercano di dire qualcosa di nuovo l'oppor-tunità di farlo davanti a un pubblico foltissimo, davanti alla stampa specia-lizzata, alla radio e alla televisione. Chiunque è libero di partecipare: le porte del festival sono aperte a tutti, sia ai gruppi segna-lati dalle case discografi-che, sia a quelli che si ri-volgono direttamente a noi inviandoci un nastro o un disco di prova ».

Una commissione formata da giornalisti, program-matori radiofonici, rappresentanti del pubblico gio-vane, esperti e così via, sceglierà 30 nomi che verranno proposti al pubblico dello stadio Flaminio nci quattro lunghissimi concerti in programma. Anche qui non ci sarà gara: la commissione, però, assegnerà alle cinque composizioni ritenutc « rappresentative del nuovo filone della pop-music italiana » un attestato. Tra i gruppi che parteciperanno al secondo Festival della Musica d'Avanguardia e Nuorium, gli Osanna, i New Trolls, oltre a numerose nuove formazioni tra le quali il Banco di Mutuo Soccorso, un complesso del quale si parla molto bene. La scelta dei 30 artisti è ancora in picno svolgimento. La ricerca di nuovi com-

plessi e cantanti, poi, è l'obicttivo di una manife-stazione che prenderà il via il 18 giugno e che, in un mese, girerà tutta l'Italia per dare alle formazioni della ultimissima generazione la possibilità di farsi notare. La tournée, organizzata da un settimanale, si chiamerà « Estate insieme » e ogni giorno darà uno spettaco-lo diviso in due parti: nel primo tempo si esibiran-no i complessi sconosciuti, nel secondo i New Trolls c i Delirium.

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

1) Grande grande grande - Mina (PDU)
2) I giardini di marzo - Lucio Battisti (Numero Uno)
3) My world - Bee Gees (Polydor)
4) Without you - Henry Nilsson (RCA)
5) Montagne verdi - Marcella (CGD)
6) Jesahel - I Delirium (Cetra)
7) All the time in the world - Louis Armstrong (United Artist)
8) Parole parole - Mina (PDU)
9) Imagine - John Lennon (Apple)
10) E' ancora giorno - Adriano Pappalardo (RCA)
(Secondo la « Hit Parade » del 12 maggio 1972)

Negli Stati Uniti

1) First time ever I saw your face - Roberta Flack (Atlantic)
2) I gotcha - Joe Tex (Dial)
3) Oh girl - Chi-Lites (Brunswick)
4) I'll take you there - Staple Singers (Stax)
5) Rockin' robin - Michael Jackson (Motown)
6) Betcha by golly wow - Stylistics (Avco)
7) Look waht you done for me - Al Green (London)
8) Day dreaming - Aretha Franklin (Atlantic)
9) Back off boogaloo - Ringo Starr (Apple)
10) Horse with no name - America (Warner Bros)

In Inghilterra

1) Amazing grace - Royal Scots Dragoon Guards' Band (RCA)
2) Come what may - Vicky Leandros (Philips)
3) Back off boogaloo - Ringo Starr (Apple)
4) Sweet talking guy - Chiffons (London)
5) Deborah - T. Rex (Fly)
6) Without you - Henry Nilsson (RCA)
7) Run run run - Jo-Jo Gunne (Asylum)
8) The young new mexican puppeteer - Tom Jones (Decca)
9) A thing called love - Johnny Cash (CBS)
10) Radancer - Marmalade (Decca)

In Francia

1) De toi - Gérard Lenorman (CBS)
2) Samson and Delilah - Middle of the Road (RCA)
3) Elle, je ne veux qu'elle - Ringo Willy Cat (Carrère)
4) Baby I feel so file - Gilbert Montagné (CBS)
5) Comme si je devais mourir demain - Johnny Hallyday (Philips)
6) Pour la fin du monde - Gérard Palaprat (AZ)
7) Holidays - Michel Polnarest (AZ)
8) Shaft - Isaac Hayes (Polydor)
9) Pop concerto - Pop Concerto Orchestra (AZ)
10) Bonjour la France - Rita Pavone (RCA)



Yul Brynner è il protagonista del film MGM "Catlow"

L'altra sera 300.000 tedeschi hanno visto Yul Brynner a colori. Grazie a Rex.

E'un fatto poco conosciuto che la Rex esporta televisori a colori in Germania. E in altri paesi. Decine di migliaia di televisori.

Gli stessi televisori che presto saranno

in vendita qui in Italia.

Così, quando vi guarderete intorno per un televisore a colori, perché non comprarne uno da chi - oltre a una grande esperienza nel bianco e neroha già un'esperienza in questo campo?

Decine di migliaia di televisori a colori di esperienza.





Il grande affresco del « Banchetto di Cieopatra » campeggia su una parete dei Saione dei Tlepoio a Palazzo Labia (Venezia). Neila foto a destra, in un'altra prospettiva, appare l'« Incontro di Antonio e Cleopatra ». Le Immagini sono state riprese durante il concerto dei pianista Michele Campanella.

Incontri musicali con l'arte del Tiepolo

Nella splendida cornice del Salone delle feste affrescato dal grande pittore veneziano si è svolto, per iniziativa della RAI, un ciclo di nove concerti di musica da camera ora trasmesso alla radio

di Mario Messinis

Venezia, maggio

e feste mascherate che Charlos De Besteguy tenne a Palazzo Labia qualche anno fa ebbero larga eco sulla laguna. Forse il nostalgico proprietario s'illudeva di rinnovare i fasti dell'antica famiglia catalana, che trapiantatasi a Venezia fin dal Rinascimento, nel secolo dei lumi creò la dimora più sontuosa e degna di ricordo della Repubblica: quei Labia, appunto, che affi-

darono nientemeno che a Giambattista Tiepolo il compito di affrescare il salone dei ricevimenti. Ma intanto il grandioso palazzo settecentesco andava lentamente in rovina, corroso dall'umidità e dalla salsedine. Dietro il grande apparato mondano, sembrava ormai condividere la sorte di altri monumenti cittadini e tra qualche decennio forse non sarebbe rimasto che un antico adagio veneziano, a ricordo proprio dell'ambizione di quella illustre famiglia: « L'abia o non l'abia, sarò sempre un Labia ».

segue a pag. 98







Incontri musicali con l'arte del Tiepolo

segue da pag. 96

Ma recentemente lo storico palazzo venne ceduto alla RAI che, dopo un radicale e paziente restauro, ne ha fatto la sede della sua direzione regionale e il Salone delle feste si è tramutato, questa primavera, in una sala da concerto. Il ciclo cameristico infatti, che annualmente la radio organizzava a Venezia in collaborazione con gli «Amici della musica», ora si è svolto qui, a Palazzo Labia, tra gli affreschi settecenteschi, finora noti soltanto agli studiosi e agli specialisti e oggi ammirati anche da chi ama abbinare il piacere auditivo a quello visivo, sensibile alla moda dei tempi. Tiepolo, il più musicale dei pittori veneziani del Settecento, sorprende infatti con uno dei suoi celebrati capolavori, che racconta l'incontro di Antonio e Cleopatra in Egitto con una fantasia narrativa che è quasi un corrispettivo del fastoso cerimoniale di Haendel,

tra i compositori del gran secolo il più illustrativo. Ad aprire il ciclo dei nove concerti, conclusosi la settimana scorsa e che ora viene trasmesso radiofoni-camente, è stato invitato il Quartetto italiano: oltre a Mozart e a Brahms, ha presentato il Primo quar-tetto di Bartok, dimostrando attraverso l'inflessibile logica della enucleazione musicale, che deliberatamente mette un poco in ombra i depositi autoctoni e specificamente ungheresi, quanto quest'opera sia debi-trice alla invenzione polifonica del Beethoven ultimo, quello del Quartetto op. 131.

Una serata dedicata a Malipiero

La carrellata dei complessi da camera è continuata La carrellata del complessi da camera è continuata con i Solisti di Torino (Quintetto per archi e pianoforte), con il Trio Zagnoni, Bianchi e Cigoli (flauto, fagotto e pianoforte) e con i Solisti Aquilani, diretti da
Vittorio Antonellini, in programmi spazianti dal Settecento ai classici viennesi — Beethoven, Schubert —
fino ai contemporanei, Bettinelli, Bucchi e Zecchi. A
Gian Francesco Malipiero è stata dedicata una intera
serata includente alcuni lavori della giovinezza e della serata includente alcuni lavori della giovinezza e della prima maturità, come i Rispetti e strambotti e i Cantari alla madrigalesca che sono un « tempo ritrovato » di una mentalità quartettistica, senza precedenti nella musica italiana moderna. Nella Sonata a cinque, poi, l'accostamento dell'arpa alla freschezza primaticcia del flauto genera continue allusioni ad un passato mu-sicale che per Malipiero è un archetipo: le antiche arie di danza, le canzoni, le serenate, i balli e i sospiri della letteratura per liuto.

Infine i solisti. Luigi Alberto Bianchi e Riccardo Ri-

saliti (viola e pianoforte) trascorrono da Boccherini alla vistosa sonata tardoromantica di Anton Rubinalla vistosa sonata tardoromantica di Anton Rubinstein mentre il Duo Gulli-Cavallo (violino e pianoforte) illustra alcuni momenti dello strumentalismo moderno e contemporaneo, che dalla « sonata » di Debussy giunge fino ai traguardi sublimati dei Quattro pezzi op. 7 di Anton Webern.

Michela Campanella, il mignica ligatione per accel-

Michele Campanella, il pianista lisztiano per eccellenza, esplora le tentazioni visionarie di un diretto se-guace di Liszt, Alexander Scriabin, capace di sfidare, nella Terza sonata, la stasi ipnotica, o di preannun-ciare corrosioni armoniche cariche di futuro. Mariolina De Robertis, invece, mira ad attualizzare i classici del clavicembalo, come se si scorgessero, Ira le grazie settecentesche, i giochi strutturali di Franco Dona-toni o la brillantezza di Salvatore Sciarrino. Scarlatti, per esempio, diviene quasi l'alfiere di quello stile oggettivistico, che avrebbe trovato la sua naturale collocazione solo nel nostro secolo: nulla di araldico o spagnolesco in questa interprete, ma un procedere ver-

so il puro evento sonoro. Il pubblico ha seguito con assiduità questa breve stagione musicale, anche se Palazzo Labia è piuttosto decentrato rispetto alle abituali sedi concertistiche della città. Forse, considerato anche il carattere del-l'ambiente che non può accogliere più di trecento persone, qui si potrebbero impostare programmi organici di rigoroso impegno culturale, sia di interesse musicologico che liederistico. Allora proprio a Venezia fiorirebbe quel rilancio della musica vocale di Schubert, Brahms o Wolf che è già nell'aria, ma che non ha trovato ancora in Italia una piena affermazione.

Mario Messinis

Dal Salone del Tiepolo, per la Stagione Pubblica da Ca-mera della RAI, venerdì 2 giugno, alle ore 21,30 sul Terzo, andrà in onda il concerto del Duo Gulli-Cavallo.



Al mare con personalità.

Tempo di decisioni per le vacanze In questo scorcio di primavera

che già sta diventando estate, fervono in ogni casa i preparativi.

In un'epoca di produzione in serie, c'è modo per assicurare un tocco personale anche ad un intero guardaroba per la spiaggia:

basta far ricorso a quella fedelissima amica che è la macchina per cucire.

Prendiamo per esempio il costume da bagno, uno o due pezzi che sia.

Sul davanti all'altezza della vita, o sotto la cintura se è un due pezzi, meglio sulla sinistra, potrete applicarvi un disegno, una

decorazione, il vostro segno zodiacale, o anche semplicemente le vostre cifre.
Cosi, oltre ad evitare il rischio di scoprire troppo tardi di indossare un costume simile a quello della vostra vicina di ombrellone, avrete anche la comodità di poter riconoscere

piú rapidamente

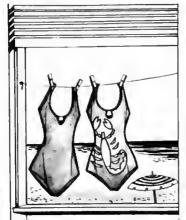
il vostro costume tra quelli che il bagnino stende ad asciugare al sole.

Per questa applicazione, se il costume è elasticizzato, sarà necessario ricorrere ai punti "flexi", che permettono alla cucitura di cedere, seguendo il tessuto.

I punti "flexi" si trovano nelle macchine per cucire automatiche più perfette.

Se invece la vostra applicazione la fate

su tessuti non elasticizzati: accappatoio, copricostume, telo da bagno, sarà sufficiente un punto zig-zag piuttosto fitto che vi darà anche, a lavoro finito, una simpatica decorazione.





BOOOO DI SCONTO

E'ora che sia tu a decidere la tua moda.
Tu, in libertà. Singer vuole ridarti questo piacere.
Per questo ti offre la favolosa macchina per cucire Singer 700 con uno sconto straordinario: 80.000 lire.
Con la macchina per cucire Singer 700 puoi fare di tutto: dai punti piú elaborati ai piú preziosi ricami. Singer 700.
Per ritrovare te stessa, il tuo gusto, nelle scelte che ti riguardano piú da vicino. Decidi la tua moda con Singer 700.

SINGER

Scegli la libertà-scegli Singer

«Dentro la scuola»: inizia alla televisione un'inc

Selezione comincia al televisione un tre anni

Su 100 bambini che affrontano gli studi soltanto 39 riescono a raggiungere regolarmente il diploma di terza media: esaminando la situazione negli aspetti negativi e nelle sperimentazioni più avanzate, l'inchiesta presenta a maestri, genitori ed amministratori elementi di riflessione e proposte per migliorare le strutture carenti

di Emilio Sanna

Roma, maggio

ntonio Mazzante ha 13 anni e frequenta la quarta elementare a Bagni di Tivoli, nei pressi di Roma. E' stato bocciato per ben tre volte. L'anno prossimo raggiun-gerà il limite d'età stabilito dalla legge per l'obbligo scolastico. Probabilmente lascerà gli studi. Il suo destino sociale è segnato. L'attuale maestro, Albino Bernardini, sostie-ne che Antonio è un ragazzo vivo e intelligente. Perché è stato bocciato tre volte? Qual è il suo torto nei confronti della scuola? Il suo torto è di non sapersi esprimere correttamente in italiano. La scuola pretenda che il hambina sappia parlare de che il bambino sappia parlare l'italiano del Manzoni e che non faccia errori di grammatica. Lo pretende anche dai bambini delle borgate o che in casa parlano solo il dialetto. Antonio è uno di questi; non sa esprimersi bene; anche perché la maestra lo ha sempre messo in un angolo e non gli ha mai per-messo di parlare liberamente. Così è stato bocciato, Ora la sola pro-spettiva concreta è la sottoccupazione,

Antonio Mazzante è uno dei protagonisti dell'inchiesta *Dentro la scuola* dedicata alla scuola dell'obbligo in Italia. Decine di bambini come lui proporranno dal teleschermo i loro drammi, le loro difficoltà. i loro problemi scolastici.

La scuola è stata definita la maggiore industria nazionale. Essa assorbe 2200 miliardi di lire all'anno, pari al 20 per cento della spesa pubblica. I risultati non sono adeguati agli investimenti. Su 100 bambini che cominciano gli studi, solo riescono a ottenere regolarmente il diploma di terza media; 17 sono in ritardo di un anno; gli altri 44 o sono in ritardo di almeno due anni o abbandonano gli studi.

Chi sono i bambini che la scuola respinge senza curarsi del loro de-stino? Le indagini compiute dimo-strano che sono i bambini prove-nienti dalle classi sociali più disa-giate. Quelli cioè che non possono contare su un ambiente familiare contare su un ambiente familiare culturalmente favorevole, Osserva Marco Cecchini, ricercatore del C.N.R., che « tanto minore è l'istru-zione che si riceve in famiglia, tanto è più probabile riceverne di meno a scuola ». Cioè, la scuola accentua il privilegio. Invece di colmare i divari culturali, li accresce. Diventa lo strumento che assegna ogni alunno « in modo praticamente irreversibile ad una determinata classe sociale ». La scuola ha così un ruolo di conservazione e cristallizza una situazione già consolidata. Promuo-ve i bambini che hanno ricevuto un'istruzione in famiglia, boccia quelli che non l'hanno avuta.

La selezione, di fatto, incomincia dott. Domenico Parisi dell'Istituto di Psicologia del C.N.R., ha dimostrato che la base dell'apprendimento è il linguaggio. Chi sa parlare ed è padrone dei meccanismi della lingua impara a leggere e a scrivere più facilmente di chi parla il dia-letto o possiede un linguaggio po-vero a causa dell'ambiente in cui vive. Sempre dalle ricerche del dottor Parisi risulta che fino ai tre anni i bambini hanno le stesse capacità espressive. Nel periodo dai 4 ai 6 anni la situazione cambia. I bam-bini che vivono in un ambiente socio-culturale elevato, acquisiscono capacità linguistiche di gran lunga superiori a quelle dei bambini che vivono in ambienti socio-culturali

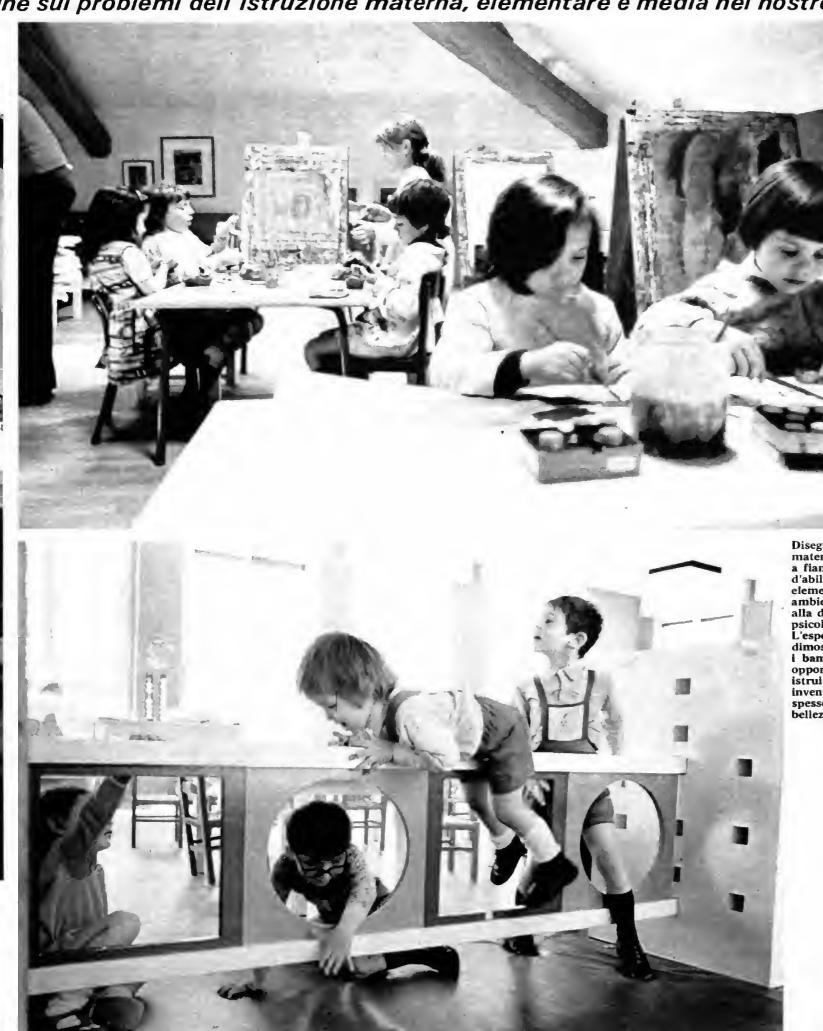
poveri. Questo divario di capacità linguistiche e quindi di capacità di ap-prendimento, si accentua con l'ingresso nella scuola elementare. « La educazione scolastica », osserva Parisi, « si esercita quasi esclusiva-

segue a pag. 102



Bambini ai iavoro in una scuoia materna dove sono stati adottati moderni criteri pedagogici che, preoccupandosi di rendere i piccoli autonomi e responsabili, collegati con la realtà che li circonda, stimolano le loro attività iogiche ed espressive: disegno, pittura, scuitura, aritmetica « insiemistica » sollecitano intelligenza e creatività

gine sui problemi dell'istruzione materna, elementare e media nel nostro Paese



Disegno nella scuola materna e (qui a fianco) giochi d'abilità nella scuola elementare, in un ambiente adatto alla delicata psicologia infantile. L'esperienza dimostra che tutti i bambini, se opportunamente istruiti, sanno inventare opere spesso di una bellezza affascinante

La selezione comincia a tre anni

segue da pag. 100

mente attraverso il linguaggio e quindi il possesso di capacita linguistiche adeguate è una condizione in-dispensabile per usufruire dell'edu-cazione offerta dalla scuola». Questo significa che i bambini prove-nienti da ambienti poveri sono qua-si automaticamente tagliati fuori dall'istruzione. «L'handicap linguistico », osserva ancora Parisi, « non viene colmato con l'educazione scolastica; al contrario ci sono indicazioni che le deficienze siano cumulative, cioè crescano con gli anni ». Le ricerche di Parisi sono convalidate da indagini compiute all'estero. Il sociolinguista inglese Bern-stein ha concluso che « il tipico ambiente scolastico, con i suoi valori e le sue attività, rappresenta un elemento di continuità per i bambini di classe agiata con il loro codice elaborato, ma un elemento di di-scontinuità per i valori, le tecniche interpersonali e le capacità dei bam-bini provenienti dalle classi sfavo-

In Francia, « uno studio sul voca-bolario di bambini di sei anni appartenenti ad un ambiente operaio ha mostrato che il 50 per cento delle parole di cui dispongono non ap-partiene al vocabolario scolastico

abituale ». « Colui che possiede il codice dominante parla sempre meglio, mentre chi non dispone degli stessi strumenti sprofonda nel si-

Così è stato per Antonio Mezzan-te. La maestra lo ha messo da parte, non ha mai voluto ascoltare la sua opinione. E' sprofondato nel si-

Come evitare che un bambino che cresce in un ambiente socio-culturale povero sia handicappato in via definitiva? Secondo gli studiosi esi-ste lo strumento idoneo: la scuola materna. Solo la scuola materna può eliminare i divari e consentire l'attuazione di un principio fondamentale per ogni vera democrazia: l'uguaglianza dei livelli di partenza. Per questo motivo un'inchiesta sulla scuola dell'obbligo non può che partire dalle aule delle materne.

La situazione italiana in questo settore non è confortante. Su circa tre milioni di bambini compresi fra tre milioni di bambini compresi tra i tre e i cinque anni, solo un milione e mezzo frequenta la scuola materna. Gli «asili» sono insufficienti e in gran parte gestiti da privati. Su 22.832 scuole materne esistenti in Italia, solo 2272 sono statali e ospitano poco più di 100.000 bambini. Il resto è in mano a enti pubblici — per lo più i comuni — e a privati. Questo significa che lo Stato ita-liano demanda ai comuni e soprat-tutto ai privati la cura del momento più delicato della formazione del cittadino. Inoltre, poiché per fre-quentare la scuola materna privata bisogna pagare, sono proprio i bambini che ne avrebbero più bisogno, ad essere esclusi da ogni forma di

educazione prescolare.

Anche dal punto di vista pedagogico la scuola materna italiana si trova in uno stato di grave arretratezza. Essa è ancora concepita per lo più come « asilo », cioè come luogo di custodia. Si fa ben poco per
stimolare e sviluppare le enormi
capacità di apprendimento che il
bambino ha nei primi anni di vita.

Tuttavia qualcosa di nuovo sta
sorgendo qua e là per l'Italia, anche se in modo disorganico. La sperimentazione niù avanzata è in cor-

che se in modo disorganico. La sperimentazione più avanzata è in corso a Reggio Emilia ad opera del comune con la collaborazione dell'Istituto di Pedagogia dell'Università di Bologna, Nella nuova scuola materna vengono introdotti alcuni principi fondamentali fissati dalla moderna pedagogia. Essi hanno lo scopo di sollecitare la creatività e l'espressività del bambino; di renderlo autonomo e responsabile; di collegarlo con la realtà che lo circonda. conda.

La nuova scuola materna mette a disposizione dei suoi ospiti lo spazio dove muoversi; cura in modo particolare le attività logiche ed espressive. Il bambino non è co-stretto ad ascoltare la favola dalle labbra della maestra: la inventa lui stesso, imparando a parlare e a co-municare. Impara l'aritmetica di-vertendosi, mediante l'insiemistica. Riesce ad esprimersi compiutamente attraverso il disegno e la pittura. L'esperienza dimostra che tutti i bambini, se opportunamente istrui-ti, sanno dipingere e disegnare; e loro opere sono spesso di una bel-lezza affascinante. Soprattutto, la nuova scuola materna rifiuta di rinchiudersi nelle sue strutture e di iso-larsi. Essa fa parte integrante della comunità. Gli stessi genitori sono invitati a gestirla.

Visitando una di queste scuole si ha la sensazione concreta delle enor-

mi capacità potenziali dell'infanzia; e di come un'educazione appropria-ta possa eliminare i dislivelli tra

bambini ricchi e bambini poveri. L'inchiesta televisiva, dopo aver illustrato le lacune della scuola materna italiana, esamina alcune delle sperimentazioni più avanzate. Non ha la pretesa di offrire soluzioni già pronte, ma solo di offrire elementi di riflessione e di presentare a maestri, genitori, amministratori delle proposte concrete, nella convinzione che la scuola possa trovare soprattutto in se stessa la capacità di rinnovarsi radicalmente. La stessa me-todologia verrà adottata nelle pun-tate successive, dedicate alla scuola elementare e alla media.

Emilio Sanna

Dentro la scuola va in onda merco-ledi 24 maggio alle ore 21 sul Program-ma Nazionale televisivo.



Fino al 15 giugno vi offriamo miente con lo sconto del 20%



Tric-o-lastic e Flowerette.*
In offerta speciale col 20% di sconto.

Niente pesi.
Niente ingombri.
Niente limitazioni alla libertà di movimento.

A un prezzo che è quasi niente. Lire 2900 invece di lire 3.600 per Tric-o-lastic, che ti modella perfettamente il seno con le sue coppe in pizzo.

I due capi si possono acquistare separatamente
 L 4.450 per la taglia XXL.

Lire 3.950 anziché lire 4.950 per Flowerette** che ti modella la figura con un leggero tulle di Lycra. Vedi?

Per essere bella, ti basta un niente.

madenform
Un niente addosso.

Nelia foto qui sotto, la squadra di Ostuni guidata dai sindaco alla partenza per Spa (Beigio) dove si svoigerà ia prima gara. A destra, un gruppo di atieti in una strada caratteristica della cittadina pugiiese. Quest'anno ii torneo televisivo sarà trasmesso anche in Jugoslavia, Algeria, Tunisia, Spagna, Austria e nei Paesi scandinavi





Più bizzarri e imprevedibili

«Giochi senza frontiere»: ritorna sul video il popolare torneo europeo. Le novità di quest'anno: sette giochi su nove saranno «segreti» e i concorrenti verranno estratti a sorte. Una «terza voce» insieme con i due presentatori. Le località che rappresentano l'Italia. Prima in gara, Ostuni





La squadra di Ostuni è stata preparata e organizzata da una équipe di sette tecnici. Ecco sul muretto, da sinistra, sei degli « alienatori »: Cario Francloso, Quilla Lattanzi, Nicoia Meipignano, Agostino Cariuio, Giovanni Baldari e Celeste Dl Ceglie. Tra le novità di quest'anno sono i trofei d'oro, d'argento e di bronzo per i primi tre posti ln sostituzione del premio dl 5 milloni. Tutte ie squadre riceveranno una targa ricordo



Gil atieti deiia squadra di Ostuni. Da sinistra e dai basso, prima fila: Gianfranco Coppola, Donatella Meipignano, Coslma Sozzi, Vitaima Pecere, Marilisa Piva, Eieonora Acquarico, Milena Anteimi, Enza Angrano, Vlto Saponaro e Carmen Colaizzi. Seconda fiia: Giuseppe Zurio, Vito Gentile, Pietro Lorusso, Antonio Meilssano, Antonietta Specchia, Carlo Nisi, Enzo Andriola e Oronzo Zurlo. Terza fila: Antonio Ghionda, Pieriuigi Sozzi, Filippo Epifani, Silvano Dailoni, Giuseppe D'Amico, Franco Sponzielio e Raoui Geri. Quarta fila: Emilio Musa, Nico Tolla, Giuseppe Roma e Franco Laveneziana. Nella foto sotto, alcuni giovani della squadra di Ostuni in allenamento ai villaggio « Valtur ». Il regista italiano dei « Giochi » è Luigi Turolla; neil'équipe degii « inventori » del singoli giochi è presente per l'Italia Adoifo Perani. Le altre squadre italiane in gara quest'anno sono: Terracina, Carpi, Codrolpo, Città di Castello, Pontedera e Sermoneta



di Giuseppe Tabasso

Ostuni, maggio

arte dal Sud, con la squadra della cittadina pugliese di Ostuni, la prima sfida «azzurra» nel popolare torneo televisivo europeo Giochi senza frontiere, giunto quest'anno alla sua settima edizione che si disputa, anche questa volta, tra le rappresentative di sette nazioni (Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Olanda e Svizzera). Il pubblico, ormai,

GLI OCCHI VALGONO UN SAFILO

Dal 1870 gli occhi sono l'unico interesse della Safilo. Permetterete che se ne intenda. Non per niente produce ben 65 modelli, da vista e da sole, per uomo, donna e bambino, ognuno con caratteristiche particolari. Safilo è un'Azienda che fonde 100 anni di esperienza con la tecnologia più moderna. Solo presso gli ottici.



Occhiali da vista e da sole.





Più bizzarri e imprevedibili

segue da pag. 105

conosce la formula di questa « mini-Olimpiade europea del sorriso », fatta di sport e di umorismo e che ha qualcosa del circo, dell'arena, dello stadio e, perché no?, della fiera di paese.

Se poi si aggiunge un pizzico di tifo per i pro-pri colori, si capirà per-ché mai questi Giochi registrano da sei anni a questa parte un costante crescendo negli indici di ascolto e di gradimento (giunto quest'ultimo alla media di 82). L'anno scorso, per esempio, in occa-sione della finalissima di Essen, si calcolò che la ripresa diretta in Eurovisio-ne, collegata anche ai Paesi scandinavi, alla Jugoslavia e al Marocco, fu vista da almeno duecento milioni di persone: messi insie-me anche gli indici delle precedenti trasmissioni eliminatorie, la cifra superò il totale di un miliardo e mezzo di spettatori. Cifra che, tradotta in soldoni di pubblicità turistica per il nostro Paese, ha significa-to, secondo le dichiarazioni degli enti turistici interessati, un aumento medio del 25 per cento di preno-tazioni alberghiere nelle varie cittadine partecipan-ti al torneo. Le località prescelte quest'anno a rapprescelte quest'anno a rappre-sentare l'Italia sono, nel-l'ordine: Ostuni, che andrà a gareggiare a Spa, in Bel-gio; Terracina a Berna (Svizzera); Carpi a Sylt (Germania); Codroipo a Villa Manin di Passariano (nell'incontro che si disputerà in Italia il 6 luglio); Città di Castello a Nizza (Francia); Pontedera a Sheffield (Inghilterra) e Sermoneta a Delft (Olanda). La finalissima avrà luogo a Losanna la sera del 13 settembre.

I Giochi di quest'anno presentano una importante novità che riguarda il regolamento interno, ma che avrà sicuramente riflessi non trascurabili sulla spettacolarità delle gare. Ecco di che si tratta: negli anni scorsi le squadre erano tenute più o meno vagamente al corrente sulla meccanica dei singoli giochi, in modo da prepararsi « ad hoc ».

La consegna dei vari responsabili televisivi era infatti di dire e non dire, di illustrare per sommi capi il gioco senza entra-re in dettagli: era fatale, quindi, che qualcuno di-cesse di più alle proprie squadre e qualche altro dicesse invece di meno (tra questi sono regolarmente risultati gli inglesi e gli italiani). Nell'edizione '72 si è pensato di tagliare la testa al toro: due giochi
— quello intermedio, detto « fil rouge », e quello finale collettivo — saranno
dettagliatamente descritti in anticipo a tutti, Sui rimanenti sette giochi sa-rà invece steso un impenetrabile segreto: per di più i concorrenti verran-no estratti a sorte qualche ora prima dello svolgimen-to del torneo. Sicché ad un concorrente bravissimo, mettiamo, nel nuoto o nella corsa, la sorte potrebbe riservare di cimen-tarsi col tiro alla fune o con la bicicletta, E viceversa. Se ne deduce che non dovrebbero esserci, come per gli anni scorsi, delle squadre ritenute sulla carta più brave delle altre e che il concorrente ideale



Foto ricordo prima della partenza per il Belgio. Sullo sfondo Ostuni. Sotto, un gruppo di « atleti » sui tetti dei caratteristici trulli



non è ora lo « specialista » ma il « poliedrico » pronto d'intuito e capace di prendere soluzioni d'emer-

genza.

Quest'anno, insomma, avremo più imprevedibilità, più risvolti comici e, quindi, più spettacolo. « Per questo », dice Luciano Gigante, producer italiano dei Giochi da quattro anni, « credo che la nuova formula, ispirata al dilettantismo puro, possa in qualche modo favorire le squadre italiane, notoriamente dotate in fatto di improvvisazione ».

Altra novità della trasmissione (ripresa a colori) è che, insieme ai due presentatori-commentatori, Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti, quest'anno ci sarà una « terza voce », noto giornalista atleta o cantante, che avrà il compito di mettersi dalla parte del telespettatore, ponendo quesiti e facendo osservazioni

vazioni,
Com'è vissuta a Ostuni
la vigilia del popolare tele-torneo? « Cittadini », comincia un manifesto fatto
affiggere dal sindaco, « l'alto onore di essere stati
prescelti a prendere parte
a Giochi senza frontiere,

offre alla nostra città la possibilità di porsi all'attenzione di centinaia di milioni di telespettatori... ». Così, caricati a dovere da un'appassionata campagna di sensibilizzazione, gli ostunesi si accingono ora a seguire la loro squadra fino in Belgio a bordo di pullman; non solo, ma a Bruxelles è stata messa in moto, attraverso i concittadini tornati in patria a votare il 7 maggio, una vera e propria « centrale » di pugliesi emigrati in Belgio che convergeranno a Spa per sostenere, insieme ad altri lavoratori italiani colà residenti, la rappresentativa « azzurra ».

tativa « azzurra ».

Vittorio Ciraci, insegnante, sindaco di Ostuni da 16 anni, racconta come è stata messa insieme la sua squadra, « Abbiamo pensato innanzitutto di puntare esclusivamente sugli elementi locali », dice, « scartando l'idea di convocare atleti specialisti da altri centri pugliesi. A Spa saremo quindi tutti ostunesi al cento per cento, C'è stato un problema di selezione, perché le domande di partecipazione hanno raggiunto il numero di 450.

segue a pag. 109

OCCHI AL SOLE

Pensate che basti uno schermo qualunque? Per non correre rischi, ci vogliono occhiali da sole Safilo, con lenti a protezione totale. Aggiungeteci l'estetica: 25 modelli ognuno in 4 bellissimi colori e avrete gli occhiali ideali per la vostra estate.

(In vendita solo presso gli ottici)







Frutta da spalmare.

Avete mai provato a spalmare una ciliegia su una bella fetta di pane imburrato, ancora caldo? Con le confetture di frutta fresca Arrigoni è molto facile.

Perché è frutta fresca.

Anzi è piú che fresca. Perché le more, i mirtilli,

i lamponi, il ribes rosso, le fragole crescono proprio attorno ai nostri stabilimenti.

Non hanno neanche il tempo di invecchiare. E tutto quello che noi dobbiamo fare, è riempire i nostri barattoli. E tutto quello che voi dovete fare, è vuotarli.

Se è Arrigoni potete comprare a scatola chiusa.

Più bizzarri e imprevedibili

segue da pag. 107

Abbiamo quindi nominato una commissione di sette allenatori-organizzatori che ha puntato la preparazione su una trentina di ragazzi, tutti giovanissimi, i quali però, per regolamento, dovranno necessariamente scendere a 20. L'entusiasmo è enorme e speriamo proprio di ben figurare e non soltanto per il buon nome di Ostuni ».

Il Regolamento dei Giochi offre soltanto delle vaghe indicazioni orientative: con quali criteri « attitudinali » vengono allora prescelti i concorrenti? Dice Carlo Francioso, uno dei 7 del Comitato: « La TV ci ha fatto due raccomandazioni: non fidatevi troppo degli elementi atleticamente aitanti; preferite quelli dai riflessi pronti e psicologicamente saldi. Il Comitato ha cercato di attenersi al massimo a queste raccomandazioni facendo sì che la squadra, tutta composta da elementi di 16, 17 e 18 anni, supplisse con l'intuito e l'entusiasmo alla mancanza di esperienza competitiva ».

esperienza competitiva ». Quella di Ostuni sarà, insomma, una formazione tipicamente « meridionale », tutta inventiva e fantasia più che preparazione me-todica e razionale. Una squadra che, così formata e con un pizzico di fortuna (indispensabile in un torneo tanto imprevedibile), risponde probabilmente meglio alla nuova impostazione che si sono data quest'anno i Giochi senza frontiere. I ragazzi, beninteso, si sono accanitamente preparati, grazie anche alla parentesi elettorale che ha consentito a molti di loro, cioè agli studenti, una vacanza messa util-mente a frutto negli alle-namenti. Compresi quelli acquatici svoltisi, in mancanza di attrezzature al coperto, nella piscina al-l'aperto del Villaggio Valtur (6 km da Ostuni) in una cornice tanto splendi-da dal punto di vista estetico-paesaggistico quanto propizia alle infreddature di un aprile e di un mag-gio poco primaverili. Tanto entusiasmo si spiega del resto con la doppia posta che questi ragazzi hanno in palio: quella del risultato, innanzitutto, e quella di rendere nello stesso tempo un prezioso servi-gio all'avvenire turistico di Ostuni.

Una cittadina di 32 mila abitanti, tuttora angustiata dai problemi di ritardo comuni all'intero Meridione, ma proiettata con forti speranze di successo verso la valorizzazione dei tesori architettonici ed ambientali esistenti in tutta la zona circostante. Nel 1971 il movimento alberghiero ed extra-alberghiero della provincia di Brindisi, di cui Ostuni è parte cospicua, registrava rispettivamente un aumento del 12,4 e del 40 per cento rispetto all'anno precedente. Il futuro della città si chiama dunque turismo, sia stagionale che residen-

Già ora, del resto, tra le bancarelle del mercato del sabato si aggirano intere famiglie di svedesi, canadesi, tedeschi e americani che abitano stabilmente nel vicinissimo villaggio residenziale Rosa Marina e che salgono ad Ostuni per la spesa.

Situata in una vasta zo-na ricca di ulivi, vigneti, fichi, pampini e allori, Ostuni si estende, come Roma, su sette colli, vere e proprie terrazze panoramiche verso il mare, sul principale dei quali sorge il nucleo abitato centrale. Il rispetto urbanistico che ha finora circondato il centro storico (con la sola eccezione di un misfatto per fortuna periferico in « sti-le moderno » a beneficio di un istituto di rieducazio-ne) fa sì che Ostuni si pre-senti all'occhio di chi sta per giungervi come uno strepitoso show architetto-nico. La chiamano infatti nico. La chiamano infatti la «città bianca» o la « città presepe » per la caratteristica conformazione delle sue case tinteggiate a calce bianchissima che di giorno, al sole, assumo-no aspetti abbacinanti, e di notte, per la sapiente disposizione delle luci, pallori astratti.

Queste forme, superfici, volumi, colori e silenzi van-no tuttavia difesi sia dal pericolo di corrompere e brutalizzare il tessuto urbano e architettonico del centro storico e sia da quello di mummificarlo in vetri-na. Quest'opera di difesa a Ostuni la svolge con tenacia Nicola Melpignano, un giovane ingegnere che, tra l'altro, si fa in quattro nel comitato organizzativo di Giochi senza frontiere: ha ideato un piano di pro-tezione del centro storico con deviazioni del traffico su tangenziali esterne, parcheggi sotterranei, sistemi di elevazione verticali con ascensori all'interno dei principali torrioni cittadi-ni, creazione di itinerari turistici intorno alle antiche ed intatte « masserie » ecc. «Il problema», afferma, «è comune ad altre città antiche. Si tratta di puntare su un turismo di emozione e di cultura evitando luoghi di attrazione tando luoghi di attrazione banale, stimolare la scoperta di nuovi valori... ».

Gluseppe Tabasso

Giochi senza frontiere va in onda giovedì 25 maggio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Alla TV «Sul filo della memoria»: come un industriale riuscì a fare arrestare i banditi che l'avevano rapito



Si gira la scena in cui il sequestrato riconosce la grotta dove è stato tenuto prigioniero. A sinistra Riccardo Garrone (il maresciallo Di Ponte); al centro, chinato, il regista Leandro Castellani. Qui sotto, l'industriale Tino Caroli (l'attore Renzo Palmer) nella caserma dei carabinieri mentre racconta come è stato rapito. Di fianco a Caroli sono il maresciallo Di Ponte e il capitano Varzi (Nino Castelnuovo)





stro di persona

di Guido Guidi

Roma, maggio

equestro di persona a scopo di estorsione: si tratta di un reato grave che la legge punisce più severamente della rapina. Anche se taluni episodi sono stati clamorosi, il problema non sembra essere allarmante: gli esperti giustificano questo loro ottimismo con le indicazioni statistiche, scarse e nel complesso non rilevanti. Il fenomeno, infatti, è circoscritto soltanto a talune zone della Calabria, della Sicilia e, soprattutto, della Sardegna.

Nella sua struttura fon-

Nella sua struttura fondamentale, l'organizzazione è sempre la stessa, la dinamica anche: c'è chi studia il programma ed inquadra l'obiettivo; c'è chi fornisce le informazioni sulle abitudini della vittima perché il piano possa essere realizzato senza contraccolpi e senza imprevisti; un paio gli esecutori del piano che, spesso, assumono anche le funzioni di custodi; infine qualcuno per recapitare la lettera con la richiesta di danaro e la scelta cade sempre, o quasi sempre, su chi ha minori possibilità di essere sospettato. Poi, una notevole, immensa dose di pazienza: sono operazioni queste — spiega chi ha studiato il fenomeno sotto il profilo psicologico e sociologico — a tempi lunghi. Vince chi ha i nervi più saldi: a perdere la calma, tutto può concludersi con una tragedia.

una tragedia.

« Come sofferenza psichica non c'è altro accidente confrontabile al sequestro », ha confessato una vittima a Giuseppe Fiori che si è preoccupato di registrarlo nel suo La società del malessere.

tà del malessere.

Che cosa fa, che cosa pensa un prigioniero di banditi che lo considerano in quel momento soltanto « un limone » da spremere? « Pensieri di ogni genere, paura », ha raccontato sempre a Giuseppe Fiori il protagonista di una di queste avventure, Peppino Catte, rapito nell'agosto 1967 a Villagrande; « i nervi saltano, certe volte capita di sobbalzare al benche minimo fruscio. E non basta la docilità per garantirsi dal pericolo di rappresaglie. Dicono in Barbagia: "Cannelas non ne lassamus", non lasciamo candele accese che possano illuminare la giustizia ed il testimone anche involontario è candela accesa, meglio spegnerla prima che getti luce sulla identità del colpevole ».

colpevole ».

Peppino Catte, proprietario di un allevamento di trote, aveva alle spalle una dura esperienza di guerra



Sequestro di persona

Qui a fianco, « Il capitano »
(l'attore Antonio Rais)
e « Il mio amico »
(Adolfo Lastretti) fanno scendere
Timo Caroli dal camion
con cui è stato trasportato
lontano dal luogo
del rapimento. Nella foto sotto,
i due banditi nella gabbia
degli imputati fra altri
due complici. Davanti a loro
le tre sorelle di « Il mio amico »,
anche loro implicate
nel rapimento dell'industriale





come pilota di «caccia», prima in Africa Settentrionale e poi in Sicilia; aveva partecipato alla Resistenza in Piemonte nella divisione «Vall'Orco»; era stato arrestato dai fascisti della Repubblica di Salò, Dodici giorni di prigionia con i banditi gli har no fatto perdere sedici chili: quando riacquistò la libertà si rese conto di essere « paurosamente invecchiato». Per quale motivo?

Un dettaglio. «Sento un giorno », ha ricordato Peppino Catte, «colpi vicini. Ho pensato inizialmente a cacciatori. Era il giorno d'apertura della caccia alla tortora, il calendario venatorio lo conosco bene perché anche io vado a caccia; ma in mezzo a tanti spari, troppi per essere alla tortora, ecco una raffica di mitra ed il sangue mi si è gelato nelle vene, potevano essere i miei ultimi momenti: il bandito accerchiato non fugge lasciando vivo l'ostaggio...».

Fu questa la sorte, terribile ed atroce, toccata a Pietrino Crasta, un agricoltore di 49 anni rapito a San Martino di Galtelli nel luglio 1960. I rapitori pretendevano dieci milioni per il riscatto, i familiari stavano trattando quando la polizia circondò il monte Lenardeddu nella zona di Orgosolo. Prima di fuggire i banditi uccisero il prigioniero: gli spaccarono il capo con un masso.

Lo stesso destino di cui,

Lo stesso destino di cui, sette anni prima, era stato vittima l'ingegner Davide Capra. I banditi che lo avevano rapito ebbero un conflitto a fuoco con i carabinieri: il cadavere fu trovato vicino a quello del suo custode, Emiliano Succu, uno studente, nipote di un noto avvocato penalista di Nuoro e uomo politico fra i più importanti in Sardegna.

In quale modo reagiscono le vittime? Normalmente preferiscono tacere e dimenticare l'avventura. Esistono talune eccezioni che, purtroppo, confermano la regola generale: ma i risultati non sono stati soddisfacenti. In Calabria un imprenditore edile, Giovanni Cassone, si ribellò e riuscì a fuggire: se la cavò soltanto con una ferita; un altro, l'industriale Domenico Jetto, fu ucciso.

« Le nuove leve », commenta amaramente un funzionario di polizia che conosce a fondo il problema, « sono spietate. In Calabria il fenomeno si è sviluppato soltanto di recente ed i giovani non ammettono mezze misure. Se talvolta i vecchi mafiosi intervengono nelle trattative per convincerli a ridurre le loro pretese corrono il rischio di essere minacciati, pistola in pugno. I rapitori sanno che possono fare affidamento sul silenzio dei rapiti: nessumo parla, nessuno fornisce indicazioni ».

In qualche episodio si riesce a stabilire quale è stata la somma versata perché il sequestrato riacquistasse la libertà. Questo in Sardegna dove le cifre oscillano fra i 40 e gli 80 milioni con punte anche di 165. In Calabria il silenzio è assoluto. Un esempio è abbastanza eloquente: la famiglia della vittima ha continuato a negare di avere pagato il riscatto anche quando nell'abitazione di un arrestato sono state trovate banconote che la banca, d'accordo con la polizia, aveva provveduto a segnare in modo particolare prima di consegnarle ad un parente del rapito il quale aveva ritirato i suoi risparmi con il proposito, si supponeva, di versare il riscatto ai banditi.

Esistono, s'è detto, eccezioni e talune anche notevolmente interessanti: quella che Flavio Niccolini e Leandro Castellani hanno raccontato in Sul filo della memoria sia pur rielaborando liberamente una vicenda sostanzialmente autentica. E' la storia di un industriale che, non essendo mai riuscito a vedere i suoi rapitori perché è stato costretto a vivere per trentun giorni in una grotta con una benda sugli occhi, ha fissato nella memoria tutti i particolari, anche i più insignificanti, avvenuti nelle quattro settimane di prigionia.

« Io credo », ha sottolineato l'industriale nella ricostruzione di Niccolini e
Castellani, « che le mani
abbiano avuto una grande
importanza nella mia storia. Le mie per toccare e
riconoscere le cose che
non potevo vedere e per
rendermi conto della corporatura dei miei rapitori. Le loro mani che toccavano me per guidarmi
nella grotta, per spingermi ». E con questi ricordi
è riuscito ad indirizzare i
carabinieri verso i banditi.

La vendetta più raffinata, però, in questo settore rimane sempre quella di un possidente siciliano in pro-vincia di Palermo. Fu se-questrato una volta e per essere liberato dovette versare 40 milioni. Dopo un paio di anni (la storia non è recente seppure inedita), tornò ad essere sequestra-to una seconda volta e pagò altri 40 milioni. Senza protestare, senza lamentarsi, senza presentare alcuna denuncia. Si limitò soltanto a sfogarsi con un suo fattore; gli disse che era davvero rammaricato di essere stato costretto a pagare una somma ingente, molto superiore a quella realmente versata. Sembra che al fattore parlas-se di 200 milioni di lire facendogli intendere che i rapitori avessero preteso almeno 120 milioni in più di quelli che aveva realmente versato.

Nel giro di una settimana, il piano diabolico del possidente si realizzò nel modo più completo. In paese cominciò una serie di morti violente, che in apparenza non avevano una causale: l'unico a conoscerne il motivo era il possidente. Senza dare alcuna impressione, parlando con il fattore, nient'affatto estraneo al duplice sequestro, aveva messo in moto una macchina infernale per vendicarsi dei suoi rapitori. Infatti il fattore, ritenendosi truffato nella divisione del riscatto, s'era vendicato uccidendo chi aveva incassato il danaro e da lì era cominciata la serie dei delitti; per cui nell'arco di un anno tutti i banditi finirono per uccidersi fra loro.

Guido Guidi

Sul filo della memoria va in onda martedì 23 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Idea esclusiva Candy: una tecnica rivoluzionaria che elimina la bollitura e assicura risultati di lavaggio ancora migliori.

Nuovo sistema a lavaggio temperato."

La nuova 2.45 anticipando i futuri sviluppi del bucato in lovatrice, presenta un nuavissimo procedimenta di lavaggio: il lavaggio temperata.

Esso è studiata in tutte le sue diverse fosi, per lavare a 60° gradi tutti i tessuti resistenti, anche struttando i nuavi detersivi a due polveri, can risultati di pulito e di bianca superiari a quelli dello bollitura.

È questo vual dire maggiar durata dei tessuti e maggior risparmio.

Sistema a lavaggio tradizionale potenziato. Ma Candy 2.45 ha anche il procedimenta

Ma Candy 2.45 ha anche il procedimenta del bucata tradizianale, rinnavata e potenziato nelle fasi del prelavaggia e del lavaggio.

Per attenere can tutti i tessuti, naturali a sintetici, un pulita mai raggiunta finora. Altre caratteristiche tecniche:

Tasta speciale per lavaggio temperato*
(3 programmi). Orologerio per regalare la
durato dell'ommollo. Tasto economizzatare per
i piccoli bucati. 18 programmi superautomatici

(10 per i tessuti resistenti, 3 per i delicati, 4 per i delicatissimi e 1 per la pura lano vergine). Risciacqua graduale per preservare le fibre. Tosto non scarico per evitare la formazione di pieghe. 4 vaschette (prelovaggio, lavaggio, candeggio, odditivi). Comondi frontali. Piona di appoggia. Tutte idee nate dall'esperienza Candy.



^{*} Sistema brevettato Candy

Sui teleschermi «Gli ebrei al Muro del Pianto»,

documento-inchiesta della rubrica «Quel giorno: fatti e testimonianze del nostro tempo»

Quando a Ger il shofar



Re Hussein di Giordania durante l'intervista concessa a Franco Bucarelli per la rubrica televisiva « Quel giorno »

Dalla guerra del giugno 1967 che vide, dopo sei giorni di combattimento, gli israeliani attestati sulla riva orientale del Canale di Suez e la riconquista della «Città santa» alla situazione oggi. Intervista col Grande Rabbino Goren; a colloquio con Hussein; l'opinione di esperti e protagonisti. Un'impresa gigantesca: dall'odio alla collaborazione

di Vittorio Libera

Roma, maggio

gli ebrei, come per i cristiani e per i musulmani, Gerusalemme è molto più di una città turrita nel deserto della Palestina, Seil Deuteronomio, quinto libro della Bibbia attribuito a Mose, Gerusalemme è « il luogo che Dio scelse per abitarvi ». Secondo la dottrina di tutte le chiese cristiane Gerusalemme è il misterioso punto di intersezione fra il tempo e l'eternità: il luogo dove il figlio di Dio morì crocifisso e resuscito. Secondo la leggenda musulmana fu a Geru salemme che Maometto arrivò dalla Mecca su un cavallo alato e qui, la Mecca su un cavallo alato e qui, nel punto esatto in cui si trovava il tempio di Salomone, lasciò l'impronta del suo piede prima di ascendere al cielo per ricevere la suprema illuminazione divina. Benché in tutta la Palestina i Luoghi Santi della storia religiosa siano molti (Betlemme, Nazareth, il Mar Morto, il fiume Giordano), Gerusalemme è indubbiamente il più sanlemme è indubbiamente il più santo di tutti. Con molta riverenza i cartografi medievali la delinivano l'« ombelico del mondo » e la ponevano al centro delle loro mappe.

Dopo il conflitto arabo-israeliano del giugno 1967 Gerusalemme ha riacquistato tutto il suo interesse per i geografi (che non sanno più in quale Stato metterla), per i diplomatici (che debbono deciderlo) e per le agenzie turistiche che, propagandando il fatto che per la prima volta in duemila anni i luoghi sacri della città vecchia si trovano in mani ebraiche, inducono facilmente gli ebrei d'America e di tutto il mondo a iscriversi in massa ai pellegrinaggi. Si iscrivono anche i non ebrei, disposti pure a prenotare con due o tre mesi d'anticipo il posto sull'aereo o sulla nave, incu-

ranti della possibilità d'una ripresa delle ostilità.

« Israele è una destinazione calda », si sente ripetere, soprattutto in questi tempi di dirottamenti aerei. Ma questa non è una novità, almeno, per Gerusalemme. Benché costituisca il simbolo del Dio della pace e della fratellanza universale, Gerusalemme nella sua lunga storia ha ispirato non meno crudeltà che santità. Nessuna città al mondo è stata così tormentata, così spesso contesa (ha subito più di venti assedi) e così frequentemente distruta e ricostruita. Dall'inizio dell'era cristiana ha mutato regime e padrone per tredici volte. Le ultime ferite le ha subite nel 1967, durante la guerra-lampo di Moshe Dayan: le ultime lacrime — lortunatamente lacrime di gioia — sono quelle che ha visto versare dagli ebrei accorsi il 7 giugno di quell'anno per pregare ai piedi del riconquistato Muro del Pianto.

Questo momento culminante di una giornata storica viene ricostruito in una trasmissione del ciclo televisivo Quel giorno, che è intito-lata per l'appunto Gli ebrei al Muro del Pianto e verra messa in on-da martedi prossimo, alle ore 22, sul Nazionale. La ricostruzione, curaia da Arrigo Levi e Aldo Rizzo con la collaborazione di Franco Buca-relli, parte da un film documentario sulla guerra arabo-israeliana che scoppio il 5 giugno 1967 e vide, dopo appena sei giorni di combattimenti, gli ebrei attestati sulla riva orien-tale del Canale di Suez e padroni di tutta la vasta zona che va dal Mar Rosso al Giordano. Sono in gran parte scene di guerra aerea e rivediamo sul piccolo schermo i duelli tra i « Mig » e i « Mirage », le fulminanti incursioni sulle basi egiziane con le teorie di aeroplani fumanti al suolo al passare radente di un cacciabombardiere israeliano. Ma, in sostanza, la guerra che il film ci presenta è sempre la stessa che mediante documentari o ricostru-zioni la cinematografia mondiale ci ha svelato: dal Pacifico alla Normandia, da Anzio a Berlino, da El Alamein e Tobruk alla Corea e al Vietnam. Semmai, è il paesaggio a stabilire certe differenziazioni. Qui il deserto, quello realmente biblico e infernalmente pauroso, si allinea fra i protagonisti della vicenda: un deserto aperto, insidioso, bruciato dal vento, schiacciato da un sole implacabile che dà anche alla fotografia lo sbiancamento dell'allucinazione. Chi non ricorda la famosa strage di carri armai egiziani inchiodati sulla sabbia verso il tragico passo di Mitla, nel cuore del Sinai? Una specie di terrificante rosario serpeggiante, immobile tra dunette bianche dalle quali non un solo automezzo è riuscito a scampare. Un'altra e più marcata dilferenzia-

Un'altra e più marcata differenziazione è costituita dai nomi di certi luoghi che evocano in noi emozioni fortissime, e non è senza un brivido di commozione che assistiamo alla scena dell'arrivo dei primi soldati israeliani al Muro del Pianto, una parete di massi ciclopici, ultimo frammento del Tempio di Salomone, oggetto di venerazione nei seco-



Un gruppo di giovani soldatesse dell'esercito ebreo. Nello Stato di Israele il servizio miiitare è obbligatorio anche per le donne

usalemme risuonò



Il Grande Rabbino Goren suona il shofar, il corno sacro che annuncia la liberazione del popolo d'Israele, davanti al Muro del Pianto: è il 7 giugno 1967

li per gli ebrei di tutto il mondo. Qui si entra in piena atmosfera di pathos. La grande commozione dei soldati che, imbracciando le armi ancora fumanti, baciano e bagnano di lacrime le antichissime pietre, si trasmette a noi tutti richiamandoci al fervore col quale Israele ha custodito per millenni la veneratissima memoria salomonica riuscendo alla fine, soltanto oggi, a potervisi avvicinare dopo aver abbattuto le barriere ed i confini nemici. E' un abbandono completo dell'anima a quel momento sacro. Sembra addirittura che l'essenza più profonda di questa guerra sia stata racchiusa, per gli israeliani, nella riconquista di queste pietre e che tutta l'epopea dolorosa della Diaspora, delle persecuzioni, delle stragi, dei genocidi, trovi in questa scena la sublimazione, il raggiungimento, la materializzazione di tutti gli ideali nazionali.

« Noi non abbiamo ancora perdu-

« Noi non abbiamo ancora perduto la speranza / vecchia di duemila anni / di vivere liberamente nel nostro Paese / in Sion e Gerusalemme », dice l'inno nazionale del popolo ebraico. Ed eccolo, in un documentario girato da Franco Bucarelli, il popolo che è stato capace di salvare, al di là del tempo e del-

lo spazio, la propria speranza, ll documentario è stato girato a cinque anni di distanza dal giorno in cui le truppe israeliane vinsero la resistenza giordana e penetrarono nella città vecchia, nella Gerusalemme storica che era in mano agli arabi. Osserviamo la gente che si accalca oggi intorno al Muro del Pianto e ci riesce difficile pensare che essa appartenga tutta allo stesso popolo. Volti e abbigliamenti diversi: anziane donne yemenite col viso velato e ragazzette in minigonna, ortodossi in palandrana e kibbutznikim in shorts. Tutti con la stessa meta, ma parecchi visibilmente non praticanti. Evidentemente non è la pratica visibile di un rituale religioso ad accomunare questa gente; c'è dell'altro, la speranza appunto, la speranza sottratta alla furia sterminatrice di duemila anni di Diaspora. E ce lo conferma, in una intervista fatta sempre da Bucarelli, il Grande Rabbino Goren, che la mattina del 7 giugno 1967 si recò di fronte al Muro del Pianto per sunare il « shofar », il corno sacro che annuncia la liberazione del popolo d'Israele, e fu il primo sacerdote a toccare la riconquistata reliquia di Salomone.

Dopo aver ricostruito la storica

giornata del 7 giugno 1967, il programma di Levi e Rizzo apre un discorso sulla condizione attuale e sul prossimo futuro di Gerusalemme, città che rimane sacra per tre religioni (la cristiana, l'ebraica e la maomettana) e ha una popolazione araba che convive di fatto con quella israeliana senza però che vi sia un riconoscimento di questo stato di cose da parte della comunità internazionale. Questa situazione speciale di Gerusalemme costituisce in un certo senso un problema dentro un problema, ossia dentro la questione generale, ardua e pericolosa, della coesistenza fra israeliani e arabi, dei rischi di guerra e delle speranze di pace. La questione viene discussa nel corso della trasmissione televisiva da protagonisti ed esperti, sia di parte ebraica sia di parte araba (fra questi re Hussein di Giordania). Anche questa volta, come in precedenti occasioni, l'équipe di Quel giorno ha dovuto allestire due studi separati, poiché non è stato possibile riunire nello stesso luogo e far discutere insieme le due parti.

La necessità di procedere a due registrazioni separate è, nei suoi limiti, una dimostrazione delle grandi difficoltà che restano da superare per poter uscire dalla crisi che travaglia il Medio Oriente, Infatti, al di là della discussione se si tratti di un «ritorno» degli ebrei al Muro del Pianto oppure di una «conquista» della parte araba della città, il problema di fondo è quello della convivenza fra Israele e Stati arabi. Per quanto grande sia, a breve scadenza, la sicurezza che Israele può trarre dai suoi successi militari, è innegabile che le nuove conquiste territoriali non bastano a mutare le condizioni geopolitiche della zona, l'essere cioè Israele un piccolo popolo di due milioni di abitanti inserito nel mezzo di un mondo arabo trenta o quaranta volte più numeroso. A lunga scadenza, la solidità della costruzione dello Stato israeliano non potrà insomma consistere nei pur vasti successi strategici, ma soltanto in una trasformazione radicale, in un capovolgimento del rapporto fondamentale fra il mondo ebraico e il mondo arabo, nel passaggio cioè dall'odio alla collaborazione.

Vittorio Libera

Quel giorno va in onda martedì 22 maggio alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.



All'equitazione come svago ed escursione era dedicato il primo servizio di « Tempo di sole » dal titolo « Italiani a cavailo »

riscoperta della jeans e, soprattutto, molta bel ventù desiderosa di far prat equitazione assaporandone le sfazioni a tutti i livelli, fuor quello snobistico. jeans e, soprattutto, molta bella gio-

La nuova rubrica «Tempo di sole» porta i telespettatori su itinerari poco frequentati, ricercando svaghi dimenticati e genuini, avventure inconsuete per il fine settimana

di Vittorio Libera

Roma, maggio

'equitazione sta tornando di moda. Stanco di vivere pri-gioniero delle giungle di asfalto, il cittadino sta ri-scoprendo i piaceri della campagna e l'ebbrezza dell'andare

Si direbbe un vero e proprio rovesciamento di tendenza, un ritorno alle origini: nell'epoca delle spedizioni astronautiche l'uomo riscopre il suo più vecchio compagno, quello che egli cominciò ad allevare cin-quemila anni avanti Cristo, quello che fu lo strumento della superiorità dei popoli indoeuropei sulle popolazioni che vivevano nelle foreste ed assicurò poi fino alle guerre napoleoniche i successi militari e la supremazia politica, quello che fino all'avvento del motore a scoppio costituì la principale fonte d'energia per i trasporti e per molte altre forme di lavoro quotidiano.

Ma si tratta del medesimo cavallo? Compagno indispensabile dell'attività umana di ogni giorno durante i secoli, la più nobile conquista dell'uomo divenne in seguito l'espressione di una classe privile-giata, lo strumento di sport esibi-zionistici come il polo e la caccia alla volpe; oppure fu legato quasi esclusivamente alle corse ippiche ed alla febbre delle scommesse.

Oggi, fortunatamente, si sta tor-nando alle origini; ed è con pro-fonda soddisfazione che nel servizio televisivo Italiani a cavallo, che ha inaugurato l'11 maggio la nuova rubrica della fascia meridiana Tempo di sole, abbiamo visto poche bom-bette e nessun monocolo, nessuna squadra di palafrenieri in atteggiamento servile intorno ad ippomani raffinati, ma invece molte giacche a vento e addirittura qualche blue-

ventù desiderosa di far pratica di equitazione assaporandone le soddi-sfazioni a tutti i livelli, fuorché a quello snobistico.

L'equitazione infatti può venir praticata oggi anche in Italia, oltre che a livello agonistico e sportivo, anche a livello di campagna, escursionistico o turistico, ed è ciò che apprendiamo per l'appunto seguen-do le riprese effettuate nella brughiera di Varese e Gallarate da Car-lo Caffari e Paolo Callegaris per il reportage curato da Franco Mamo-Tempo di sole, la rubrica che verrà messa in onda ogni giovedì alle ore 13 si propone di guidare il pubblico a un migliore impiego del

tempo libero. Facendo seguito a Tempo di caccia, a Tempo di sci e a Tempo di pesca, la nuova rubrica (che è curata da Ilio Degiorgis, con la colla-borazione del regista Giuliano Nica-stro) vuole semplicemente indicare quelli che possono essere gli svaghi per i due mesi d'attesa delle « gran-di vacanze » (maggio e giugno), durante i quali le giornate sono già abbastanza lunghe e luminose per invitare la gente a uscire dalle case e dalla città, ad allontanarsi mo-mentaneamente dalla nevrosi del lavoro quotidiano.

Non è una rubrica dedicata al grande turismo — quello della montagna, del mare, dei laghi, delle crociere —, ma guarda più modesta-mente alla vacanza del fine settimana, allo svago fuori porta, al gusto della scampagnata e di tante piccole cose che sembravano de-suete e che fortunatamente sembra-

no tornare a far parte del nostro modo di vivere. Questi i temi delle varie trasmis-

sioni di Tempo di sole, che saranno un invito a itinerari un po' diversi da quelli che per troppe domeni-che, nel passato, si sono risolti in allucinanti avventure autostradali. Sarà un tentativo di ritrovare il gu-sto di mangiare sull'erba, di ritornare alla bicicletta; si indagherà garbatamente sul boom della moto-cicletta e su quell'inatteso, quasi favoloso, fenomeno cui accennavamo all'inizio: il ritorno al cavallo come mezzo di distrazione e di diporto, alla portata di tutte le borse.

Si parlerà del perché un buon numero di italiani è alla ricerca della campagna, del casolare diruto da restaurare e nel quale trascorrere, a pochi chilometri dall'officina o dall'ufficio, i giorni di festa di tutto l'anno, senza stressanti spostamenti automobilistici. Si parlerà di « nuovi » modi di vedere la realtà: con l'aliante o lanciandosi con un para-cadute. Si insegnerà ad affrontare con prudenza e consapevolezza delle proprie possibilità le acque più insidiose e temibili: quelle dei laghi e dei fiumi. Si parlerà dei mezzi minimi per andarsene per le acque: canoe, gommoni, barchette di pla-stica. Si tenterà soprattutto di contribuire all'educazione del turista: troppi sono infatti gli incendi di bo-schi, troppi i quintali di rifiuti che restano a rattristare la conclusione di un festoso week-end.

Tempo di sole va in onda giovedì 25 maggio alle ore 13 sul Programma Nazionale televisivo.

ECCO IL NUOVO ZIP A 9.900 LIRE

(La nuova macchina fotografica Polaroid. E...zac vedete le foto in soli 30 secondi.)





Ho parlato con gang



Ogni puntata di «Storie della emigrazione » s'inizia e si conciude con una canzone foik sugli emigranti. Nella fotografia, Otello Profazio mentre interpreta in Studio «Misericordia»

A colloquio con Alessandro Blasetti, il regista di «Quattro passi fra le nuvole», «Prima comunione», che ha realizzato per la TV «Storie della emigrazione». Perché ha accettato. I minatori di Lercara Friddi. Stimati ed apprezzati nel Sud America, emarginati negli Stati Uniti. L'episodio più commovente



Appena in America gli emigranti vengono sottoli governo degli USA nomina una Commissione immigrati che vengono «ascoitati» sono gli





Muore un « carusu » (bambino) a 1900 metri di profondità nella miniera di zolfo di Lercara Friddi. Il padrone della miniera toglie dalla paga dei genitori i giorni che hanno « sprecato » per i funerali. E' la scintilla. I « solfatari » si rivoltano e nasce così la prima lega sindacale siciliana. A sinistra, « Drago » (l'attore Bruno Cirino, in primo piano con la sigaretta) guida la marcia di protesta dei minatori. Sopra, l'amministratore « Nerone » (Franco Angrisano) cerca di calmare i « solfatari ». In auto il padrone della miniera

sters e gentiluomini



osti a una serie di incredibili soprusi. l'inchiesta: eccoia al lavoro. (Fra gli ittori Giulio Cipolia e Giuseppe Alotta)

di Giuseppe Bocconetti

Roma, maggio

ettantun anni, « e tre quarti », come gli piace aggiungere con un pizzico di civetteria. Ma non li dimostra. Se vi capita, diteglielo, che gli farà piacere. Un po' di fiatone ce l'ha, quando va a piedi, retaggio di chissà quanti milioni di sigarette fumate. Un tempo, una ne gettava via e una ne riaccendeva. Mi stupivo come mai non si fosse fatto confezionare un tipo di sigaretta lunga lunga, che durasse l'intera giornata. « Il tempo è prezioso », non faceva che ripetere, e ne perdeva tanto alla ricerca... di qualcuno che gli desse da accendere. Non aveva mai fiammiferi con sé, Inquieto, per certi aspetti bizzarro, d'una bizzarria che gli stava bene addosso, anche una sigaretta coà sarebbe diventata « alla Blasetti ». Come i suoi stivali, ora più ridotti: non vanno oltre la caviglia e sono di capretto, anziché di cuoio grasso. O come i suoi calzoni da cavallerizzo, il giaccone di pelle, il fazzoletto annodato al collo sotto una camicia scozzese. Ora anche la sua

segue a pag. 120



Per evitare speculazioni ignobili il Parlamento italiano, nel 1888, approva la prima legge sull'emigrazione. Nella fotografia, a sinistra, il barone Franchetti (Cario D'Angelo) e, a destra, l'onorevole Mei (Mario Feliciani)

"Ho parlato con gangsters e gentiluomini"

segue da pag. 119

andatura s'è fatta più lenta, o « mc-no agile », come dice. Non fuma quasi più. Per il resto è lo stesso Alessandro Blasetti che ho conosciuto quindici anni fa: il « maestro ».
« E la vecchiaia? Dove la metti la

vecchiaia? », dice, con l'aria di chi s'aspetta che uno gli dica: macché!, hai un'aria giovanile, « Però sono in forma, Lucidissimo, Diventa vecchio e pesante chi vuol diventarlo. Io no. Credo di avere ancora qual-cosa da dire e se il cervello ce l'hai annebbiato, come fai? Il flusso delle

idee s'interrompe ».
Dopo tre ore e più « di chiacchiere inutili », mi chiede se posso accompagnarlo. Gli dico di sì perché anch'io vorrei andare a mangiare. « Mangiare?! Io? Mai di giorno. E' il segreto della mia forma, da quarant'anni ». Mangia solo di sera e nemmeno molto. In auto mi chiede per la ouarta volta come mi chiamo. Gielo dico. «Ah, sì », fa come ricollegando fatti, cose e persone, «Fabiola, 1860, Zibaldone n. I (il numero 2 non c'è stato), Peccato che sia una canaglia, Europa di notte». Dice di non riuscire mai a sposare un nome alla persona che lo porta. « Sì, ci siamo conosciuti sul set ».

« Tu vuoi sapere perché ho accettato di realizzare queste Storie della emigrazione. Prima di tutto perché ho già lavorato per la televisione italiana altre volte e mi sono trovato benissimo. Non mi dirai che hai dimenticato La lunga strada del ritorno e Gli italiani del cinema italiano. Sono stato uno dei primi registi di cinema, nel '54, ad impegnar-mi con questo formidabile strumento di comunicazione e d'espressione. poi perché me l'hanno proposto. Non ti sembrano due buoni moti-

Blasetti lascia all'interlocutore breve spazio per dire: sì, no, davvero, benissimo. Gli piace parlare, del suo lavoro soprattutto.

Storie della emigrazione, dunque « Argomento doloroso », dice. « E questo lo sanno tutti. Essenziale, direi, nella storia del nostro Paese: e questo non tutti lo pensano». Blasetti dice che la sua prima reazione è stata quella di dire di no, subito. « Benedetti figliuoli. L'emigrazione è un fenomeno tanto vasto! Interessa tutte le regioni d'Italia e di conseguenza tutti i Paesi del mondo. tutti i continenti. Problemi grossi, gravi, sociali, politici: un'impresa assolutamente superiore alle mie forze ». Credeva che si volesse da lui una «summa» cinematografica dell'emigrazione italiana nel mondo. Blasetti ha dovuto faticare molto

per ridurre in cinque puntate il materiale che aveva a disposizione. Di-ce che ogni taglio, ogni rinuncia, ogni « riassunto » ch'è stato obbligato a fare, era come se gli portassero via una piccola parte di sé. «Tu capisci, benedetto figliuolo»,

si fa più persuasivo Blasetti, « mi trovavo tra le mani documenti autentici, addirittura storici, raccolti in ogni parte del mondo; testimonianze raccontate dagli stessi protagonisti, gli cmigranti: sia quelli chc, dopo anni ed anni, sono riusciti a trovare una sistemazione all'estero; sia quelli che la sorte ha obbligato al ritorno, sconfitti. Quali scarta-

Alessandro Blasetti sa come costruire un film spettacolare senza una vicenda. Per anni, tanti registi hanno «vissuto» sul filone da lui scoperto con il film Europa di notte. Sicché, s'è rimboccato le maniche e s'è messo al lavoro. « In questo mi sono stati di grande aiuto tutti i miei collaboratori». Fonti d'ispira-



Sbarco a New York di emigranti italiani (in basso, nella stiva). La foto risale al 1890 ed è stata scattata dal famoso reporter americano Stieglitz

zione ne aveva tante: le canzoni folk per esempio; come del resto certa pittura, certa letteratura, le inchieste giornalistiche e televisive, film, documentari cinematografici. Tutto esprimeva le profonde cause di un fenomeno che « certamente non può farci andare orgogliosi ». Anche se malgrado noi, voglio dire come società, forse anche contro di noi, moltissimi di quanti sono andati via, la valigetta di cartone e tante spe-ranze, più tardi, ci hanno fatto sentire fieri.

Anna Bujatti e Walter Preci avranno letto non meno di duecento libri, migliaia di articoli e di inchieste, anche in lingua straniera. Più di quanto, forse, non abbiano avuto tempo di fare in tutta la vita. Giovanni Russo, giornalista e scrittore, ha fatto da consulente alla tranziaria de la consulente alla tranziaria de la consulente al smissione. «Tu capisci, figliuolo? Abbiamo avuto tra le mani un'indagine del CNEL (Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro) e il risultato di un'inchiesta conoscitiva sul-l'emigrazione condotta dalla Com-missione Esteri della Camera dei deputati, in collaborazione con le organizzazioni sindacali e gli stessi imprenditori. Davvero avrei potuto raccontare l'intera storia dell'emigrazione ». Ma ha scelto quegli episodi, quei personaggi che meglio avrebbero potuto esprimere, emblematicamente, ma anche drammaticamente e compiutamente, l'argo-mento. « E al fondo », dice Blasetti, « ho trovato sempre l'ingiustizia sociale, il malgoverno, l'abbandono delle nostre regioni meridionali, poz-zo di braccia senza fondo». Sarà lo stesso Blasetti a rendere conto

allo spettatore con la sua stessa voce queste scelte e il significato che hanno. Ha voluto essere lui il narratore, lo speaker. Dirà perché, ad esempio, dopo l'Unità, i primi rapporti tra gente del Nord e gente del Sud furono di vera e propria guerra. Altro che brigantaggio! « I briganti. Ma lo sai, e lo sanno gli altri, che le radici del brigantaggio nel Sud erano le stesse che portavano all'emigrazione? Qualche delinquente comune c'era. E come c'era! Ma i più, se avessero potuto, sarebbero espatriati anch'essi, come milioni di altri contadini ».

Blasetti, nel suo programma, ha sceneggiato un episodio tratto da Le parole sono pietre di Carlo Levi. Siamo in una miniera di zolfo, a Lercara Friddi, a cavallo delle pro-vince di Palermo e di Caltanissetta. Un « carusu », ragazzo quattordicenne, muore a 1900 metri di profondità, in una « trincea di avanzamento », colpito alla testa da un masso staccatosi dalla parete. Il « padro-ne » non solo toglie la paga al pa-dre ed alla madre (che lavoravano nella stessa miniera) per i giorni della veglia c del funerale: ma decurta il salario degli stessi minatori che avevano soccorso il ragazzo.

Da quell'episodio è sorta la prima lega di lavoratori (che anticipa il sin-dacalismo), sbocco naturale di uno sciopero feroce, duro, malgrado Crispi avesse sciolto i famosi "fasci operai" in tutta la Sicilia e proi-bito gli scioperi ». Di «facce » come le cercava Blasetti, sul posto ce n'e-rano tante, quante ne voleva. Nessuno, però, voleva accettare di la-vorare. « Sai: il cinema, la televi-

sione! », dice Blasetti. «Tanti pretendevano di essere pagati come Ma-stroianni ». Il regista, però, ne avvi-cinò alcuni, deciso, dicendo che al loro posto, lui, si sarebbe vergognato. « Siete uomini d'onore, e va be-ne. Tanto di cappello. Ma io intendo dire, con il mio film, cose che anche voi vorreste dire, o avete anche detto chissà quante volte. Solo che nessuno vi ha mai ascoltato. Come non sono stati ascoltati quanti, tra voi, hanno dovuto intraprendere la via dell'emigrazione ». Insomma, quando proprio non ci sperava più, un gruppo di lercaresi gli si avvicinò e gli disse: « Ragiuni avi vossàa (Lei ha ragione). 'Cca semu (siamo pronti) ». Ma l'episodio che ha commosso di più il regista è « La messa dell'emigrante », tratto dal romanzo di Francesco Perri (1928). Due giovani si sposano, proprio sul-la banchina dov'è attraccato il « bastimento » degli emigranti. Finita la messa, marito e moglie si abbrac-ciano, si baciano, poi lui s'imbarca e la moglie resta a terra a salutarlo. sventolando un fazzoletto intriso di lagrime: « Torna presto! ».

La prima puntata della trasmissione prende l'avvio con una canzo-ne folk, cantata da Matteo Salvatore. Riassume, si può dire, lo spirito della trasmissione. Dice: « Fior di farina. Farina, crusca e rimasugli. / Prima, seconda e terza qualità / al-meno pasta nera vulissi magnà ». E di tutte le qualità di farina che si possono ottenere dal grano, quando si ha fame, ci si accontenterebbe anche di quella più scadente con cui si fa la « pasta nera ».

« Naturalmente », aggiunge Blasetti. « la trasmissione si occupa anche dei gangsters italo-americani, sulla base di testimonianze dirette e di documenti: la verità, prima di ogni considerazione. E tuttavia ho voluto affrontare un singolare aspetto del problema ». Spiega: « Milioni e milioni di siciliani, calabresi, pugliesi e napoletani presero la via del Sud America, divenendo fazenderos, coltivatori stimati, allevatori, industriali, commercianti, sollevando, in poche parole, l'economia di ogni Paese che li ospitava. Siciliani, ca-labresi, pugliesi e napoletani erano anche gli emigranti diretti nell'America del Nord. Stessa estrazione sociale, stesse tradizioni, la stessa gente. Perché tanti sono diventati gangsters? Perché diversa era già la situazione sociale e d'ambiente, sicché si sono trovati nella necessità di replicare con la violenza alla violenza». Gli dice Prezzolini, in un'intervista riferita nella trasmissione: « In Italia hanno l'atto le scuole elementari della delinquenza con qualche furterello. Lì hanno fatto l'università ».

« Ho avuto una cura estrema », di-ce Blasetti, « perché la trasmissione fosse sì, basata su fatti realmente accaduti, o inventati dalla fantasia di scrittori e registi cinematografici, ma condotta anche in maniera vibrante, dinamica, capace cioè di ca-lamitare l'interesse dello spettatore, coinvolgendolo in prima persona. Ho voluto farne uno spettacolo, vivace e trascinante. Spero di esserci riuscito. Nessuna predica. Nessuna lezione. Nessuna conferenza sull'emigrazione. Tanti racconti eterogenei, d'epoca remota e d'epoca più recente, ora tragici, ora drammatici qualcuno persino divertente, riconducibili tuttavia tutti alla stessa matrice ».

Giuseppe Bocconetti

La seconda puntata di Storie della emigrazione va in onda giovedì 25 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Il campione della «Domenica sportiva»

D'Inzeo pensa alle Olimpiadi

Dopo la vittoria al Gran Premio delle Nazioni. Una lunga, esaltante carriera

di Aldo De Martino

Mllano, maggio

aimondo D'Inzeo, miglior cavaliere in assoluto al Concorso ippico inter-nazionale di piazza di Siena, a Roma, e trion-fatore, con il fratello Piero, con Mancinelli e Orlandi, del Gran Premio delle Nazioni che sfuggiva all'Italia da quattro anni, è stato eletto « campione » della Domenica sportiva. Una votazione che premia un mondo che vive di perfezione e di sa-crifici, dove la fatica e l'im-pegno sono ancora coperti, resi accettabili, dal «fair play » e dalla riservatezza.

Raimondo D'Inzeo è sulla breccia da tanti anni, ha

partecipato alle Olimpiadi di Londra nel 1948 ed ha vinto la medaglia d'oro ai Giochi di Roma, dove il fratello Piero si è classificato secondo. Quelle di Monaco, per il capitano dei carabinieri Raimondo D'Inzeo, saranno le settime Olimpiadi e pensiamo che anche questo sia un record... La gente va a vedere i concorsi d'equitazione perché insieme all'aria di festa imperano stile e precisione, in contrapposizione alle corse dove regnano la lotta e la velocità.

Un tempo, tra cavallo e cavaliere, come testimonia-no gli esercizi dell'alta scuo-la del Rinascimento, il rapporto era di antagonismo, di disarmonia, e assecon-dava la tendenza dell'uomo a manifestazioni esibizionistiche che imponevano cam-



Personaggi della « Domenica sportiva ». Nella foto, Marino Basso, Il mlgllor velocista italiano su strada del dopoguerra, con (a destra) Adrlano Dezan

pi limitati e ristretti, contrari alla connaturata esuberanza dell'animale ed alla sua struttura fisica. Ma circa ottant'anni fa, l'allora tenente Caprilli, a Tor di Quinto, nella spaziosa campagna romana dal clima morbido e costante, nell'am-bito di una scuola di perfezionamento dipendente dalla classica Scuola di Pinerolo, varò il metodo moderno di addestramento, che si basa su postulati semplici e naturali: spontanei.

Gli sport equestri, gradatamente, oltre a ricondurre su un piano di cameratismo, di reciproca comprensione aiuto il dialogo uomo-cavallo, hanno anche perduto quel tono troppo chic che li caratterizzava, guadagnan-do in popolarità, senza perdere in stile.

Una medaglia d'oro, quel-la del Radiocorriere TV che stata assegnata a Raimondo D'Inzeo, veramente in buone mani e che promette repliche olimpiche.

La domenica sportiva va in onda domenica 21 maggio alle ore 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.



Oggi l'igiene e la disinfezione della bocca non sono più un fatto personale, ma di civiltà.

Eppure, solo poche persone dedicano tutte le cure necessarie alla parte più delicata del corpo: la bocca.

Ecco perché, un'équipe di clinici ed una grande industria farmaceutica hanno studiato e realizzato due nuovi dentifrici ad azione polivalente: Iodosan e Iodosan Soft, ideati e destinati a prevenire i processi fermentativi ed infettivi dei denti e delle gengive.

Iodosan Soft, oltre ad avere le stesse azioni del dentifricio Iodosan, è particolarmente "soffice", grazie ai suoi speciali componenti e procedimenti di fabbricazione: è quindi indicato per denti dallo smalto delicato e per dentature miste.

Questi due nuovi dentifrici della Zambeletti sono registrati presso il Ministero della Sanità.



lodosan e lodosan Soft si vendono solo in farmacia.



pronti... Mobil

- 🔘 se apprezzate uno scatto in piū 👚 🔘 se volete piū Km per ogni litro
 - 🔾 se pretendete piū sicurezza per ogni Km

Mobil A-42 l'unica benzina "salvapotenza"

ogni rifornimento Mobil equivale a una messa a punto del motore

Mobil due ali in piū ai cavalli motore



ACCADDE DOMANI

LE TASSE PAGATE CON I QUADRI

LE TASSE PAGATE CON I QUADRI

Il governo del Messico ha inaugurato un singolare sistema di tassazione degli artisti, in particolare dei pittori e degli scultori. Allo scadere di ogni anno finanziario (al principio di aprile) l'artista messicano o lo straniero residente nel Messico in qualità di artista avrà da ora in poi facoltà di pagare le tasse dovute all'Erario mediante la consegna di alcune delle proprie opere ai competenti funzionari del servizio fiscale. L'artista contribuente assegna un certo valore ad ognuna delle opere (quadri, sculture in marmo, bronzi, ceramiche, collages, ecc.) da lui «versate» al Fisco. Dopo qualche settimana si riunisce una commissione di esperti per stabilire se il valore «dichiarato» dall'autore corrisponde o meno a quello di «mercato». Se la differenza è notevole l'artista, convocato dal Fisco, dovrà colmarla aggiungendo una o più opere fino alla concorrenza della cifra dell'imposta che il contribuente è tenuto a pagare. Con questo sistema l'Erario di Città del Messico prende, come si suol dire, due piccioni con una fava. Da un canto, infatti, ottiene finalmente che tutti gli artisti paghino le tasse dopo essere sfuggiti al Fisco per parecchi anni dichiarando di non avere avuto che magri introtit, insufficienti per essere colpiti dalle imposte vigenti. Dall'altro canto i musei e le gallerie nazionali, i pubblici uffici e molte scuole vengono a disporre di opere che hanno già un certo valore di mercato o possono acquisirlo nel futuro senza incorrere in spese eccessive. E' evidente infatti che la commissione degli esperti, istituita dal governo, « tira sul prezzo» a tutto vantaggio dell'Erario. Fra i promotori del nuovo sistema vi è il direttore del Dipartimento delle Arti Plastiche dell'Istituto Nazionale delle Belle Arti, Jorge Hernandez, che si è detto convinto dei benefici effetti « nel comune interesse » del contribuente e dell'Erario. Contro il nuovo sistema però si sono schierati alcuni artisti messicani di primo piano quali Rufino Tamayo che ha avuto negli uttimi tempi n

LOTTA AGLI INSETTI NOCIVI

Si preannuncia una autentica rivoluzione nel campo della lotta agli insetti nocivi. Alcuni scienziati in Inghilterra e in America sostengono che è giunto il momento di esaminare la possibilità di rinunciare all'uso diretto dei molti insetticidi esistenti per sostituirli con determinati « ormoni » ottenuti per via sintetica. Le ricerche condotte da un gruppo di esperti di entomologia del Dipartimento di Zoologia dell'Università di Cambridge (i professori Simon Maddrell, John Casida, ed altri) sullo scarafaggio « Rhodnius » e simili insetti hanno potuto stabilire che al momento in cui il DDT o altra sostanza insetticida entra in azione nell'organismo aggredito, questo produce una coppia di « neuro-ormoni » cioè di ormoni che hanno la loro origine nel sistema nervoso.

Sono tali ormoni a provocare lo scombussolamento del-

la loro origine nel sistema nervoso.

Sono tali ormoni a provocare lo scombussolamento dell'intero metabolismo dell'insetto e in definitiva la sua morte. Simon Maddrell, John Casida e i loro collaboratori ritengono che è più facile per gli insetti sviluppare un meccanismo di « resistenza » ai consueti insetticidi, dopo alcune generazioni, che non opporsi con successo a « neuro-ormoni » specifici. Il vantaggio degli insetticidi « ormonali » è evidente. Non possono risultare in alcun caso dannosi agli uomini e a qualsiasi altro animale all'infuori dello specifico insetto per il quale sono stati prodotti.

prodotti.

all'infuori dello specifico insetto per il quale sono stati prodotti.

Lo svantaggio commerciale però è altrettanto lapalissiano. Se oggi con il DDT per esempio si possono colpire e in linea di massima distruggere, poniamo, un centinaio o più di varietà e di tipi diversi di insetti, con gli insetticidi ormonali si potrà distruggere una sola varietà specifica per volta. Una famiglia che volesse premunirsi contro mosche, zanzare, scarafaggi, ragni e formiche ecc. dovrebbe avere a propria disposizione un armamentario di diecine e diecine di liquidi « ormonali » di vario nome e formula chimica da spruzzare di volta in volta contro un solo tipo di insetto. La spesa verrebbe ad essere enorme. Gli esperti di entomologia di Cambridge non si danno per vinti. Sono certi che i vantaggi ecologici compensano in larga misura gli svantaggi economici. Ci sarà da risolvere il problema della fabbricazione in serie e in massa dei nuovi insetticidi « ormonali ». Non sarebbe lontano il giorno, affermano Maddrell e Casida, in cui il DDT verrà considerato anacronistico con tutto beneficio dell'uomo e dell'ambiente naturale in genere. Il DDT è l'abbreviazione di diclorodifeniltricloroetano ed è in un certo senso il « capostipite » degli insetticidi clorurati di largo impiego.

Il DDT agisce sugli insetti per contatto penetrando nel-

impiego.

Il DDT agisce sugli insetti per contatto penetrando nell'organismo attraverso i tarsi ed esplica poi la sua azione paralizzatrice sul sistema nervoso. E' nota la sua efficacia contro la « mosca domestica », ma è ormai altrettanto nota l'assuefazione di molti insetti ad esso.

Sandro Paternostro

Sandro Paternostro



Come è triste, poverino. È proprio avvilito: non riesce più a trovare il suo padrone. Prima, col suo bel nasino nero lo riconosceva subito, anche in mezzo a tante persone. Ma adesso in casa del padrone usano una saponetta nuova, diversa da tutte le altre. Una saponetta che ha addirittura non solo uno, ma tre deodoranti. E chi lo trova più il padrone, adesso? La colpa però non è sua: la colpa è di Pamir, la saponetta dai tre deodoranti.

ARREDARE

Una casa un po

La sensazione più vera è che non vi sia nulla di deciso nell'orientamento delle mode attuali: la moda femminile che oscilla tra gli anni Quaranta, la belle époque e il genere « cosmonauta», l'arredamento della casa che accosta il trionfo del perspex e dell'acciaio a certi ripensamenti anni Trenta e a certe trovate che ci riportano a Sarah Bernhardt e ai Balletti Russi degli anni Venti.

Forse non è incertezza ma soltanto un certo senso liberatorio che porta a trarre ispirazione dalle cose che possono avere un certo valore evocativo, di qualsiasi stile esse siano.

Un modo un po' pazzo per impostare la casa sul « Bric-à-Brac », sul-l'improvviso, eliminando certe durezze stilistiche da casa del 2000 e prendendo garbatamente in giro i « frou-frou » e le svenevolezze calligrafiche di un certo periodo.

In questa camera da pranzo, studiata da Arbo, troviamo un insieme di oggetti in acciaio, cuoio e cristallo, il tavolo e le sedie: un mobile laccato in un marrone violaceo, molto anni Trenta, che spicca sulla parete scura.

La lampada dal supporto in pelle nera: tutto questo rigore formale è reso spiritosissimo dalla moquette a disegni di pelli di tigre in rilievo, che fanno molto « Gabriele d'Annunzio ».

Di notevole efficacla gli attaccapanni in legno tipo paraventi, ispirati ad un « liberty » stilizzatissimo, accostati drammaticamente al grande arazzo scuro con la pelle di leopardo rossa.

Achille Molteni





Gli stilizzati attaccapanni in legno verniciato di ispirazione « art nouveau » drammaticamente contrastati dalla parete nera su cui spicca il leopardo rosso (foto sopra). A sinistra, la camera da pranzo con un'atmosfera alla Patroni Griffi; le lampade poggiano su una base di cuoio imbottito. (Arbo-Torino)

anche in fondo al mare

il pill la d'energia

(l'orologio che non si carica mal)



electric~electronic

TIMEX

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA DI OROLOGI DEL MONDO

Per un anno e mezzo la piccola pila al mercurio - ia "pilloia" - dà all'orologio una costante regolarità di marcia e quindi una precisione assoluta. TiMEX a "pillola d'energia" è semplice, non ha bisogno di manutenzione, è garantito contro tutto. La "pillola" di ricambio si trova ovunque e costa solo 400 lire.



Tutti gli elettrodomestici Ariston hanno il CERTIFICATO DI FEDELTA', oltre a quello di GARANZIA.

LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

La consulenza

« In un giudizio molto combattuto, che coinvolgeva difficili problemi tecnici, il giudice istruttore ha proceduto alla nomina di un consulente di ufficio (ingegnere), il quale ha avviato i suoi lavori di accertamento in contraddittorio con il consulente della parte convenuta (che ero io) ed ha presentato una relazione assolutamente favorevole all'attore. Il mio consulente di parte ha presentato, con autorizzazione del giudice, una relazione critica sulla relazione del consulente di ufficio. Gli argomenti della relazione critica sulla relazione il acomparsa conclusionale, ma è avvenuto che, alla resa dei conti, il Tribunale non ha tenuto nessun conto e in nessun modo delle argomentazioni, pur così serrate, del mio consulente di parte, limitandosi nella sua sentenza a dichiarare apoditticamente che gli argomenti e le risultanze della consulenza di ufficio erano ampiamente convincenti. Naturalmente il mio avvocato ha fatto appello, basandosi soprattutto su questo difetto di motivazione della sentenza. Il mio avvocato ha buone speranze, ma vorrei che le buone speranze me le desse anche lei » (Lettera firmata).

Buone speranze in senso assoluto, naturalmente, non sono in grado di darle. Non posso sapere cioè se lei ha carte sufficienti per avere ragione (o meglio, per non avere torto) oppure no. Quel che posso dire è che, se veramente la sentenza del tribunale si è limitata ad aderire sommariamente e genericamente alle conclusioni del consulente di ufficio, senza minimamente tentare di ribattere nella sua motivazione le principali critiche del consulente di parte e della difesa del convenuto, la sentenza deve ritenersi carente di motivazione ed è quindi fondatamente impugnabile.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Pagamento pensioni

« Essendo in procinto di trasferirmi, con mia moglie, a Cividale del Friuli (da cui entrambi proveniamo) per stabilirvi la nostra definitiva residenza, vorremmo sapere che cosa si deve fare per ottenere il pagamento delle pensioni INPS nella nnova località » (M. B. - Lucca).

Per ottenere il trasferimento della pensione presso l'ufficio pagatore di un altro Comune è necessario presentare alla locale Sede provinciale dell'INPS una domanda (esiste già il modulo pronto) per il rilascio, da parte del Comune di nuova residenza, della relativa attestazione. Nel vostro caso, si tratta di un trasferimento presso un comune non della stessa provincia; la loca-

le Sede dell'Istituto di previdenza (quella che ha erogato sino ad ora le vostre pensioni) curerà perciò la trasmissione dei fascicoli di pensione alla Sede dell'INPS nella cui circoscrizione rientra il comune di nuova residenza; sarà questa Sede a localizzare il mandato di pagamento presso l'ufficio pagatore del comune di mandato del pagatore del comune di mandato del pagatore del comune del

mandato di pagamento presso l'ufficio pagatore del comune dove risiederete.

In caso invece di trasferimento presso un comune della
stessa provincia le operazioni
vengono svolte tutte dalla medesima Sede provinciale dell'INPS, che cura sia il ritiro
del mandato di pensione dal
vecchio ufficio pagatore sia il
suo inoltro a quello dove è
stata fissata la nuova resi-

denza.

Ad ogni modo, è consigliabile la massima tempestività nel presentare la richiesta di trasferimento (non appena è stata riscossa la rata bimestrale di pensione) al fine di evitare ritardi nell'erogazione delle successive rate presso il comune di nuova residenza.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Casetta in collina

« Mi sono costruita una modesta casetta in una collina sopra la città in cui ho il domicilio.

micilio.

La spesa è stata superiore al previsto, quindi vorrei essere informato se è possibile ottenere qualche contributo dalla 1NA CASE o dalla GESCAL, ai cui Enti io — quale dipendente statale — corrispondo i relativi contributi da oltre 20 anni » (Pierfrancesco Busati - Città di Castello - Perugia).

Poiché lei è contribuente o lo è stato della GESCAL e, come ci dice, la costruzione ha i requisiti della casa popolare, può fare istanza a detta amministrazione.

Alloggio di 3 stanze

« Sono in procinto di acquistare un alloggio di tre stanze ed accessori, ancora in costruzione. Mi è stato detto che godrà di esentasse per 20 anni. Vorrei sapere che cosa s'intende per esentasse e se dovrà figurare nella voce fabbricati della Vanoni e per quale importo. Detto alloggio costerà circa 12 milioni e sarà adibito a mia abitazione » (Giovanni Rodani - Trieste).

Con la dizione esentasse dovrebbe senz'altro intendersi: « esente da imposta sui fabbricati ». Ciò non toglie tuttavia, che nel modello di denuncia annuale dei redditi, il reddito vero o presunto dovrà figurarvi lo stesso, con la annotazione che è esente da imposta (quadro B).

L'importo relativo alla rendita annua, effettiva o presunta, serve per la determinazione della complementare progressiva sul reddito e quindi il totale ricavato da fabbricati (al netto delle trattenute ammesse) va riportato all'apposita voce del quadro G.

Sebastiano Drago

AUDIO E VIDEO \$

il tecnico radio e tv

Vari quesiti

«Vorrei affiancare al mio gi-radischi Philips GF 417 un sin-tonizzatore ed un registratore, Desidererei sapere:

1) Date le mie disponibilità finanziarie limitate, è sufficien-te il sintonizzatore RH 690?

2) A me interessa registrare dal giradischi o dal sintoniz-zatore soprattutto musica classica: è preseribile un registra-tore a bobine o uno a cassette? Se è preferibile il registra-tore a cassette, va bene la pia-stra Philips N 2503, dal momen-to che posso utilizzare l'amplificatore incorporato nel gira-dischi? Altrimenti, quali regi-stratori a bobine mi consiglia?

3) Sono possibili le operazioni di registrazione diretta aven-do giradischi, registratore, sin-tonizzatore-registratore?

4) E' preferibile la registra-zione diretta?

5) E' più conveniente farsi una discoteca o una nastrote-ca, tenendo conto della rispet-

tiva durata a parità di uso?

6) Il mio giradischi GF 417 ha la puntina di diamante, la testina magneto-dinamica e il preamplificatore; che impor-tanza hanno in un giradischi?

7) Che cosa è la cartuccia di cui vedo e sento parlare a ri-guardo di molti giradischi?

Può inoltre indicarmi una pubblicazione sull'argomento che inizi dai primi elementi? » (Franco Zamberlan - Porto-(Franco Zambei gruaro, Venezia).

1) Riteniamo che il sintonizzatore RH 690 sia una soluzio-ne accettabile in relazione an-che agli apparati di cui lei già

2) Per una registrazione ad alta qualità della musica sono in genere consigliabili registra-tori che prevedano velocità di scorrimento del nastro di 19 cm./sec.: in tal caso infatti si ha una buona riproduzione delle frequenze al di sopra dei 12.000 Hz. Tuttavia, tale prerogativa attualmente compete so-lo ad alcuni registratori a bobine, il cui costo in genere ele-vato può dar luogo a soluzio-ni anti-economiche. I registra-tori a cassette presentano ve-locità di scorrimento del nastro di 4,75 cm./sec., per cui la banda riprodotta si estende in genere dagli 80 Hz ai 10÷12 kHz e quindi la soluzione del registratore a cassette è da ritenere consigliabile solo se accetta una riduzione della feaccetta una riduzione della fedeltà del complesso in favore di una maggiore praticità di operazione ed economia. In questo caso perciò riteniamo che la piastra N 2503 Philips da lei menzionata possa costituire una soluzione accettabile. Se una soluzione accettabile. Se interessasse una una soluzione accettabile, se invece le interessasse una maggiore fedeltà di registra-zione e riproduzione (special-mente nel caso di musica clasmente nei caso di musica clas-sica) le potremmo consigliare piastre stereofoniche di tipo semiprofessionale prodotte tra l'altro dalla Philips, Grundig, Akai, National, ecc., il cui co-sto è però all'incirca doppio di quello della piastra a cassetta.

3) Tutti gli apparati della produzione attuale permettono in genere una connessione diretta tra di loro, per cui sono senz'altro possibili le ope-

razioni da lei indicate.
4) E' senz'altro consigliabile registrazione per connessio-diretta tra gli apparati tra-

mite un opportuno cavetto.

5) Non è possibile dare una risposta precisa alla sua domanda, in quanto, anche se in linea di massima i nastri hanno una durata superiore ai di-schi, essi risentono maggior-mente di fenomeni dovuti dal-l'immagazzinaggio (stampaggio. ecc.).

6) Attualmente tutti i complessi di qualità sono in gene-re equipaggiati con giradischi provvisti di cartucce magnetodinamiche con puntine di zaf-firo o di diamante, tuttavia ta-li cartucce richiedono un opportuno preamplificatore data la loro scarsa sensibilità.

7) La cartuccia è il dispositivo allocato all'estremità del braccio del giradischi che con-tiene il trasduttore elettroacustico, ovvero l'organo capace di trasformare le sollecitazio-ni meccaniche subite dalla puntina nel solco del disco in un segnale elettrico tale da poter essere inviato all'amplificatore.

Purtroppo non esiste, almeno in Italia, una pubblicazione periodica che tratti specificamente dell'argomento che le interessa, anche se molte riviste di elettronica dedicano ampio spazio a rubriche o ad ampio spazio a rubriche o ad applicazioni nel campo dell'alta fedeltà.

Per un'« infarinatura » tuttavia potremmo consigliarle l'or-mai superato ma sempre otti-mo libro Dal microfono all'orecchio, edito dalla Philips (Philips - Reparto Propaganda - piazza IV Novembre - 20124 Milano), alla quale potrà richiederlo direttamente.

Radiostereofonia

Abito in Liguria e ricevo in FM, oltre alle italiane, tre emit-tenti francesi di cui una "Fran-ce musique" attorno ai 94,5 ce musique attorno at 54,5 MHz, che trasmette ottimi programmi in stereofonia. Mentre per le stazioni italiane e le altre due francesi ricevo presentatione de successiva de constituire de la c soché senza interferenze, per "France musique" l'audizione è spesso disturbata.

e spesso atsturbata.

Il mio sintonizzatore è un
Sansuì TU555; l'antenna, una
Fracarro omnidirezionale, è
orientata verso il mare (penso un ripetitore in Corsica). L'in-dicatore di sintonia dà un ottimo segnale, però al di sotto passa la statale Aurelia che, penso, sia la causa principale dei disturbi » (Giovanni Mon-guzzi - Finale Ligure, Savona).

Per principi teorici che qui sarebbe lungo spiegare, le tra-smissioni a modulazione di frequenza stereofoniche sono af-fette da un rumore di fondo e dai disturbi in misura mag-giore (oltre 20 dB) che le tra-smissioni MF monofoniche, a parità delle altre condizioni (segnale ricevuto, ecc.). Così per esempio la ricezione in area marginale di un trasmet titore MF può essere ancora titore MF può essere ancora accettabile o buona in mono-fonia, ma è sensibilmente di-sturbata, se in stereofonia.

Per migliorare la ricezione dato che la fonte principale di disturbi sembra essere ai piedi dell'antenna, converrebbe che quest'ultima fosse fortemente direzionale nel piano verticale; a questo scopo si potrebbe consigliare un'antenna Yagi a due piani.

Enzo Castelli



Siate Peugeot! (i vantaggi si toccano con mano)



MONDO NOTIZIE

Obiettività

Un codice per i realizzatori di documentari della BBC è stato fatto distribuire dal direttore generale dell'Ente: si tratta di un more. 28 pagine contenente le regogisti e programmisti per ga-rantire « il rispetto dell'obiet-tività ». Nel dare la notizia, i principali quotidiani inglene riportano i passi principali: « Il realizzatore è libe-ro di esprimere ciò che crede senza temere conseguenze politiche, ma non deve usare questa libertà per compromettere la libertà stessa ». Cosi comincia il libretto e continua, precisando: « Se il realizzatore non vuole rinunciare ad esprimere il suo personale punto di vista, deve andarsene dalla BBC... ». Oppure, nel caso ad esempio di un documentario sulla scuola privata: « A meno che non rinunci ad esprimcre il suo parere personale, il realizzatore non deve poter produrre questo pro-gramma ». Altri passi del co-dice si riferiscono al comportamento da seguire nei confronti delle persone in-tervistate: « Il realizzatore deve presentare le persone e le loro idee in maniera ade-guata ». A distanza di qualche giorno dalla distribuzione di questo codice, l'Associazione nazionale del pubblico radiotelevisivo ha in-viato alla BBC la richiesta di elaborare un altro codice, questa volta per i rea-lizzatori di programmi sco-

Esperimento

interessante esperimento è stato effettuato in Francia da una scuola della Val-d'Oise dove allievi e insegnanti hanno a disposizione due registratori videomagnetici, una telecamera portatile e dieci apparecchi te-levisivi. Con queste attrezzature gli allievi imparano l'inglese inventando « sketches » che loro stessi interpretano e registrano. Pcr i corsi di francese fanno dei veri e propri reportages: hanno al loro attivo interviste con Jacques Fabbri e Jacques Prévert. «Per noi», dicono gli insegnanti, « magnetoscopi e telecamere sono una miniera d'oro. I ragazzi si interessano di più a ciò che fanno, e davanti alle telecamere imparano ad esprimersi meglio. Inoltre questo strumento ci permette di fabbricare un prodotto adatto ai nostri bisogni e di ritrasmetterlo tutte le volte che ci serve ». Oltre ad im-parare divertendosi le materie in programma, gli allievi hanno raggiunto una vera esperienza in campo televisivo. E' di una bambina di dodici anni questo pertinente giudizio sul mezzo televisivo:

« La televisione è una cosa meravigliosa, ma secondo me nessuno ha mai saputo servirsene! ». Per ora solo le scuole sperimentali dispongono di tale attrezzatura, e il loro numero non supera le trentadue. Ma la scuola della Val-d'Oise se l'è cavata al di fuori dei canali burocratici (Ministero della Educazione) ed ha trovato i fondi necessari grazie agli ottimi rapporti che un gruppo di professori pieni d'iniziativa ha saputo stabilire con le collettività locali.

Collaborazione URSS-Nord Corea

Un accordo di collaborazione URSS e Nord Corea in materia di programmi radiotelevisivi è stato recentemente concluso nella capitale della Repubblica Democratica Popolare Coreana tra il comitato sovietico per la radiotelevisione ed il comitato centrale della radiotelevisione coreana. L'accordo prevede, tra l'altro, lo scambio di programmi radiofonici.

Per i bambini

Dopo otto anni la radio della BBC avrà nuovamente dei programmi regolari per i bambini, che saranno trasmessi ogni sabato pomeriggio da Radio-4, mentre le altre reti radiofoniche e televisive trasmetteranno programmi sportivi. Le nuove trasmissioni cominceranno ad andare in onda dal prossimo ottobre e avranno una durata oscillante fra i 60 e i 75 minuti. L'iniziativa è stata dettata dall'« incoraggiante interesse dimostrato dal pubblico giovanile per la radio», come ha dichiarato un portavoce della BBC. Il responsabile delle trasmissioni radiofoniche per i bam-bini sarà Graham Gauld, che per undici anni aveva lavorato nell'équipe de L'ora dei bambini, una celebre tra-smissione radiofonica soppressa nel 1962. « Ma tempi gusti sono cambiati », ha e gusti sono camola. dichiarato Gauld, « e non abbiamo nessuna intenzione di risuscitare quel vecchio programma. Il nostro obiettivo è di trasmetterne uno che piaccia ai bambini del 1972 ». Gran parte dei programmi sarà prodotta nei centri di Bristol, Birmingham e Manchester.

La stampa vince

Dal bilancio annuale della Associazione americana degli editori di giornali risulta che i 1749 quotidiani e i 590 giornali della domenica hanno ospitato inserti pubblicitari per 2380 milioni di sterline, mentre la televisione ha ricavato dalla pubblicità 1300 milioni.





il caffe' da gustare sorso per sorso

(...e si fa in un attimo!)

Gran Aroma il Nescafé liofilizzato

Gran Aroma, il nuovo Nescafé, unisce ai vantaggi del caffè istantaneo il pregio di conservare, grazie a un particolare trattamento a freddo sottovuoto (procedimento di liofilizzazione esclusivo Nestlé), tutto il gusto e l'aroma di una grande miscela dei migliori caffè.

plu' di 30 tazze

10 tazze

Uccellini tropicali

« Ebbi il piacere di cono-scerla " unilateralmente " essendo tra il pubblico - purtroppo poco numeroso che si era riunito a Milano in via della Signoria (se ben ricordo) per cercare un modo efficace di opporsi a una gara internazionale di tiro al piccione. Il sanguina-rio "divertimento", come sappiamo, si svolse lo stesso nella sua feroce allegria. Siccome seguo sempre con vivo interesse la sua rubrica, dispensatrice di ottimi consigli, mi permetto oggi di chiedergliene uno anch'io, cioè: esiste un sistema di lotta biologica contro gli scarafaggi? Mi spiego: dispongo di una terrazza di m. 2,50 x 5, con piante e terra, ove vivono 18 uccellui tropicali, con adiacente ve-randa-studio, il loro "sog-giorno" quando la temperatura non consente l'uscita all'aperto. Rinuncerei con gioia alla loro pur tanto cara, simpatica compagnia se fosse proibito in Italia (come lo è in Norvegia, pare) tenere uccelli in cattività, ma allo stato attuale delle cose penso che fra coloro che hanno la sventura di essere catturati e portati qui in Europa siano ancora for-tunati quelli ospitati da me che possono muoversi liberamente in terrazza (coperta di rete) e nella veranda di m. 3 x 6, invece di finire in una gabbia e sovente morire lentamente per l'imperizia ed anche l'incuria di chi li tiene, Purtroppo la terrazza ed anche il mangime degli uccelli attirano eserciti di scarafaggi che di notte piovono pure giù in casa. In fondo non fanno male a nessuno, ma come si fa a convivere con loro? Comunque è tanto spiacevole schiacciarli, povere creature anche loro! Siccome si muovono soltanto di notte, mentre gli uccelli dormono, non veugono decimati nemmeno dagli insettivori, mentre non li posso avvelenare poiché gli uccelli li troverebbero al mattino morti o morenti e li mangerebbero, intossican-dosi. Avevo pensato a un riccio, ina mi attaccherebbe pure gli uccelli, per esempio le quaglie nane e tutti i nidiacei che nei primi giorni di uscita dal nido sono piuttosto " pedoni". Quale bestiola, non pericolosa per gli uccelli, di attività noti turna, reperibile nei negozi larna, reperibile nei negozi e che non scappasse dal-le maglie della rete metalli-ca (mm. 13 x 13), potrebbe rendersi utile con scorpac-ciate di scarafaggi? E' un problema sul quale ho già riflettuto per anni senza sa-perto risolvere y (Eva Andiperlo risolvere » (Eva Andina Hulsmann - Milano),

Sono lieto che lei mi confermi che in Norvegia è proibito tenere uccelli in cattività, e quindi le cose che ho detto ad altri lettori rientrano nel concetto da me espresso, e cioè che un popolo veramente civile dovrebbe avere il massimo rispetto della vita animale; altro che caccia distruttiva come avviene da noi.

Riguardo poi agli scarafaggi (blatta germanica) vedo che il suo spirito pur già eccezionalmente orientato verso l'ecologia non le dà la forza di... sopportarli! Infatti essi sono innocui e ricercano soltanto gli avanzi di cibo. Soltanto quindi una scrupolosa pulizia dell'ambiente può allontanarli. Lei mi dice che sono anni che cerca un animaletto che possa eliminare biologicamente gli scarafaggi, senza danneggiare i suoi ospiti alati. Ebbene esso esiste, ma non so se le piacerà, anche se è un animaletto simpaticissimo, che ho presentato tante volte in TV attirando la simpatia dei ragazzi che mi scrivono per averlo: il rospo, buono, umile ed uti-lissimo rospo. Di abitudini notturne, non farebbe male ai suoi uccelletti e divorerebbe una grande quantità di insetti. In Inghilterra infatti questo impareggiabile anfibio viene acquistato sui mercati dai frutticoltori, orticoltori e giardinieri per la lotta biologica. Non costa nulla per il mantenimento, è assolutamente innocuo (al contrario del DDT, cancerogeno, e dei pericolosi e vele-nosi insetticidi) e vive più 50 anni!

Siamo andati sulla Luna, eppure ci sono ancora persone (non lo dico per lei) che hanno stolti ed ingiusti pregiudizi per quegli animali che si sono dimostrati, malgrado le assurde persecuzioni (nel 1600 il filosofo Vanini fu messo al rogo perché teneva rospi in casa!), i nostri più utili ed amichevoli alleati.

Volevo ancora, gentile signora, pregarla di una... grazia. Se ne ha, lasci liberi gli uccelli insettivori: sono indispensabili per l'equilibrio ecologico, ed inoltre è vietato dalla legge (anche italiana) tenerli in cattività.

Angelo Boglione

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 39 I pronostici di

SABINA CIUFFINI

Atalanta - Milan	1	X	Г
Cagliari - Sampdaria	1		Г
Catanzaro - Verona	1		Г
Fiorentiaa - Juventus	1	X	2
Inter - Mantava	1	X	Г
L. R. Vicenza - Varese	1		Г
Napoli - Bologna	X		Г
Torina - Roma	1		Г
Cesena - Reggiana	1	X	2
Genea - Catania	1		Г
Taranto - Foggia	X	t	Г
Trevisa - Alessandria	2	X	Г
Trani - Siracusa	1		Г



MODA

PER LE SUE



Per gli uomini questo è l'anno della moda serla e ciassica. Lo dicono i giornali, lo ripete « chi se ne intende », lo confermano le vetrine, tanto che ormai tutti ne sono convinti. Ma sarebbe errato crearsi una specle di complesso di serietà. Moda seria non vuol dire Infatti doppiopetto fumo di Londra, camicia immacoiata e cravatta impeccabile dai mattino alla sera, soprattutto nei mesi estivi quando la vita ail'aria aperta richiede un abbigliamento pratico e disinvolto. Significa semplicemente il rifiuto dell'approssimazione, delle sbracature contrabbandate per comodità, deil'ineleganza sostenuta da errate idee sulia libertà. Questo vuoi dire che anche in templ di moda seria « lui » potrà scegliere per le sue vacanze colore, fantasia e soprattutto disinvoltura orientandosi su tessuti leggerl come tela, lino e gabardine, su colorl classici come blu, azzurro ed écru, su particolari di tono sportivo e talvolta casuale come le impunture I bordi a contrasto, le applicazioni non troppo vistose, i bottoni di legno, le magliette di flio colorato.



Nella foto in alto, un completo da barca in tela mare con la casacca scollata a polo rischiarata da doppie impunture e bottoni bianchi. Qui sopra una maglietta di filo segnata da vistose bande laterali nere indossata su una camicia a piccoli quadri. A destra, un insieme sportivo formato da pantaloni in gabardine, camicia scozzese e maglietta écru con polsi, girocolio e sigla a contrasto di colore



VACANZE



Molto pratica la formula della glacca sfoderata
e tagliata a camicia che si può indossare
con o senza « sotto ». Questa, realizzata in tela
grezza come i pantaioni, ha spacchi
arrotondati sui fianchi (il particolare è di
grande attualità) e tante impunture. La maglia
a righe diagonali bianche e rosse è di filo

Ancora tela grezza per il mare in un completo camicia-pantaioni particolarmente giovane. Notare il piccolo carré sulla spalla e le bandierine dell'alfabeto marinaro inserite-nel taschino impunturato



Un colore particolarmente estivo, l'axxurro, per l'insieme decisamente pratico e sportivo completato da una maglietta di filo a righe.

Tutti i modelli presentati in queste pagine sono creazioni Samo





ci vuole lo specialista:

Gesal-insetticidi.

Contro gli insetti più dannosi alle piante in casa e in giardina. Per la sua particalare composizione non danneagia la vegetazione Nei tipi spray e liquido.

nte fogli Esalto la bellezza delle piante da appartamento, rendendole lucenti e proteggendole dalla polvere.

Gesol ha tutto per la cura «

Gesal-fertilizzanti.

Ricchi dei principi nutritivi fondamentali ossicurono un rigoglioso sviluppo o tutte le piante; verdi, do fiore, in casa e in giardino. Nei tipl·liquido, in polvere e in coni.

Gesal-insetticida e anticrittogamico.

E' un mezzo semplice ed efficace per combattere sio gli insetti che le malattie (funahi, muffe, ecc.) delle plante verdi e da fiore.

delle piante: fertilizzonti, insetticidi, anticrittogamici, luci anti, rinverdenti, diserbanti. Gesal, la linea per le piante della Ciba-Gelgy

Gesal: lo specialista per le piante in casa e in giardino.

COME SCRIVI

sempre stato tentato

Silvano - Padova — Sensibile ed intelligente, ma incapace di sfruttare in pieno la sua intelligenza, lei comunica con difficoltà a meno che non si trovi a contatto con persone che trova in sintonia. Buon osservatore, lei ricerca gli ambienti armoniosi e rifiuta istintivamente chi manca di sensibilità e di adventione. Questo attendimento la fermindiare una di sensibilità e di educazione. Questo atteggiamento la fa giudicare un po' scuntroso. I suoi ideali non si sono ancora espressi in forme concrete. E' insofferente, manca di pazienza e le piace dominare. La continua ricerca di un punto lermo la fa sembrare volubile. Lasci più libera la fantasia, sia più fiducioso e rinunci al suo pessimismo. E' conservatore, ma sa esserc generoso e nasconde spesso i suoi sentimentalismi pensando di sentirsi più forte.

squara Maria Gardini

Alessandro B. • Codogno — Lei e un buon osservatore in linea generale, ma trascura un po' di particolari. Il fatto di essere un istintivo le consente di non usare a fondo i suoi valori e si adagia un po' troppo per la facilità con cui apprende. Sa esattamente cio che vuole perché non manca di senso pratico, ma per ora è dispersivo: migliorerà con il tempo. E' affettuoso e non molto astuto perché ha troppa fiducia nelle persone. Cerca di essere accomodante, qualche volta, ma il suo carattere ancora in formazione ha ogni tanto durezze inaspettate. Sogna ad occhi aperti e non conosce la noia per le sue piccole continue curiosità. Sa controllare i suoi impulsi, espone chiaramente il suo pensiero e nasconde la sensibilità dietro la vivacità.

Mid cara esperta

P. S. Foggla — Mio caro incredulo, la sua gratia denota simpatia, vivacità, spirito arguto, una bella intelligenza, anche se un po' caotica per le troppe idee che l'affollano, impulsività, passionalità e, evidentemente, diffidenza. E' dispersivo e più prepotente che forte e, se viene attratto da qualcosa che lo entusiasma, non sa trattenere i suoi impulsi, anche quando si rende conto che possono essere nocivi. Quando occorre riesce ad essere diplomatico. Ama la vita e non accetta le tristezze o le situazioni angosciose. Ha una affettuosità superficiale che le serve per crearsi attorno un ambiente piacevole. A causa della pigrizia non porta a termine i suoi progetti, malgrado il suo esibizionismo.

intendo serivere alla

Serena — Lei è iminatura e un po' troppo coccolata e questo la rende un niente petulanie e la rende fiduciosa del giudizio altrui. E' diligente nelle piccole cose, che ama moltissimo, è intelligente, sensibile, bisognosa di protezione, legata agli affetti E' sincera ed allegra, senza fantasie torbide, frequenti nelle ragazze della sua età. Qualche volta è un po' egoista. Sia più cauta nelle amicizie e le affronti con minore entusiasmo. Cerchi di essere più scattante e si interessi di questioni sociali. E' molto portata verso questa materia.

Kechia curio da

Vecchia eurlosa — Esistono in lei ambizioni precise e bene occultate e una notevole discrezione, molto idealismo e un po' di romanticismo. Non sa scendere a compromessi e spesso, con garbo, riesce a convincere i suoi interlocutori. Le piace l'adulazione e fa di tutto per meritarla; sa essere, con dignità, sempre all'altezza delle situazioni. Riesce ad amalgamare con il carattere delle persone che le sono vicine. Difficilmente mostra i suoi pensieri ed è una eccezionale conservatrice, soprattutto di idee. E' raffinata, armoniosa, sensibile e riuscirà ad essere sempre gradevole. Non manca di oculatezza anche se ogni tanto si lascia prendere da slanci improvvisi, da piccole follie generose.

ea mie collègrafia.

Marcella 1959 — Raramente lei ammette di aver sbagliato e preferisce seguire in silenzio e con tenacia la via del suo errore per poter dimostrare a se stessa di avere ragione, di essere nel giusto. Sa essere chiusa per non suscitare inutili discussioni. E' orgogliosa, buona osservatrice e riesce sempre ad indicare, anche tacendo, le sue preferenze ed a sottolineare ciò che ha fatto. Possiede sani principi; negli affetti è esclusiva e verso le cose possessiva. E' sensibile e mantiene a lungo i rancori, Ha il senso della famiglia e si interessa del bene comune. E' intelligente, buona e quando si sente inutile si chiude in se stessa.

le seutture o surusle

Guerrino - Sassuolo — La grafia che lei ha inviato al mio esame è purtroppo vergata su una carta a righe e questo non consente di approfondire l'indagine. Se ne può dedurre comunque che appartiene ad una ragazza dal temperamento dolce, ma autoritario, buona osservatrice, che non perde occasione per sottolineare tutte le cose che l'hanno colpita negli altri, ln senso positivo o negativo. E' persona che non rinuncia facilmente, anche quando sono in gioco i sentimenti, a puntualizzare le situazioni... E' ferma nei suoi progetti, decisa a mantenere le proprie Idee, orgogliosa, intuitiva, sensibile, non troppo aperta. E' ricca di ardore interiore ed ha idee chiare dal punto di vista organizzativo. E' forte, ma le piace essere dominata e capita. Se perde la stima perde anche l'amore. Le sue ambizioni sono giuste e sa stimolare chi le sta vicino.

colliosofiei, oi 2 resjouri

Guerrino - Sassuolo — La sua grafia, nel confronto, risulta più incerta, più estrosa, più testarda, con molti entusiasmi e poca maturità. C'è in lei una fantasia dispersiva ed una facilità a lasciarsi suggestionare che dovrebbero essere controllate. E' geloso e passionale, ma pieno di incertezze che non le permettono di emergere come dovrebbe. Molto si fa perdonare per la sua tenerezza, ma deve combattere la sua discontinuità per non distruggere con un colpo di testa clò che di positivo ha raggiunto finora, Le due grafie indicano due persone che possono riuscire reciprocamente utili, ma attenzione all'orgoglio.

Maria Gardini





LOROSCOPO

Dopo perplessità, preoccupazioni ed esitazioni otterrete notevoli vantaggi da certe iniziative in collaborazione di parenti. Eviterete gli inganni esaminando con oculatezza ogni proposta di fine settimana. Giorni dinamici: 21 e 22.

Vi gioveranno l'isolamento e la meditazione sui vostri problemi. La prudenza nelle questioni affettive non sarà mai troppa. Dovrete cer-care appoggi concreti per arrivare ove desiderate Ponderate bene l'azione. Giorni favorevoli: 22 e 25

Mercurio tavorira un viaggio. Atmercurio tavorra un viaggio. Attenzione agli impegni economici gravosi Il tatto e la gentifezza vi spalancheranno le porte verso il successo pieno Comunicazione utile e sviluppi significativi. Giorni propizi: 23, 24 e 25.

CANCRO

Sappiate agire a tempo e luogo, senza ricorrere a colpi di testa. Rinunciate alle deliberazioni affretiate e arbitrarie per fare spazio alla sagezza. Allontanate i curiosi, vi auecerebbero in questa fase. Giorni dinamici: 22 e 24.

LEONE

Le operazioni dovranno essere ci-fettuate con la massima discrezione e abilità. Tuito si ottiene con il me-todo più opportuno. Un errore fer-mena il lavoro, ma rimedicrete. Proposta ispirata da Marte e Giove Giorni favorevoli 21 e 23

Prendetevi qualche giorno di tem-po per riflettere. E' opportuno rom-pere i rapporti con le persone noio-se. Riunioni costruttive. La fretta può turbare l'andamento affettivo. Appoggiate le persone dell'Ariete e dell'Acquario. Giorni lieti: 24 e 25

BILANCIA

Decidete senza troppo riflettere, al-trimenti finirete col perdere l'occa-sione. Nuove proposte di collabora-zione, sincere e accettabili. Con la diffidenza inculcata da Saturno ren-derete la cise più complicate. Gior-ni fausti: 21 e 25.

SCORPIONE

Mantenetevi ottimisti. Cercate di non essere, come al solito, troppo bruschi. La comprensione e il sen-so di profonda umanità vi procure-ranno nuovi aniuri. Fortuna alle por-te. E' tempo di raccogliere buoni frutti Giorni lieti 22 e 24.

SAGITTARIO

Tutto scorrera come desiderate. [1 coraggio sarà la sola energia utile per andare avanti: alimentatelo il più possibile, senza disgiungerlo dalla abilità. Ogni decisione sia det-tata dalla saggezza. Otterrete un appoggio, Giorni eccellenti: 21 e 22.

CAPRICORNO

Sappiate mantenervi in sella lavo rando alacremente e con intelligenza. Dovrete resistere alle latiche cerebrali e fisiche. Un malinteso sarà evitato in extremis grazie all'aiolo di un amico Siate prudenti Giorni propizi: 21 e 23.

ACQUARIO

Sarete favoriti da persone anziane e di grande generosità. La buona volontà trionferà e otterrete tutto cio che vi siete proposti. Cercate la pace con tutte le vostre forze. Di-menticate gli errori subiti. Giorni fausti: 22, 23 e 25.

Se non credete nel vostro prossimo. sarete paralizzati nelle azioni. Giove e la Luna si associeranno per addi-tarvi la via più consona alle vostre attitudini. Giorni fausti: 23 e 25

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Maranta macoyana

« Anto molto i fiori e le piante e e Amo motto i flori è le piante le perciò seguo attentamente la sua rubrica sul Radiocorriere TV. Le scrito per pregarla di darni consigli su di una pianta che mi è stata regalata.

Vorrei conservarla hella il più a Vorrei conservarla bella il più a lungo possibile, ma non so ne quando ne quanto bisogna bagnarla, desidererei pertanto un sito suggerimento. Non sapeudo come tale pianta si chiami e a quale famiglia appartenga le invio ina foglia della stessa » (Bianca Mastrantuono - Cusano Milanino).

La foglia inviata dovrebbe appar-tenere ad una Maranta macovana che proviene dai tropici e quindi richiede alta umidità e calore, ma teme i raggi solari diretti.

teme i raggi solari diretti.

Si coltiva in terriccio di bosco ed
erica grossolana e torba. Si propaga per divisione di cespo. Per
mantenerla quindi in appartamento occorre tenerla in posizione bene illuminata ma proteggerla dai
raggi solari diretti

Bisogna inoltre evitare correnti di
aria fredda e tenerla lontano dalle
fonti di calore.

fonti di calore.

E' bene fare frequenti vaporizzazioni di acqua alle foglie e innafiare moderatamente la terra, ma fate attenzione a non lasciarla mai

secca.

Si può creare un ambiente umido con il sistema già indicato varie
volte mettendo il vaso in un recipiente basso e largo pieno di ghiaia
e con tanta acqua che non arrivi
però al fondo del vaso,

Conservare la gardenia

* Da tempo ho una gardenia che mi ha dato sempre bellissima fiori-tura. Ma, durante i mesi invernali, le foglie si sono amnialate in punta, Perché? La pianta è in un vaso di terriccio: debbo forse cambiarlo? Attendo risposta per sapere come comportarnii » (Rosa Lombardi -Pistoia).

Conservare e tare fiorire ogni anno una pianta di gardenia in appartamento non è facile. Oltre ad osservare le solite regole che vanno seguite per il mantenimento delle piante in appartamento, occorre cambiare il terriccio dei vasi almeno ogni 2 anni usando terriccio non contenente calcare come terra di erica, castagno, terra di foglia. Tolta la pianta dal vaso, si fa cadere battendo il pane di terra una parte del terriccio veccbio, si tagliano le radici marcite (se ovviamente ve ne sono) e si rinvasa dopo aver ben drenato il vaso usando il terriccio fresco e costipando lutto intorno con una stecca di legno. Conservare e fare fiorire ogni anno

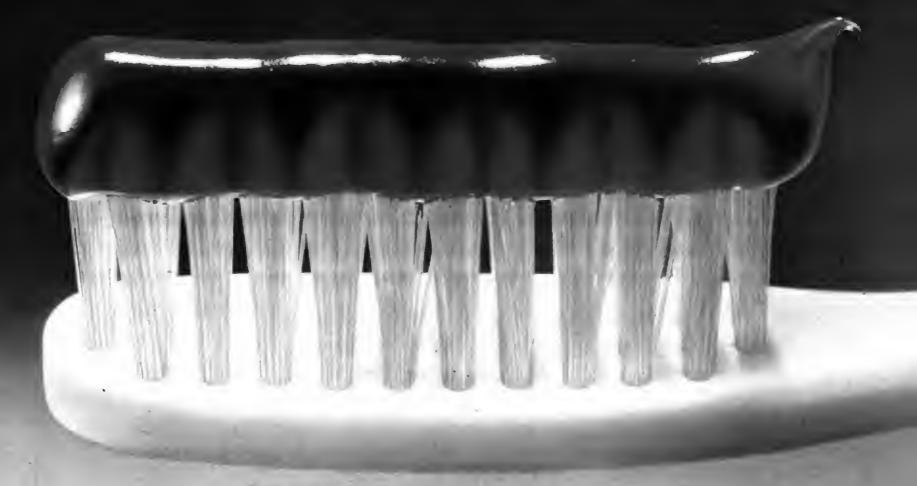
do il terriccio fresco e costipandolo tutto intorno con una stecca di legno.

Dopo le prime annaffiature, se la terra nel vaso è calata, si riempie sino a 2 dita dal bordo.

Per combattere le malattie crittogamiche che, come nel suo caso, possono attaccare le foglie, occorrono ripetute irrorazioni con politiglia bordolese 1 % o prodotti acuprici (senza rame e a base di /inco) che non macchiano le foglie.

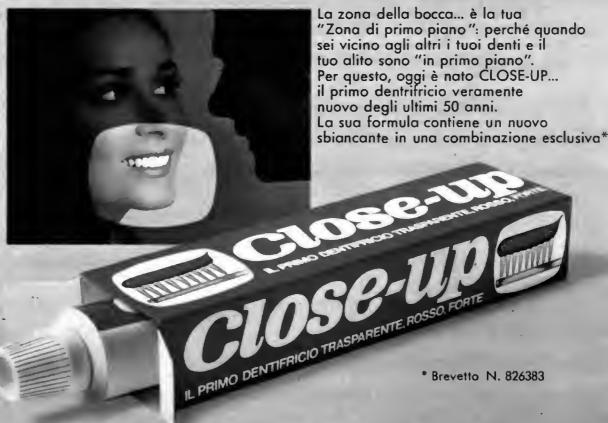
Troverà dai vivaisti questi predotti.

Giorgio Vertunni



Close-Up il primo dentifricio trasparente, rosso, forte.

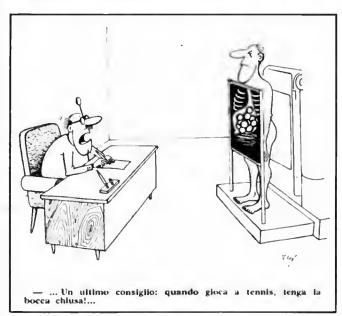
agisce su tutta la tua "Zona di primo piano": denti e alito!

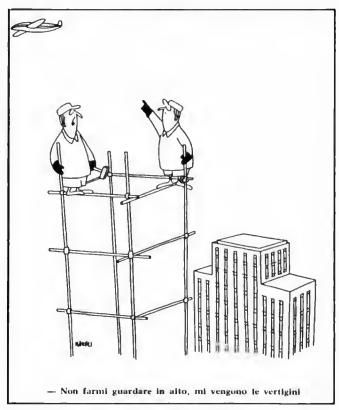


finalmente puoi avere denti bianchi "da primo piano" e alito fresco "da primo piano"!



IN POLTRONA S









Carica FINA

in 22.000 Stazioni nel mondo





FINA.....non solo benzina



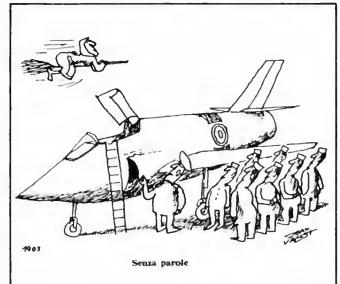
Depilazione perfetta e pelle morbida... con Veet: il depilatore cosmetico alla lanolina

Veet è casi rapida: bastana pachi minuti per dissalvere i peli fino alla radice. Per questa aziane in prafandità Veet ritarda la crescita dei peli e la depilazione dura di più. Veet con la sua morbida lanalina lascia le vastre braccia, gambe, ascelle, perfette e lisce came la seta: è casi delicato che si puà usare anche sul visa! Veet, delicatamente profumato.

Veet: il modo piú femminile di depilare gambe e ascelle.



Togli la patina argentata sulla confezione VEET: se scopri il quadrifoglio,è gratis. IN POLTRONA







sicurezza totale Lines

Un foglio
di plastica speciale
non solo verso l'esterno
ma anche sui due lati
assicura, ora più che mai,
una completa protezione
oltre al classico
benessere Lines!

Lines Lady

non passa neppure sui lati

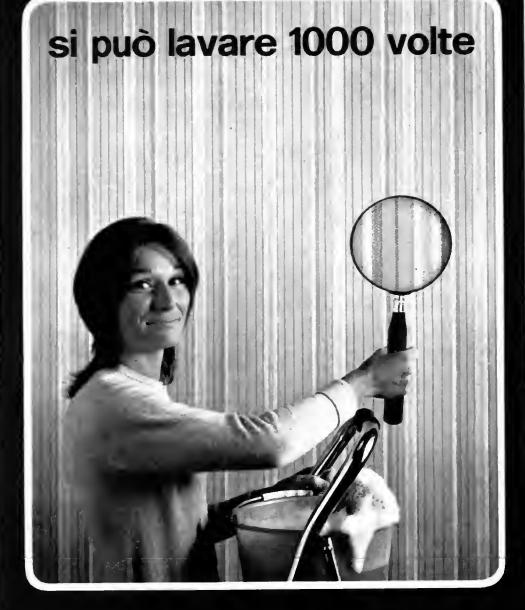
Lines Lady oro

Lines Lady extra

10 assorbenti L. 250

PRODUCTE DALLA FARMACEUTICE ATERNI

MURELLA tappezzeria vinilica



tappezzeria vinilica veramente lavabile, indistruttibile

MURELLA è il nuovo rivestimento costituito da una carta speciale spalmata con resina vinilica.

Ritagliate ed inviate in busta alla FLEXA s.p.a. - 20149 MILANO. V.le Teodorico 19

Riceverete gratis:

1 dépliant illustrativo Murella
 elenco dei concessionari o delle imprese di posa della Vostra località o delle zone più vicine

Schreie in Stampatene	scrivere	in	stampatello
-----------------------	----------	----	-------------

RTV

Nome

Via.....

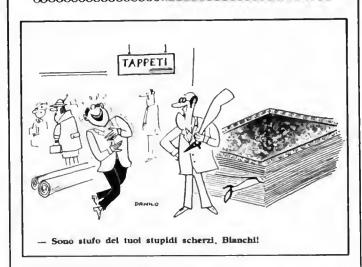
Città.....

un prodotto

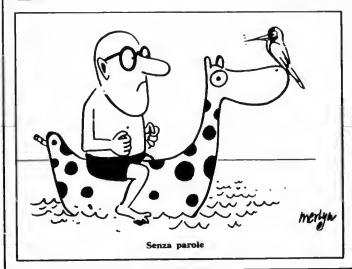
realizzato con resine viniliche Montecatini Edison

APPUNTAMENTO VENERDI' 26 - BREAK 1

IN POLTRONA







l'acqua di Fiuggi vi mantiene giovani



perché elimina le scorie azotate disintossicando l'organismo

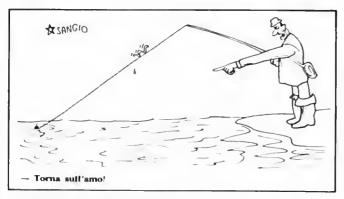


acqua viva, gradevole, leggera

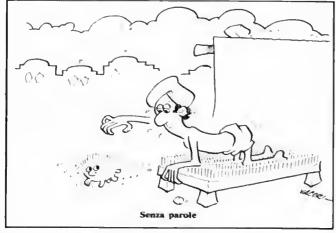
Terme di Fiuggi stagione dal 1ºAprile al 30 Novembre



IN POLITRONA Suuuuuuuuuuu













come le cose che amate di piú

Non basta essere ricchi per possedere una LAVAMAT. Bisogna avere l'ambizione delle cose perfette. LAVAMAT AEG arriva dove altre si fermano. La sua eleganza non grida, el fa ammirare per la sua discre-

zione. Lava tutto in un sussurro, senza fermarsi mai: vivete anche vol le meravigile di LAVAMAT. LAVAMAT AEGÈ co struita in Germania secondo le tecniche più rigorose i modelli Regina e Clara garantiti 3 anni.

elettrodomestici di classe superiore

carattere cosi,

piace subito.



decisa e delicata, raffinata e genuina: non capita spesso di trovare un carattere così.

JULIA grappa di carattere

172

SYLVA KOSCINA